

Технология
«День единого текста»

Сборник материалов
для проведения
ДНЯ ЕДИНОГО ТЕКСТА
в школе

УДК
ББК.
К

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета ГАУ ДПО ЯО ИРО

Рецензенты:

Технология «День единого текста». Сборник материалов для проведения Дня единого текста в школе: методическое пособие / под ред. Н. В. Киселевой. — Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2022. — 150 с. — (Федеральные государственные образовательные стандарты).

ISBN

В сборнике представлены тексты, конспекты занятий, дидактический материал (рабочие листы для учеников и учителей), дополнительные тексты, диагностический материал. Все уроки были разработаны педагогами МОУ «Левобережная средняя школа города Тутаева» Тутаевского муниципального района Ярославской области.

Методическое пособие предназначено для образовательных организаций разного уровня.

УДК
ББК

ISBN

© ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

Технология «День единого текста» как средство формирования читательской грамотности	5
День единого текста. 5 класс	
Тексты «Душистый табак»	10
Урок русского языка. «Синонимы» (автор: Киселева Н.В.)	11
Урок биологии. «Особенности табака душистого» (автор: Ярцева Ю.В.)	16
Интегрированный урок математики и технологии. «Цветочная математика» (авторы: Борисова Е.Л., Христова Е.В.)	21
Диагностическая работа	27
День единого текста. 6 класс	
Текст «Полотенце в русской культуре»	33
Урок русского языка. «Посредством слова познаю я мир, или лексическое богатство русского языка» (автор: Киселева Н.В.)	33
Урок истории. «Верования восточных славян в древности» (автор: Страхова Н.В.)	36
Урок искусства. «Удивительный мир народной вышивки» (автор: Киселева Н.В.)	40
Диагностическая работа	43
День единого текста. 7 класс	
Текст «Пчелы»	49
Урок русского языка. «Удивительное рядом» (автор: Панова Л.А.)	51
Урок биологии. «Пчелы и пчеловодство» (автор: Ярцева Ю.В.)	53
Урок физики «Пчелы и физика» (автор: Горожанина В.В.)	58
Урок географии «Медовая карта» (автор: Киселева Н.В.)	62
Диагностическая работа	74
День единого текста. 8 класс	
Текст «Рождение колокола»	92
Урок русского языка. «Рождение колокола» (автор: Смирнова С.К.)	93
Урок истории. «Колокола как часть культурного наследия России» (автор: Варгасова Н.В.)	97
Урок физики. Рождение колокола (автор: Горожанина В.В.)	101

Урок искусства. Там, где слышен звон колокола, не может быть зла (автор: Сарафанова С.В.)	105
Итоговая работа. Сочинение-рассуждение	108
День единого текста. 9 класс	
Текст «Хлеб»	110
Урок русского языка. «Текст как смысловое и культурное целое» (автор: Смирнова С.К.)	112
Урок биологии. Пищевая ценность хлеба (автор: Ярцева Ю.В.)	115
Урок географии. «Россия и зерновые культуры» (автор: Киселева Н.В.)	121
Урок искусства. «Художественный образ хлеба» (автор: Киселева Н.В.)	125
Итоговая работа. Собеседование	131
День единого текста. 10 класс	
Текст «история грампластинки»	132
Урок русского языка «Эта забытая незабытая грампластинка, или исследуем текст» (автор: Смирнова С.К.)	134
Урок физики «Физика звука» (автор: Горожанина В.В.)	138
Урок искусства «Искусство грампластинки, или грампластинка в искусстве» (автор: Киселева Н.В.)	145
Итоговая работа. Сочинение-рассуждение	149

ТЕХНОЛОГИЯ «ДЕНЬ ЕДИНОГО ТЕКСТА» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

*Невозможно сыграть симфонию в одиночку.
Для нее нужен целый оркестр.
Хэлфорд Лаккок*

Актуальность использования технологии «День единого текста» можно объяснить и федеральными государственными образовательными стандартами, которые предписывают формирование и развитие такого метапредметного умения, как смысловое чтение; и международными исследованиями, в частности PISA и PIRLS, которые проверяют умения находить, интерпретировать и оценивать информацию. Важность применения технологии подтверждается и государственной итоговой аттестацией, успешность которой будет зависеть от того, как ученики поняли задания контрольно-измерительных материалов. Но все вышеперечисленные причины обращения к технологии «День единого текста» ограничиваются только школьными годами, а дальше? Школа закончится, экзамены завершатся, но мир никуда не исчезнет, а значит, понимание закономерностей строения мира, их исследование продолжатся. Как это будет осуществляться? С изучения, интерпретации информации.

Еще в июле-сентябре 2011 года корпорация ICANN провела масштабное исследование, целью которого было выявление абсолютного количества всей существующей информации в мире, в том числе и абсолютно идентичных файлов, скопированных на разные источники. По результатам исследования, на сентябрь 2011 года в мире насчитывалось порядка 2,56 зеттабайта¹ информации.

То же исследование высказало прогноз, что к концу XXI века количество информации будет равно 4,22 иоттабайта. Проведённое исследование показало, что темпы роста объёмов информации были сильно недооценены.

На май 2015 года общее количество оцифрованной информации в мире превышает 6,5 зеттабайт, а к концу 2015 года составило 8 зеттабайт.

В настоящее время объемы цифровых данных удваиваются каждые два года. Международная исследовательская и консалтинговая компания IDC, занимающаяся изучением мирового рынка информационных технологий и телекоммуникаций, сначала прогнозировала, что с 2009 г до 2020 г. объем мировых данных увеличится в 44 раза, потом, что в 50 раз, теперь уже значится цифра 55 раз. Каждый год IDC с учетом анализа новых данных перестраивает кривую роста вверх, как правило, на несколько зеттабайт, по последнему отчету с 2009 г объем данных за год с 0,8 зеттабайт вырастет до 44 зеттабайт в 2020 г.

Генерировать информацию - это дело несложное, а вот обработать ее и проанализировать уже гораздо сложнее. В 2013 году только 22% информации в цифровой Вселенной потенциально можно было проанализировать, т. е. эта часть содержала хоть какие-то метаданные (чаще всего мы мало что знаем о данных, если только они каким-то образом не охарактеризованы или не помечены); менее 5% из этих данных были фактически проанализированы. Согласно некоторым оценкам к 2020 году этот полезный процент может вырасти до 35% за счет роста объема данных, получаемых от встраиваемых информационных систем².

