

**100 лет со дня рождения писателей-фронтовиков
В.О. Богомолова, Ю.В. Бондарева, В.В. Быкова, Б.Л. Васильева**

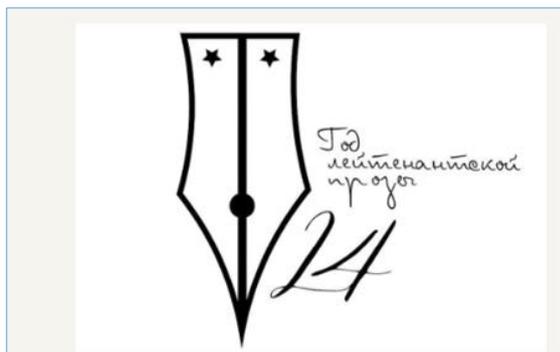
*«Я порохом пропахнувшие строки
из-под обстрела вынес на руках»
С.С. Орлов*

Тема Великой Отечественной стала одной из самых популярных в советской литературе послевоенного времени. Прошедшие дорогами войны, писатели-фронтовики создали для нас замечательные книги о своей войне. В их произведениях красной линией проходит солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни и героизм.

Писатели-фронтовики – это целое поколение истинных патриотов страны, которые опираются в своих произведениях на реальные события, зачастую собственный фронтовой опыт.

Ассоциация союзов писателей и издателей России (АСПИР) объявила 2024 год Годом лейтенантской прозы. Это связано со 100-летием четырех писателей-фронтовиков, вернувшихся с войны лейтенантами: В.О. Богомолова, Ю.В. Бондарева, В.В. Быкова, Б.Л. Васильева, родившихся в 1924 году и ушедших на фронт совсем еще юношами.

АСПИР разработан специальный логотип Года лейтенантской прозы.



Минобороны России запустило мультимедийный историко-познавательный раздел [«Живые книги о главном. Правда войны в произведениях писателей-фронтовиков»](#) с подборкой уникальных исторических документов из фондов Центрального архива военного ведомства.

Рекомендуемые сайты и публикации:

Сайт Ассоциации союзов писателей и издателей России <https://aspi-russia.ru/>, <https://aspi-russia.ru/search/год%20лейтенантской%20прозы/>.

Портал ГодЛитературы.РФ <https://godliteratury.ru/>,
<https://godliteratury.ru/articles/2023/11/07/2024-god-stanet-godom-lejtenantskoj-prozy>.

Бессмертный полк России <https://polk.press/videos/stranicy-istorii/minoborony-rf-opublikovalo-rassekrechennye-dokumenty-o-pisatelyah-frontovikah>.

Культура РФ <https://www.culture.ru/materials/256423/5-pisatelei-frontovikov-i-ikh-sudby>.

Богомолов Владимир Осипович
(1924–2003)

«Все пройдет, и мы пройдем, а Россия останется».
(из романа «Жизнь моя, или ты приснилась мне...»)

Из всей плеяды писателей-фронтовиков Владимир Осипович стоит несколько особняком. Характер ли этого удивительного человека сыграл свою роль в определении его в военную разведку, или, напротив, его характер сформировался под влиянием обстоятельств его службы – сказать довольно трудно. Так или иначе, активная гражданская позиция и негибкая воля – эти черты отличали писателя-фронтовика Богомолова.

Осенью 1941 года, приписав к своему пятнадцатилетнему возрасту два года, Владимир Осипович ушел на Калининский фронт. Первый же минометный обстрел показал юному, почти мальчишке, будущему писателю страшную изнанку войны – убитые, раненые, покалеченные товарищи, несколько минут назад бывшие живыми. По воспоминаниям Богомолова, тогда ему стало страшно. С этого первого впечатления, видимо, и начал формироваться тот стержень правды, который стал основой жизни и творчества писателя.