¹ Зеттабайт (англ. zettabyte) (Збайт, З, ЗБ) — единица измерения количества информации. В соответствии с правилами Международной системы единиц (СИ) в одном зеттабайте содержится 10 в двадцать первой степени байтов, но на практике зачастую используют соотношение 1 ЗБ = 1024 эксабайтам.

² Попытки расчета количества информации на планете Земля // <https://nag.ru/articles/article/101906/popytiki-rascheta-kolichestva-informatsii-na-planete-zemlya.html>

Поэтому так важно научить детей обрабатывать ту информацию, которая к ним поступает. А способы работы с этой информацией должны быть такими, чтобы в одном тексте можно было увидеть и математику, и русский язык, и химию и др. основы наук. Именно на это направлена технология «День единого текста».

Технология «День единого текста» коллективная. Использовать ее только на уроке русского языка или только истории не получится, потому что работа с текстом предусматривается на всех уроках в течение одного дня. Ученики рассматривают текст с точки зрения разных учебных предметов. Благодаря этому у школьников создается единый научный взгляд на тот или иной предмет, описанный в тексте.

Подробно технология «День единого текста» описана в учебно-методическом пособии «Смысловое чтение. День единого текста: подходы к разработке, организации и проведению»³. Мы кратко остановимся на основных шагах.

Шаг первый. Определение планируемых результатов.

В статье Гостевой Ю. Н., Кузнецовой М. И., Рябининой Л. А., Сидоровой Г. А., Чабан Т. Ю. «Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности», опубликованной в журнале «Отечественная и зарубежная педагогика», говорится, что «в результате анализа международных подходов и специфики современного этапа развития отечественного образования, в мониторинге функциональной грамотности читательские умения были сгруппированы вокруг четырех видов деятельности:

1) *находить и извлекать информацию:* определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, сайт и т. д.), находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном или разных фрагментах текста; определять наличие / отсутствие искомой информации в тексте;

2) *интегрировать и интерпретировать информацию:* понимать фактологическую информацию; понимать смысловую структуру текста (тему, главную мысль / идею, общее назначение текста); понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение); понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; формулировать выводы; соотносить изображение и вербальный текст; понимать чувства, мотивы, характеры героев;

3) *осмысливать и оценивать содержание и форму текста:* оценивать содержание текста и понимать назначение его структурных элементов; оценивать полноту и достоверность информации; обнаруживать противоречия в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу; обсуждаемому в тексте; оценивать форму текста;

4) *использовать информацию из текста:* применять полученную информацию для решения практической задачи без привлечения или с привлечением фоновых знаний; формулировать на основе текста собственную гипотезу; прогнозировать на основе информации текста события, течение процесса и т. п.; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую); выявлять связь между прочитанным и современной реальностью»⁴.

Шаг второй. Выбор текста для работы и учебных предметов. Объем текста определяется возрастными особенностями детей. Чаще всего текст для Дня единого текста

³ Киселева Н. В. Смысловое чтение. День единого текста: подходы к разработке, организации и проведению : учебно-методическое пособие / Н. В. Киселева. — Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2018. — 65 с. — (Федеральные государственные образовательные стандарты)

⁴ Гостева Ю. Н., Кузнецова М. И., Рябнина Л. А., Сидорова Г. А., Чабан Т. Ю. Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т. 1, № 4 (61). С. 34–57. (с.38)

будет соткан из разных текстов так же, как и представлен разной формой. Учебных предметов не должно быть много. Обязательным является русский язык, а остальные — исходя из содержания текста.

Шаг третий. Проектирование уроков. Советуем начать разработку уроков совместно с предметными объединениями, а затем обсудить на метапредметном совете.

Шаг четвертый. Определение формы итоговой работы (диагностическая работа, сочинение-рассуждение, итоговое собеседование или защита проекта/исследования).

Шаг пятый. Составление расписания Дня единого текста.

Особенности при работе с данной технологией:

1) Особое затруднение вызывает выбор текста. И здесь важно помнить, что современная информация чаще всего подается в виде несплошного или смешанного текста, поэтому текст в течение дня может быть разным. Чаще всего он получается смешанным, потому что есть основной текст, с которым работают на всех уроках, а также дополнительные тексты, схемы, таблицы, которые содержат информацию, раскрывающую суть основного.

При выборе основного текста предлагаем воспользоваться несколькими советами:

- тексты лучше всего подбирать научно-популярного, учебно-популярного или публицистического стиля соответственно возрасту;
- текст не должен быть большим, иначе с ним трудно будет работать на уроках;
- текст изначально не должен быть перегружен цифрами, датами, терминами, поскольку это затруднит нахождение нужной информации, но можно внести в текст, если необходимо, дополнительные сведения в виде дат, понятий, терминов, слов, словосочетаний, предложений (при условии, что их в тексте не было и они могут стать источником информации);
- текст должен содержать не прямые указания на ответы, а подсказки, заключенные в словах, словосочетаниях, таблицах и т.п.;
- выбранные тексты необходимо обсуждать на метапредметном совете или объединении. Если таковых нет, то обсуждение осуществляется всеми учителями, которые работают в одной параллели, и неважно, будет этот учитель давать урок на Дне единого текста или нет. Главное, чтобы все понимали, как происходит работа с текстом.

2) Первым уроком должен быть русский язык, но здесь учителю важно помнить, что в данной технологии русский язык выполняет метапредметную задачу, понимать, что на русском языке ребята познают физику, математику, изобразительное искусство, следовательно, уроков изложения или сочинения по прочитанному тексту проводить не стоит.

3) Коллективное обсуждение всех уроков. Это необходимо для того, чтобы не было содержательных повторов в уроках. А без обсуждения они будут.

Чтобы было понимание того, как составляются занятия с использованием технологии «День единого текста», мы подготовили сборник конспектов уроков, которые были проведены на базе МОУ «Левобережная средняя школа города Тутаева» Тутаевского муниципального района Ярославской области.

В данном пособии представлены конспекты занятий, дидактический материал (рабочие листы для учеников и учителей), дополнительные тексты, задания для работы в группах. Предложенные материалы не привязаны ни к одной учебной программе, поэтому могут возникнуть проблемы при воплощении этих конспектов в практику. Чтобы решить эти проблемы, мы предлагаем несколько советов:

1) Внимательно изучить все конспекты в рамках одного Дня единого текста, чтобы понимать, в какое время (в начале, середине или в конце учебного года) можно было бы

провести уроки с использованием данной технологии. Как вариант: можно проводить День единого текста в конце года, когда учениками будут пройдены все темы.