Войну Богомолов прошел в войсковой разведке, с сентября 1944 года – в контрразведке, в Главном управлении контрразведки «Смерш». После 1945 года география расширилась – Чукотка, Камчатка, Сахалин, с 1948 года – Украина, Прикарпатский военный округ. В Москву вернулся только в 1950 году, и только в июне 1952 года экстерном В.О. Богомолов окончил школу рабочей молодежи № 57 и поступил в Московский государственный университет на специальность «Русская литература». Разрыв между преподаваемым академическим курсом литературы и потребностью в прикладных знаниях в области литературы для будущего писателя очевиден, и он заканчивает обучение в университете, уйдя со второго курса.

Автор многих повестей и рассказов – «Иван», «Зося», «Первая любовь», «Сердца моего боль» – писатель осваивал мастерство непосредственно в практике. Богомолов вошел в историю отечественной литературы как автор самого знаменитого романа о работе контрразведки во время Великой Отечественной войны. Но не только события и методы работы контрразведчиков интересовали писателя – он много размышляет о человеческом разуме, о человеческой душе, поверяя перу все, что знал, понял или так и не сумел понять о войне. Роман «В августе сорок четвертого» («Момент истины») выдержал свыше 150 изданий более чем на 30 языках. В интервью, которые писатель давал редко, он признавал, что некоторые черты схожести его судьбы и характера с его литературными героями есть, это подтверждали и многие лично знакомые с автором.

Очень важные слова сказаны Богомоловым в конце опубликованного рассказа «В кригере». Возможно, это единственное патетическое высказывание во всем его творчестве, выстраданное, как и все в его прозе. Тем убедительнее оно звучит: «Будучи офицером, я, безусловно, являлся государственной собственностью или, как еще говорилось в старой русской армии, казенным человеком, и если честью офицера в России испокон века являлась готовность в любую минуту отдать жизнь за Отечество, то главным моим жизненным предназначением в мирное время было беспрекословное выполнение воинского долга и приказов командования».

Повести и романы В.О. Богомолова неоднократно экранизировались. Так, повесть «Иван» стала основой для фильма А.А. Тарковского «Иваново детство» (1962), получившего главный приз Венецианского кинофестиваля «Золотой лев»; роман «В августе сорок четвертого» («Момент истины») трижды экранизировался: в 1975 году (не завершен из-за конфликта режиссера В. Жалакявичуса с автором); в 2000 году («В августе 44-го...», реж. М. Пташук, имя автора из титров фильма исключено по его требованию), в 2023 году (сериал «Операция «Неман», реж. С. Виноградов).

Владимир Осипович Богомолов награжден боевыми наградами. В 1967 году указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 ноября награжден орденом «Знак Почета» за сценарии к фильмам «Зося» и «Иваново детство». В 1984 году был награжден орденом Трудового Красного Знамени (от присутствия на вручении отказался). В 2001 году награжден премией «Новой газеты» им. А. Синявского «За достойное творческое поведение в литературе». В 2003 году награжден дипломом и медалью ЮНЕСКО «За выдающийся вклад в мировую литературу» за «гуманизацию жестокого военного ремесла».

Слова в романе «...каждый отвечает прежде всего перед самим собой и потому сам себе главный судья» выражают позицию человека, гражданина, патриота В.О. Богомолова.

Рекомендуемые публикации:

Борис Карпов. Владимир Богомолов: До и после «Августа сорок четвертого...» // жур. На боевом посту. 5(547), май 2013, сс. 42-45. URL: <http://rosgvard.ru/uploads/2017/06/52013.pdf>

Кучкина О. «Момент истины» Владимира Богомолова // Журнальный зал, «Нева»: Журналы. – 2006. № 1. URL: <https://web.archive.org/web/20190524203046/http://magazines.russ.ru/neva/2006/1/ku19.html>

Юрий Васильевич Бондарев (1924–2020)

*«Настоящее проявляется в поступках.
Можно сколько угодно рассуждать на тему патриотизма,
а можно делать что-то конкретное для своей страны».*
Юрий Бондарев

Юрий Васильевич Бондарев – бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942–1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах. Автор книг «Батальоны просят огня», «Тишина», «Горячий снег» и др. Бескомпромиссно и честно защищал Ю. Бондарев правду и память о войне, пронеся ее сквозь годы и сохранив верность себе.

Детство Юры, родившегося 15 марта 1924 года в городе Орске Оренбургской области, прошло в переездах: Урал, Средняя Азия, Оренбуржье, далее – Замоскворечье.

Мать Клавдия Иосифовна являлась для ребенка воплощением любви и нежности, отец Василий Васильевич – бесстрашия и стойкости. По вечерам в семье читались книги, особенно русская классика, повлиявшая на развитие творческих способностей мальчика.

Поначалу мальчик отдавал предпочтение профессии моряка. Он зачитывался романами Джека Лондона и представлял в красках, как будет путешествовать на собственном корабле. Наизусть учил специальные термины, закалялся зимой и летом, продумывал варианты, как оставаться на ногах во время качки...

Но однажды все изменил урок литературы, на котором на весь класс прозвучало лучшее сочинение Юры Бондарева о летних каникулах у дяди и двоюродного брата Сашки, научивших его тонкостям и премудростям охоты, рыбалки, строительства шалаша и полевой жизни на реке Белой под Уфой. Учительница разглядела в мальчике скрытый талант и рекомендовала заниматься писательством. Последовав ее совету, Юра даже выпускал журнал в родной 516-й школе.

Надежды на будущее рухнули с началом Великой Отечественной войны.

Летом 1941 года семнадцатилетний Юрий с другими добровольцами участвовал в устройстве оборонительных сооружений под Смоленском. Последний эшелон, уходящий в Москву, увез Юрия накануне ожесточенных боев за Смоленск.

Уже через год после окончания школы юноша прошел ускоренную трехмесячную подготовку во 2-м Бердичевском пехотном училище и получил назначение под Сталинград.

Воевал на южном фланге Сталинградской битвы – в Котельниковском районе командиром минометного расчета. Был и ранен, и контужен, и обморожен... Драматические дни отражения танкового удара группировки Эриха Манштейна в декабре 1942 года нашли отражение в романе «Горячий снег».

Труд писателя-фронтовика отмечен многими государственными и общественными наградами. Но самая важная для писателя – Юрий Бондарев почетный гражданин города-героя Волгограда.

8 сентября 2004 года постановлением Волгоградского городского Совета народных депутатов за большой личный вклад в формирование образа города-героя Волгограда как центра воинской славы России, а также вклад в сохранение исторической памяти героев Сталинградской битвы Юрию Васильевичу Бондареву было присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда»¹. Именно под Сталинградом в 1942 году начался боевой путь будущего писателя.

После лечения в госпитале до октября 1944 года Бондарев служил командиром орудия. Участвовал в форсировании Днепра, воевал на Украине и в Польше. За уничтожение в Сумской области трех огневых точек, автомобиля и противотанковой пушки противника был награжден медалью «За отвагу». Под Каменец-Подольским за подбитый немецкий танк получил вторую медаль «За отвагу».

Снова был ранен. После выздоровления его направили в Чкаловское артиллерийское училище. Профессиональным военным стать не пришлось: проучившись год, младший лейтенант Бондарев не прошел очередную медкомиссию и был комиссован.

После демобилизации Юрий отважился осуществить свою мечту. Он поступил в Литературный институт им. А.М. Горького, где проходил обучение под руководством самого К.Г. Паустовского. Еще до поступления известный писатель рекомендовал зачислить Бондарева без вступительных экзаменов. Он прочитал первый рассказ Юрия «Поздним вечером» и был восхищен его талантом.

Тема войны и «окопная правда» стали основой творчества молодого писателя-фронтовика.

«Все, что мною написано о войне, – это искупление долга перед теми, кто не вернулся...» – так говорил Юрий Васильевич о причине своего выбора.