2) Если учащихся в классе мало для объединения в группы, то можно работать с материалами индивидуально.

3) Если какой-то материал учениками не изучался, например, в 6 классе, а будет изучаться только в 7 классе, то можно объединить классы (особенно это касается малокомплектных школ). Будет 2 группы. Одна работает с информацией без подсказок, а другая – с опорными материалами.

4) Можно вносить коррективы в структуру занятий, изменять задания в соответствии с возможностями класса, материально-техническими возможностями (например, если для урока технологии в 5 классе нет материала фоамирана, можно использовать цветную бумагу), но надо помнить о планируемых результатах, чтобы не получилось такой ситуации, когда результат был определен, а на уроке не было ни одного задания, направленного на формирование или развитие данного результата.

ДЕНЬ ЕДИНОГО ТЕКСТА 5 КЛАСС

Текст «Душистый табак»

Текст 1

У нас в саду была клумба. На ней мама ещё весной посадила много разных цветов. Больше всего из них мне нравился душистый табак. Нравился прежде всего потому, что это были не совсем обыкновенные цветы.

На день, и особенно в жару, сами цветы свёртывали свои лепестки и превращались в зеленоватые трубочки. Они поникали на своих стеблях головками вниз и казались совсем увядшими.

Но как только заходило солнце, наступал вечер, цветы табака раскрывали нежные лепестки и поднимали головки. В темноте они походили на крупные белые звезды, и от них шёл сильный, очень приятный запах. Этот запах разливался по всему саду и вместе с вечерней прохладой проникал в дом через настежь раскрытые окна.

Текст 2

Душистый табак – популярное однолетнее растение с крупными, широкими листьями и трубчатыми цветками разного окраса. Цветки табака могут быть белого, малинового, красного цветов, особенно восхитительны цветки малиновые. Цветки правильные, длиннотрубчатые, открываются главным образом ночью и тогда наиболее ароматны, собраны в метельчатые или кистевидные соцветия.

Стебли прямостоячие, разветвлённые. Листья расположены в очередном порядке, цельные или волнисто-выемчатые, главным образом сидячие или почти сидячие, прикорневые собраны в розетку.

Плод – многосеменная, яйцевидная коробочка. Семена мелкие, коричневые. Куст компактный и невысокий – до 20-25 см. Цветёт табак с июля по октябрь.

Лучше всего душистый табак растёт на умеренно удобренных и не очень влажных почвах и открытых солнечных местах. Поливают табак умеренно два раза в неделю в жаркую погоду.

Душистый табак известен давно. Как садовый цветок его начали выращивать еще в деревенских палисадниках. Душистый табак не зря называли душистым. Растение это на вид скромное, но обладает непередаваемым волшебным ароматом, особенно в вечернее время.

Урок русского языка СИНОНИМЫ

*Киселева Наталья Витальевна,
доцент кафедры гуманитарных дисциплин
ГАУ ДПО ЯО ИРО, кандидат культурологии*

Цели урока:

- формировать уважительное отношение к слову, совершенствовать свою речь
- анализировать и сравнивать языковую информацию, подводить под понятие, строить устный монологический ответ, извлекать информацию из текста, заданную в явном виде
- находить в тексте синонимы, подбирать синонимы к словам

Инструментарий учителя: иллюстрации цветка «душистый табак»; слова для языковой разминки: *цветы, лепестки, увядать, приятный запах, посадить, однолетнее растение, деревенский палисадник, солнечные места, головка, семена*; два текста о душистом табаке и задания к ним (прил. 1); учебник (тема «Синонимы»); учебный диалог, работа в парах

Учитель включает презентацию (слайды с изображением душистого табака).

Выдерживает паузу и начинает урок.

Ученики рассматривают иллюстрации. Настраиваются на работу

Учитель. Начнем наш урок с небольшой разминки. Прочитайте слова и словосочетания, укажите орфограммы, встречающиеся в этих словах:

цветы	однолетнее растение,
лепестки	деревенский палисадник,
увядать	солнечные места,
приятный запах	головка,
посадить	семена.

Ученики читают слова, устно объясняют написание слова, указывают орфограммы.

Учитель. Оцените свою работу. Если вы ничего не сказали, но думали точно так же, как мы, - поставьте галочку. Если ваши мысли не совпали с нашими – крестик.

Ученики оценивают свою работу.

Учитель. Тема, с которой мы сегодня будем работать, звучит очень просто - «Синонимы». Знаете ли вы что-нибудь о синонимах?

Ученики сообщают все, что помнят о синонимах

Учитель. Молодцы. Давайте вместе сформулируем цели урока, опираясь на тему урока и используя запись на доске:

- 1) расширить...
- 2) научиться и видеть их различия.

Ученики.

- 1) расширить знания о синонимах;
- 2) научиться находить синонимы и видеть их различия

Учитель. Прочитайте слова, написанные на доске: *благовоние, бояться, зеленый, страшиться, запах, изумрудный.*

Найдите среди них синонимы, запишите их парами.

Ученики (записывают слова парами):

благовоние – запах

бояться – страшиться

зеленый – изумрудный.

Учитель. Какой частью речи являются слова каждой пары?

Ученики. Слова каждой пары являются одной и той же частью речи. В первой паре это имена существительные, во второй – имена прилагательные, в третьей – глаголы.

Учитель. Что обозначают слова первой пары?

Ученики. Слова первой пары обозначают один и тот же предмет.

Учитель. Что обозначают слова второй и третьей пар? Слова второй пары обозначают один и тот же признак. Слова третьей пары обозначают одно и тот же действие.

Учитель. Сделайте вывод из наших рассуждений. Дайте определение, что такое синонимы.

Ученик. Синонимы – это слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же.

Учитель. Синонимы, несмотря на то, что обозначают одно и то же, имеют определенные различия. Обратимся к нашим парам.

В какой речи чаще всего употребляется слова «запах», а в какой – «аромат»?

Ученики. Слово «запах» - нейтральное, может любом речи, а «благовоние» - книжное слово. Мы можем сделать вывод, что синонимы могут отличаться употреблением в речи.

Учитель. Чем отличаются синонимы «зеленый – изумрудный»?