В конце 40-х вышли первые рассказы Бондарева. С 1951 года – член Союза писателей СССР. Знаменитым он стал после повести «Батальоны просят огня» (1957), романов «Тишина» (1962), «Двое» (1964) и «Горячий снег» (1969).

По произведениям писателя были сняты фильмы, ставшие легендарными: «Горячий снег» (1972) и «Батальоны просят огня» (1985). Юрий Васильевич стал одним из авторов сценария масштабной и мощной по своему духу киноэпопеи «Освобождение».

Юрий Бондарев был удостоен звания Героя Социалистического Труда (1984), двух орденов Ленина (1971, 1984), ордена Трудового Красного Знамени (1974), ордена Отечественной войны I степени (1985), отмечен Ленинской премией за киноэпопею «Освобождение» и другими наградами и премиями.

¹ <https://volgadmin.ru/d/about/heroes/2004> - ссылка на официальный сайт администрации г. Волгограда с размещенной информацией о почетном гражданине Волгограда Ю.В. Бондареве

«Я принадлежу к писателям, убежденно избравшим ежедневную «сладкую каторгу» за письменным столом, и в дни без работы испытываю ощущение пустоты и бесцельности» – так говорил Юрий Бондарев.

Рекомендуемые публикации:

Газета «Правда» про Юрия Бондарева: Неустанный искатель, неутомимый подвижник. URL: <https://kprf.ru/history/soviet/193330.html?ysclid=lwq4yb2b5m558804549>.

Памяти писателя-фронтовика Юрия Бондарева. URL: <https://pisateli-rossii.ru/pamyat/pamyati-pisatelya-frontovika-yuriya-bondareva/>.

«Лейтенантская проза» – Юрий Бондарев (Военное обозрение). URL: <https://topwar.ru/25577-lejtenantskaya-proza-yuriy-bondarev.html>.

Василь Владимирович Быков
(1924–2003)

*«Наверное, в одних условиях раскрывается
одна часть характера, а в других – другая.
Поэтому у каждого времени свои герои».*
(из повести «Обелиск»)

*«Жизнь – вот единственная реальная ценность
для всего сущего и для человека тоже».*
(из повести «Сотников»)

Василь Владимирович Быков – белорусский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны. Большинство своих произведений Василь Быков писал по-белорусски, многие переводил сам на русский язык. Именно русскоязычные версии чаще всего становились источником для перевода литературных произведений белорусского писателя более чем на 20 языков мира.

Василь Быков родился 19 июня 1924 года в крестьянской семье в деревне Бычки Ушачского района Витебской области, которая находилась тогда в двух километрах от советско-польской границы. С детства проявлял способности к рисованию. После окончания 8 классов школы в деревне Кубличи поступил в Витебское художественное училище, которое вынужден был через год оставить после отмены стипендий. Поступил в Витебскую школу ФЗО № 5, которую окончил в мае 1941 года.

Великая Отечественная война застала Василя в украинском городе Шостка на Черниговщине. Там он был мобилизован, принимал участие в оборонных работах в составе инженерного батальона. Во время отступления в Белгороде отстал от своей колонны, чудом избежал расстрела. Осенью, когда выяснилось, что юноша не достиг призывного возраста, был отправлен в Саратовскую область, в тыл.

В действующую армию Василь Быков был направлен осенью 1943 года в воинском звании младшего лейтенанта, окончив годичный курс Саратовского пехотного училища. Так началась военная биография писателя-фронтовика. Воевал на 2-м и 3-м Украинских фронтах, командовал вначале стрелковым взводом, затем взводом полковой, позже армейской артиллерии. Под Кировоградом был ранен, ошибочно был внесен в списки погибших, три месяца находился в госпитале. После лечения участвовал в боевых действиях Красной армии на территории Румынии, Болгарии, Венгрии, Австрии. За военную службу был награжден орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги».

Демобилизация 1947 года, после которой Василь Владимирович выбрал местом жительства Гродно, открыла новую страницу его жизни. Работа в художественных мастерских, затем в редакции областной газеты «Гродненская правда» была лишь

небольшой передышкой. В редакцию он вернулся в звании майора в 1955 году, после службы в Советской Армии, в которую был призван в 1949 году. С 1972 по 1978 год был секретарем Гродненского отделения Союза писателей Белорусской ССР.

Переезд в Минск в 1978 году открыл новые возможности проявления активной гражданской общественной позиции писателя. Он был избран депутатом верховного Совета Белорусской ССР (1978–1989), стал одним из учредителей Белорусского народного фронта, словом, заявлял свою гражданскую и общественную позицию со смелостью и открытостью, свойственной ему на протяжении всей жизни.

Писатель-фронтовик, общественный деятель, Василь Владимирович Быков отсчитывал начало своей литературной деятельности с 1956 года – даты публикации рассказа «Утрата» в журнале «Маладосць». А уже через год свою первую повесть «Последний солдат» Быков отзывает из издательства, считая «плохой, выдуманной».

Широкая известность пришла к писателю в 1962 году после публикации повести «Третья ракета». Тема человека на войне становится на долгие годы основной для творчества писателя. В 1960–1970-х годах выходят такие его повести, как «Альпийская баллада», «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Волчья стая», которые приносят автору всемирную известность. Его военная проза получает признание читателей и литературной критики, переводится на многие языки, становится основой для сценариев кинофильмов и театральные постановки.

Обращается Быков и к другим темам – коллективизация, поиски себя в послевоенной жизни, Чернобыльская трагедия. В 1990-е годы писатель вновь, как и в начале творческого пути, чаще использует малую форму, пишет рассказы и притчи, которые составили сборники «Съцяна» (1997) и «Пахаджане» (1999). В годы перестройки Быков проявил себя как активный общественный деятель и публицист. Его статьи, тексты выступлений, интервью составили сборники «На крыжах» (1992) и «Крыжовы шлях» (1998). В 2002 году вышла книга воспоминаний «Долгая дорога домой», в которой Быков подвел итоги своей жизни и творчества.

Творчество Василя Быкова было отмечено многочисленными литературными премиями и правительственными наградами. В 1980 году ему было присвоено почетное звание «Народный писатель Белорусской ССР».

«Память о кровавых испытаниях в прошлой войне есть лучший гарант мира и существования разных народов на нашей земле» – такой завет оставил В. Быков в своей повести «Дожить до рассвета».

Рекомендуемые публикации

«Лейтенантская проза» – Василь Быков (Военное обозрение). URL: <https://topwar.ru/27025-lejtenantskaya-proza-vasil-bykov.html>

Президентская библиотека Республики Беларусь: «Книги и фильмы о войне. Смотри и читай» (в рамках проекта «Литература в искусстве»). URL: <https://preslib.org.by/news/type1/knigi-i-filmy-o-voine-smotri-i-chitai-v-ramkah-proekta-literatura-v-iskusstve?ysclid=1wq5ltswjh86516267>

Борис Львович Васильев
(1924–2013)

*«Война – это не просто кто кого перестреляет.
Война – это кто кого передумает».*
(из повести «А зори здесь тихие...»)

*«Человека нельзя победить, если он этого не хочет.
Убить можно, а победить нельзя».*
(из повести «В списках не значился»)

Борис Львович Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске в семье кадрового офицера царской и впоследствии Красной армии.

На фронт Борис Васильев ушел еще школьником. В составе истребительного комсомольского батальона 3 июля 1941 года был направлен под Смоленск. Попал в окружение, откуда вышел в октябре того же года. По личной просьбе был направлен сначала в кавалерийскую, а затем в пулеметную полковую школу. Служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку Третьей гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время боевого сброса 16 марта 1943 года попал на минную растяжку, был контужен, лечился в госпитале. После выздоровления осенью 1943 года покинул действующую армию.