Ученики. «Зеленый» обозначает цвет травы», а «изумрудный» - ярко-зеленый цвет. Эти слова отличаются оттенками значения

Учитель. Чем отличаются синонимы «бояться – страшиться»

Ученики. Слово «бояться» обозначает чувство страха, а слово «страшиться» обозначает «очень бояться», т.е. оттенками значения

Учитель. А теперь дополните наше первое определение – дайте полное определение, что такое синонимы

Ученики. Синонимы – это слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются оттенками лексического значения и употреблением в речи

Учитель. Сравните наши выводы с материалом учебника

Ученики сравнивают свои выводы с материалом из учебника. Корректируют свои ответы (по необходимости)

Учитель. Оцените свою работу. Если вы ничего не сказали, но думали точно так же, как мы, - поставьте галочку. Если ваши мысли не совпали с нашими – крестик.

Ученики оценивают свою работу.

Учитель. Как вы думаете, о чем может быть текст, в котором используются слова, рассмотренные нами в начале урока?

Ученики. Текст может быть о каком-то цветке, который выращивают в палисаднике.

Учитель. Почему вы так решили?

Ученики высказывают предположения

Учитель. А знаете ли вы, как выглядит душистый табак? Опишите это растение?

Те ученики, которые знают, как выглядит цветок, описывают его, те, кто был внимателен в начале урока, говорят, что его иллюстрации были уже даны, и вспоминают, что видели

Учитель. Давайте прочитаем текст № 1. Читать будем вслух. Не забывайте о правилах чтения текста.

Чтение текста № 1 вслух

Учитель. В каком стиле написан текст?

Ученики. Стиль текста художественный

Учитель. Какой тип речи использован?

Ученики. Тип речи - повествование с элементами описания

Учитель. Какое из приведенных названий может быть заглавием к тексту?

Клумба в саду.

Разные цветы.

Душистый табак.

Приятный запах.

Учитель. Почему днем цветки душистого табака увядают?

Ученики. Цветки душистого табака днем увядают, потому что на улице очень жарко, сильно светит солнце.

Учитель. Почему именно вечером можно почувствовать запах душистого табака?

Ученики. Запах душистого табака можно почувствовать вечером, потому что становится прохладно, и цветки раскрываются.

Учитель. Почему автор сравнивает цветы табака со звездами?

Ученики. Возможно потому, что цветки табака так же, как и звезды, раскрываются вечером. А еще они светятся как звезды.

Учитель. Найдите в тексте предложение, в котором выражена отношение автора к цветку.

Ученики. Авторское отношение к цветку выражено в 4-ое предложение

Учитель. Почему автору нравится душистый табак?

Ученики. Автору нравятся эти цветки, потому что они не похожи ни на какие другие. Они необыкновенные.

Учитель. Из приведенных вопросов выберите те, на которые нельзя получить ответ, прочитав текст и рассмотрев рисунки

а) Когда сажают душистый табак?

б) Это однолетнее или многолетнее растение?

в) Когда душистый табак испускает аромат?

г) На какой почве растет душистый табак?

Ученики. Правильные ответы под буквой б и г

Учитель. А где можно прочитать о том, когда сажают душистый табак или на какой почве растет душистый табак?

Ученики. Наверное, об этом можно прочитать в специальной литературе, например, в энциклопедии.

Учитель. Оцените свою работу. Если вы правильно ответили на вопросы, поставьте галочку. Если ошиблись – крестик.

Ученики оценивают свою работу.

Учитель. Прочитайте самостоятельно текста № 2. Отмечайте известную информацию «V», а неизвестную «+»

Ученики читают текст 2. По ходу чтения текста делают пометки

Учитель. Какая информация вам уже была известна? Постройте предложение следующим образом: «Я знал, что...»

Ответы учеников

Учитель. О чем вы узнали из этого текста? Постройте предложения по схеме: «Я узнал, что...»

Ответы учеников

1 Учитель. Определите стиль и тип речи.

Ученики. Стиль научный. Тип речи – описание.

Учитель. (Записывает ответы учеников на доске). О чем говорится в первом абзаце?

Ответы учеников

Во втором?

Ответы учеников

В третьем?

Ответы учеников

В четвертом?

Ответы учеников

В пятом?

Ответы учеников

Учитель. В каком из абзацев содержится информации об отношении автора к душистому цветку? Почему?⁵

Ученики. В этом тексте нет информации об авторском отношении, потому что цель текста дать сведения о самом цветке.

Учитель. Решим несколько задач.

Первый вариант: найдите слова в первом тексте, которые можно заменить синонимами

привычный, простой, заурядный - ?

зной, духота, пекло – ?

Второй вариант: найдите во втором тексте синонимы к словам из первого текста

Цветы – ?

Запах – ?

Ученики первого варианта. Привычный, простой, заурядный – обыкновенный зной, духота, пекло – жара

Ученики второго варианта. Цветы – растение, запах – аромат

Учитель. Поработайте в парах. Подберите синонимы к словам:

Душистый –

Увянуть –

Поникнуть –

Пахнуть –

Плод –

Популярное –

Ученики работают в парах

Ученики. Душистый – благоухающий, запашистый

Увянуть – засохнуть, поблекнуть

Поникнуть – склониться

Пахнуть – веять, благоухать

Плод – зерно, фрукт, овощ, ягода и т.п.

Популярное – известное, любимое, знаменитый

Учитель. Легко ли было выполнить это задание? Почему? Что вызвало затруднение? Как проверить, правильно ли выполнено задание?

Ученики рефлексуют.

Говорят о легкости/трудности выполнения задания.

Приходят к выводу, что информацию о синонимах можно найти в словарях.

Учитель. Давайте проверим, правильно ли они подобрали синонимы. Кто-то поработает со словарями синонимов, а остальные ребята выполнят еще одну задачу (обращается к классу). Подберите определения к словам-синонимам:

запах – аромат

Ученики. Волшебный, сильный, тяжелый, незабываемый, оригинальный, неповторимый, чарующий

Учитель. Какие из этих определений могут передать наше отношение к цветку?

Ученики сообщают о том, какие из определений передают их отношение к цветку

Учитель. Оцените свою работу. Если вы правильно выполнили задание, - поставьте галочку. Если ошиблись – крестик.

Ученики оценивают свою работу.

Учитель. Перескажите текст 1, включив в него слова-синонимы, которые мы подбирали к разным словам текста. Время на подготовку – 2 минуты.

Слушают выступление учеников.

⁵ Чтобы ученики легче справились с этим заданием, можно предложить им шаблон (....., потому что цель текста

Учитель. Оцените свою работу. Если вы правильно выполнили задание, - поставьте галочку. Если ошиблись – крестик.

Ученики оценивают свою работу.