Осенью 1943 года он поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И.В. Сталина. В 1946 году окончил инженерный факультет академии и работал испытателем колесных и гусеничных машин на Урале. Уволился из армии в 1954 году в звании инженер-капитана. В рапорте назвал причиной своего решения желание заниматься литературой.

Писательская судьба начиналась непросто. Дебютировал Васильев в качестве автора пьесы «Танкисты», посвященной смене поколений в армии послевоенной страны. Спектакль, поставленный по этой пьесе в Театре Советской Армии, в декабре 1955 года был запрещен Главным политуправлением Советской Армии. Молодого автора это не остановило, и он продолжил осваивать драматургию, сочинение сценариев. По окончании студии Госкино СССР Б. Васильев написал сценарии, по которым были поставлены художественные фильмы: «Очередной рейс» (1958), «Длинный день» (1960). В 1971 году на экраны вышел фильм «Офицеры», не только отмеченный успехом, но и ставший на многие годы любимым фильмом многих зрителей.

Писательский талант сценариста нашел неожиданное применение: Б. Васильев сочинял сценарии для КВН, писал подтекстовки к киножурналам «Новости дня» и «Иностранная хроника». Первой его книгой стал сборник сценариев «Клуб веселых и находчивых», где он выступил как автор предисловия и составитель.

Судьба ранней повести «Иванов катер» также сложилась непросто: редактор журнала «Новый мир» А.Т. Твардовский принял ее к публикации в 1967 году. Однако повесть увидела свет лишь в 1970 году. В 1972-м по повести был снят фильм, который вскоре был запрещен для показа по телевидению и восстановлен только в декабре 1987 года.

Настоящая слава пришла к писателю в 1969 году с публикации в журнале «Юность» повести «А зори здесь тихие...». Васильев вспоминал, что Борис Полевой, прочитав рукопись, сделал всего два замечания и немедленно подписал ее в номер. С этого момента начинается долгое успешное сотрудничество с журналом «Юность», где впервые увидели свет лучшие произведения Бориса Васильева.

Уже через год повесть «А зори здесь тихие...» была перенесена на сцену театра на Таганке и стала одной из самых известных постановок 1970-х годов. В 1972 году книга была успешно экранизирована Станиславом Росточкиным, снявшим фильм по этой повести в память о медсестре, которая вынесла его с поля боя. По опросу журнала «Советский экран» фильм был признан лучшим фильмом 1972 года. С 1973 году ее посмотрели около 66 миллионов зрителей. Даже спустя 30 лет по результатам опроса 2002 года эта кинокартина была признана самой популярной о Великой Отечественной войне.

Тема войны не отпускала писателя на протяжении всей его жизни. Повести «В списках не значился», «Завтра была война», рассказы «Ветеран», «Великолепная шестерка», «Вы чье, старичье?», «Неопалимая купина» – далеко не полный перечень произведений Б. Васильева, в которых он не только рассказывал о судьбах людей, прошедших испытания военного времени, но и размышлял о человеке, его предназначении. Писатель уделял в своем творчестве внимание современным острым социальным темам и российской истории.

Борис Васильев – лауреат Государственной премии СССР, премии Президента России, Независимой премии движения имени академика А.Д. Сахарова «Апрель», международной литературной премии «Москва-Пенне», премии Союза писателей Москвы «Венец», Российской академии кинематографических искусств «Ника» – «За честь и достоинство». Член Союза писателей Москвы и Союза кинематографистов России, академик Российской академии кинематографических искусств «Ника».

«Непрестанно учиться не зазорно. Наоборот даже – любопытно и интересно» – так в одном из интервью говорил писатель Б. Васильев. И там же: «Я всегда писал и пишу о том, что знаю, до последней запятой, до крайней точки».

Рекомендуемые публикации:

Культура.РФ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Борис Васильев. URL: <https://www.culture.ru/persons/9628/boris-vasilev>.