Учитель. Вспомните цели, которые мы поставили для себя в начале урока.

Что нового вы узнали?

Каким умениям научились?

Вспоминают цели урока. Сообщают новую информацию, которую узнали о синонимах. Перечисляют умения: научились подбирать синонимы к словам, находить синонимы в тексте.

Учитель. Подсчитайте количество «галочек». Если у вас их больше 6 – вы просто молодцы. Вы прекрасно работали на уроке, думали, размышляли. Поставьте себя «5».

Если у вас меньше 5 галочек. Ничего страшного. Ничего себе не ставьте, но вам надо еще раз повторить материал.

Урок биологии ОСОБЕННОСТИ ТАБАКА ДУШИСТОГО

Ярцева Юлия Владимировна,

учитель биологии

МОУ «Левобережная средняя школа г. Тутаева»

Тутаевского муниципального района Ярославской области

Планируемые результаты

- формировать уважительное отношение к слову
- находить один или более независимых отрывков явно выраженной в тексте информации по простому критерию
- находить отдельные части явно выраженной информации на отдельных рисунках
- характеризовать строение растительного организма на примере вида табак душистый

Инструментарий учителя: учебные тексты по теме «Табак душистый»⁶ - Текст № 2; презентация; интерактивные задания; рабочие листы; учебный диалог; работа в группе.

ХОД УРОКА

Учитель. Я рада видеть Ваши добрые и любознательные лица. В такой благоприятной атмосфере начнем наш урок. И для начала соберем свой багаж умений, то есть то, что нам пригодится сегодня для плодотворной работы. Итак, какие умения нам нужны?

Ученики перечисляют умения, которые им пригодятся на уроке.

Учитель. На уроке мы с Вами будем работать с информацией Текста № 2 «Табак душистый», уже знакомого вам по уроку русского языка, заполнять рабочие листы. Посмотрите эти материалы (*Приложение «Рабочий лист»*).

Скажите, о чем был предложенный Вам текст?

Ученики. Текст был о душистом табаке.

Учитель. А что можно узнать о душистом табаке на уроке биологии?

Ученики выдвигают предположения.

Учитель. Давайте вместе сформулируем цель с помощью данного на доске предложения, заполнив пропуски опорными словами.

⁶Полностью Текст № 1 и Текст № 2 по этой теме можно посмотреть в Приложении к статье Н.В. Киселёвой «Синонимы».

Ученики (*формулируют с помощью опорного предположения цель урока, фиксируют ее в рабочих листах*). **Познакомиться** с табаком душистым, изучив его **строение** и **значение** для человека.

Учитель. Чтобы узнать строение и значение цветка, нам предстоит решить несколько заданий. Каждое задание располагается на определенной остановке. И первая наша остановка - это «Родословная». Данная остановка не случайно идет первой, так как при любом знакомстве Вы, конечно, интересуетесь полным именем, будь то человек или другой объект. Поэтому я предлагаю вам поработать с классификацией табака душистого и определить все его систематические единицы.

Задание 1. Восстановите в правильном порядке систематические единицы табака душистого, начиная с самой большой, расставив здесь цифры: царство «Растения»; отдел «Покрытосеменные»; класс «Двудольные»; семейство «Пасленовые»; род «Табак»; вид «Табак душистый».

Ученики (*Приложение «Рабочий лист»*).

1. Царство «Растения».
2. Вид «Табак душистый».
3. Семейство «Пасленовые».
4. Род «Табак».
5. Класс «Двудольные».
6. Отдел «Покрытосеменные».

Ученики. Правильным является следующее сочетание цифр: 165342

Задание 2. Найдите в тексте две главные причины популярности табака душистого в садоводстве.

Ученики (*читают текст*). Причина 1 - душистый аромат.

Причина 2 - разнообразие окрасок цветов.

Учитель (*организует работу по переходу текстовой информации в визуальную*). Вот мы с Вами на станции «Портрет».

Задание 3. Прочитайте первый и второй абзацы Текста № 2 «Табак душистый» и укажите на изображении правильные части данного растения (*Приложение «Рабочий лист»*). Не забудьте подтверждать каждое Ваше действие цитатой из текста.

Ученики (*читают текст, отмечают цифры под рисунками*). Рисунок № 2 – «с крупными, широкими листьями и трубчатыми цветками разного окраса», «Цветки правильные, длиннотрубчатые».

Рисунок № 6 – «Листья расположены в очередном порядке, цельные или волнисто-выемчатые».

Рисунок № 9 – «Стебли прямостоячие, разветвлённые».

Рисунок № 11 – «Листья ... главным образом сидячие или почти сидячие, прикорневые собраны в розетку».

Учитель. В созданном нами портрете табака душистого можно отметить самые крупные части - это, конечно, листья. Вы уже знаете, что листья обеспечивают питанием растение, а также выделяют необходимый человеку газ – кислород. Следовательно, это один из самых нужных органов растений, и поэтому я Вам предлагаю более детально рассмотреть его внешние признаки.

Задание 4. Опишите лист табака душистого по плану: тип листа, форма листовой пластинки, тип расположения на стебле. Но сначала Вы должны посмотреть на предложенные критерии описания, выбрав правильный вариант и включить его в свой ответ (*Приложение «Рабочий лист»*).

Ученики выделяют ключевые признаки в строении листа табака душистого (правильным является комбинация цифр под номером IV: 2,1,3)

Учитель. Стоит отметить, что интерес вызывает не только название объекта и его внешние отличительные признаки, но и его происхождение. Откуда это растение вообще появилось в наших садах? Где его родина? Найдите в тексте.

Ученики. А в тексте такой информации нет.

Учитель. А можете предположить, где его родина?

Ученики высказывают предположения о родине табака душистого.

Учитель. А теперь узнаем правильный ответ на остановке «Исторический адрес». Подсказка у вас перед глазами. Что объединяет данные объекты: *картофель; Христофор Колумб; Бразилия; индейцы?*

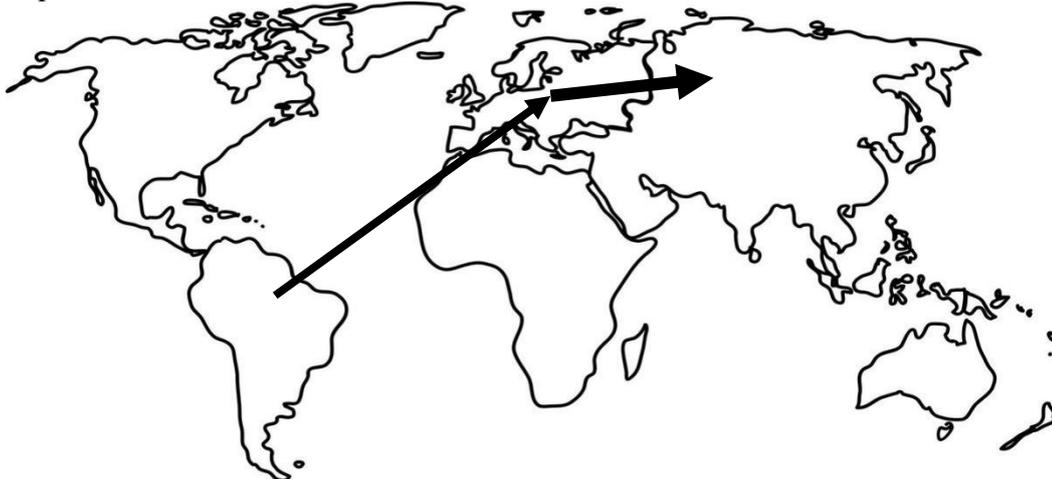
Ученики. Это Южная Америка.

Учитель. Абсолютно верно.

Задание 5. Изобразите на контурной карте маршрут распространения растений рода табак (Приложение «Рабочий лист»).

Ученики изображают путь распространения табака душистого по миру.

Вариант ответа может выглядеть так:



Учитель. А теперь настало время для обобщения все информации, полученной на уроке. И для этого заполним схему (в виде цветка) отличительными признаками табака душистого (факты о табаке душистом).

Ученики заполняют схему в виде цветка (могут быть и другие варианты ответов).

Факт 1. Душистый табак отличается оригинальным запахом.

Факт 2. Растение было привезено из Южной Америки.

Факт 3. Окрас цветков душистого табака очень разнообразен.

Факт 4. Цветы душистого табака раскрывают поздно вечером.

Факт 5. Душистый табак растет на умеренно удобренных и не очень влажных почвах и открытых солнечных места.

Учитель. А теперь подведем итоги. Давайте вспомним, о чем мы говорили на уроке. Смогли ли достигнуть цели урока? Какими способами?

Ученики вспоминают цели урока. Перечисляют то, чем занимались на уроке.

Учитель. Проведите оценку своей деятельности на уроке, поставив себе баллы в рабочих листах.

Ученики проводят самооценку

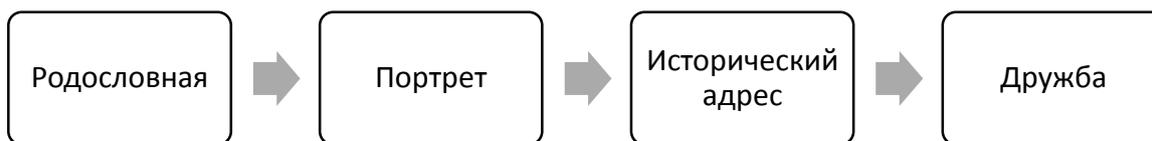
Приложение к уроку биологии

Рабочий лист

Тема урока « _____ »

Цель урока: _____

Навигатор «Познакомьтесь – Табак душистый»



Задание 1. Восстановить в правильном порядке систематические единицы табака душистого начиная с самой большой, расставив цифры.

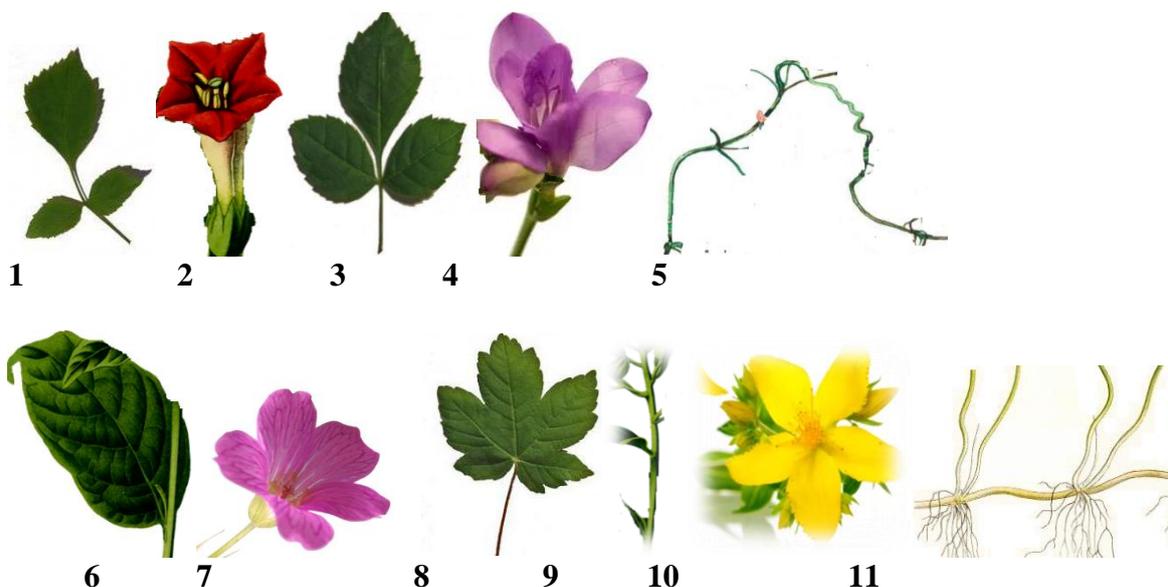
1. Царство «Растения».
2. Вид «Табак душистый».
3. Семейство «Пасленовые».
4. Род «Табак».
5. Класс «Двудольные».
6. Отдел «Покрывтосеменные».

Задание 2. Найдите главные причины выращивания табака душистого садоводами, используя первый абзац Текста № 2.

Причина 1 _____

Причина 2 _____

Задание 3. Прочитайте первый и второй абзацы Текста № 2 «Табак душистый» и обведите на изображении правильные части табака душистого.



Задание 4. Опишите лист табака душистого по плану: А. Способ расположения на стебле; Б. Тип листа; В. Форма листовой пластинки, выбрав правильный вариант ответа из представленных.

Варианты ответов:

- I. 1), 2), 1); II. 1), 1), 3); III. 2), 1), 4);
 IV. 2), 1), 3); V. 2), 2), 1); VI. 2), 1), 1).

Критерии описания:

А. Способ прикрепления листа к стеблю



1) черешковый



2) сидячий

Б. Тип листа



1) простой



2) сложный

В. Форма края листовой пластинки



1) городчатый



2) зубчатый

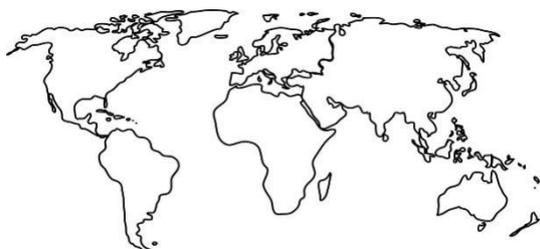


3) цельный



4) перестолопастной

Задание 5. Изобразите на контурной карте маршрут распространения растений рода табак.



Задание 6. Заполните схему в виде цветка, отличительными признаками табака душистого.



Интегрированный урок математики и технологии. ЦВЕТОЧНАЯ МАТЕМАТИКА

*Борисова Елена Леонидовна,
учитель математики;
Христова Елена Владимировна,
учитель технологии МОУ «Левобережная
средняя школа г. Тутаева» Тутаевского
муниципального района Ярославской области*

Цели урока:

1. Находить информацию в тексте для решения задач и выполнения заданий практического характера.
2. Отрабатывать вычислительные навыки и навыки выполнения заданий по технологической карте.

Планируемые результаты

1. **Личностные УУД:** создание положительного эмоционального настроения на изучение учебных предметов «Математика» и «Технология»; развитие чувства уважения к одноклассникам; воспитание качеств личности: толерантности, ответственности; способствовать обогащению словарного запаса учащихся;
2. **Метапредметные УУД:** развивать умения искать и выделять информацию в соответствии с поставленной целью, работы в группе, слушать товарищей, принимать решение; ставить цели работы, самостоятельно работать с материалом, планировать, корректировать и оценивать свою работу.

Методы и приемы:

- Словесные (рассказ, беседа, работа с текстом).
- Наглядные (иллюстрации, презентация, текст, игра «Домино»).
- Практические (упражнения, практическая работа в группах, самостоятельная работа).

Материалы и оборудование:

- Текст 2 по теме «Душистый табак»⁷;
- конверт № 1 – оценочные листы для группы;
- конверт № 2 - игра «Домино»;
- конверт № 3–задачи;
- конверт № 4 – задание для каждой групп;
- презентация к уроку;
- заготовки для изготовления цветков душистого табака.

ХОД УРОКА

Учитель настраивает учеников на восприятие информации из Текста 2: включает показ слайдов с названием темы урока и изображением клумб.

Учитель. Ребята, сегодня у нас необычный урок. Я, думаю, Вы догадались, что и на этом уроке мы будем говорить о душистом табаке.

Посмотрите, как мы назвали тему нашего урока, обратитесь к уже известному вам тексту. Как Вы думаете, какую информацию из этого текста можно использовать на уроке математики?

Ученики (*предлагают варианты*).

Какое расстояние должно быть между цветами?

Какой длины будут цветы?

Учитель. Где эта информация может нам пригодиться в жизни?

Ученики. Эта информация может нам пригодиться, когда мы сажаем цветы в саду.

Учитель. На какой вопрос по данной теме Вы хотели бы получить ответ на нашем уроке?

Ученики формулируют вопросы, учитель записывает эти вопросы на доске.

Учитель. Чтобы нам было легко познавать новую информацию, работать будем в группах. Какие основные правила в группе надо соблюдать?

Ученики. Предлагать ответы. Слушать друг друга, помогать друг другу. Обсуждать все версии.

⁷ Текст 2 по теме «Душистый табак» можно посмотреть в Приложении к статье Н.В. Киселёвой «Синонимы».

Учитель. Мы это с Вами проверим, когда Вы будете оценивать работу членов своей группы. Возьмите конверт № 1. Там находятся оценочные листы. Ознакомьтесь с ними. После каждого задания Вам необходимо будет оценить работу каждого участника группы по пятибалльной системе и поставить баллы в лист.

Ученики знакомятся с оценочными листами (Табл. 1).

Таблица 1

Оценочный лист (вариант)

№ п/п	Фамилия участника	Баллы					Итого
		«Домино»	Задание № 1	Задание № 2	Задание № 3	Задание № 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							

Учитель. Я вижу, что Вы уже готовы к работе.

Чтобы лучше узнать информацию, с которой мы будем работать на уроке, я Вам предлагаю поиграть в игру «Домино» (конверт №2). Перед Вами карточки с вопросами и ответами. Вам надо к каждому вопросу подобрать правильный ответ.

1. Когда в России впервые стали высаживать душистый табак?
(1883)
2. Какого цвета самые красивые цветки душистого табака?
(Малиновые)
3. Сколько дней цветёт душистый табак?
(123)
4. Через сколько сантиметров друг от друга должны высаживаться семена душистого табака?
5. (20-30)
6. В какое время суток наиболее ароматны цветки душистого табака?
7. (Ночь)
8. Сколько раз в среднем в месяц поливают цветки душистого табака?
(8)

Ученики работают в группах: игра «Домино», затем знакомят с результатами работы.

Учитель. Оцените работу каждого члена группы.

Ученики работают с оценочными листами.

Учитель. Какие факты, связанные с математикой, Вы узнали из текста? Постройте свой ответ по схеме «Я узнал, что...». (*Ученики отвечают.*)

Учитель. Найдите в тексте: С какого года известен душистый табак в России и узнайте, сколько лет россияне знают о душистом табаке.

Ученики. 136 лет.

Учитель. Обратимся к конверту № 3.

Ученики читают задание.

Учитель. Прочитайте внимательно задачи. Определите, какой информации не хватает, чтобы решить данную задачу. Задайте вопрос другой группе для того, чтобы получить эту информацию.

1-я группа

Клумба имеет форму равностороннего треугольника. По периметру клумбы высаживают душистый табак – по 5 цветков на стороне. Найдите периметр клумбы.

(Не хватает информации о расстоянии между цветками)

2-я группа

Клумба имеет форму равностороннего треугольника. По периметру клумбы высаживают душистый табак. Расстояние между цветками по 20 см. Найдите периметр клумбы.

(не хватает информации о количестве цветков в ряду)

3-я группа

Клумба имеет форму равностороннего треугольника. По периметру клумбы высаживают душистый табак – по 5 цветков на стороне. Расстояние между цветками по 20 см.

(нет вопроса в задаче)

Учитель. Понятно ли вам задание? Есть ли какие-то уточняющие вопросы ко мне? Тогда начинаем работать. Времени у вас есть 5 минут.

Ученики работают в группах. Читают задачи, определяют недостающую информацию. Формулируют вопрос для соседней группы. Решают задачи, осуществляют проверку.

Учитель. Оцените работу каждого члена группы.

Ученики работают с оценочными листами.

Учитель. Давайте сейчас попробуем решить задачу на скорость. Но сначала найдите в тексте ответы на вопросы: Сколько сортов душистого табака известно? Какой высоты может быть душистый табак?

Ученики. Насчитывается более 100 сортов душистого табака.

Учитель. Сейчас о высоте некоторых сортов душистого табака мы узнаем у Вас. Один ученик решает задачу у доски.

Условие задачи такое:

Высота душистого табака «Лесной» - 25 см. Табак «Крылатый» в 3 раза выше, чем табак «Лесной», а табак «Наваждение» на 5 см ниже табака «Крылатый». Найдите высоту табака «Наваждение».

Ученики. 70 см.

Учитель. Ребята, давайте еще раз обратимся к тексту, найдем в нем описание цветка. Из каких частей состоит цветок? Какой формы цветы и листья?

Ученики. В тексте сказано, что цветки душистого разного цвета (белого, розового, малинового, красного), длиннотрубчатые. Стебель прямостоячий, разветвленный. Листья цельные или волнисто-выемчатые, прикорневые собранные в розетку.

Учитель. Давайте сейчас попробуем сделать цветок по описанию. Перед Вами лежат заготовки для изготовления цветка, технологическая карта с этапами выполнения. Обращаю Ваше внимание на материал, с которым мы будем работать – это фоамиран, современный материал, из которого можно сделать много разных поделок.

Фоамиран очень приятный на ощупь, из-за пористой структуры он мягкий и бархатистый. Однако в то же время на его поверхности легко остаются следы от надавливания острым предметом. Это можно превратить как в достоинство такого материала, так и в недостаток. Очень легко режется и не оставляет острых краёв по линии среза. Очень удобно работать фигурным дыроколом с таким материалом.

Ученики изучают технологическую карту, материалы для работы. Приступают к работе. Поэтапно выполняют задание - сборку цветка.

Учитель наблюдает за работой, помогает ученикам.

Учитель (после того, как в группах будут сделаны цветы). Ребята, у Вас на столах имеется дополнительная информация по высоте сортов душистого табака (Табл. 2). С какой целью Вы будете использовать эту информацию?

Таблица 2

Название сорта	Высота, см
Табак «Лесной»	25
Табак «Лангсдорфа»	120
Табак «Крылатый»	75
Табак «Звенящий колокольчик»	100
Табак «Наваждение»	70
Табак «Уайт Бедер»	50

Ученики. Нам эта информация нужна, чтобы правильно посадить цветы в саду.

Учитель. Давайте вместе высадим ваши цветы в клумбу с учетом известной информации.

Ученики оформляют макет клумбы, в соответствии с сортами цветов.

Учитель. Давайте вернемся к нашим вопросам. Нашли ли мы ответы на них?

Ученики отвечают на вопросы, поставленные в начале урока.

1. Как оформить клумбу? (надо знать высоту растений и время их цветения)

2. Какие профессии помогут в оформлении клумбы? (садовник, ландшафтный дизайнер, цветовод).

3. Какие новые сорта душистого табака вы узнали? (сорта «Лесной», «Крылатый», «Звенящий колокольчик», «Наваждение», «Лангсдорфа»).

Заключительный этап – оформление клумбы в соответствии с сортом «Душистого табака».

Приложение к уроку

Технологическая карта

Изготовление цветов «Душистого табака» из фоамиран

Материалы: проволока (2 вида, жесткая, мягкая), вырезанные заготовки из фоамиран (цветки, листья, бутоны).

№ этапа	Фото	Материалы	Процесс изготовления
1		Проволока, части цветка из фоамиран (цветок, листок)	Берем заготовку из фоамиран для изготовления цветка (проволока -2 шт., листок – 2шт., цветок - 2 шт.)
2		Проволока, цветок	Находим середину цветка, проделываем 2 отверстия и просовываем концы проволоки в отверстия
3		Проволока, цветок	Закручиваем проволоку с обратной стороны цветка
4		Заготовка, листок	На конце листа делаем два отверстия, продеваем один конец проволоки в отверстия
5		Заготовка	Закручиваем проволоку с обратной стороны листа
6		Проволока, заготовки из фоамиран	Повторить все операции

7		Заготовки цветов	Собираем на основной стебель (из жесткой проволоки) все часть цветка. Проволоку скручиваем на основном стебле
8			Расправляем листья, цветки, на основном стебле

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Спецификация

проверочных материалов для диагностики сформированности читательских умений обучающихся 5-х классах

1. Цель диагностики:

- определение уровня сформированности читательских умений как наиболее важных составляющих метапредметных результатов обучения у учащихся 5 классов.

2. Документы, определяющие содержание и структуру диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897).
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «_____»

3. Структура диагностической работы

Диагностическая работа состоит из одного варианта, включающего два текста объёмом 339 и 236 слов чтения «про себя» и 8 заданий: 5 заданий с выбором ответа, и 3 задания с кратким ответом.

В данном варианте представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности (С1)).

4. Время выполнения работы

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

5. Дополнительные материалы и оборудование

Не используются.

6. Условия проведения диагностической работы

Строгое соблюдение инструкции по организации проведения независимой оценки знаний и умений обучающихся. При выполнении диагностической работы обучающиеся записывают ответы в бланк тестирования.

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся ответ совпадает с верным ответом. За выполнение задания с выбором ответа выставляется 1 балл.

Задания с кратким ответом считается выполненным, если записанный ответ совпадает с верным ответом. За выполнение задания с кратким ответом выставляется 1 балл.

Задания с развернутым ответом оцениваются от 1 до 2 баллов в соответствии с критериями оценивания.

Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 9 баллов.

8. Распределение заданий диагностической работы по проверяемым умениям

Данная проверочная работа позволяет оценить сформированность у учащихся трёх групп умений:

- поиск информации и понимание текста,
- преобразование и интерпретация информации,
- критический анализ и оценка информации.

Распределение заданий по проверяемым умениям и способам деятельности представлено в таблице:

№ задания	Проверяемые умения и способы деятельности
1	Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста
2	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде
3	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую
4	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде
5	Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста
6	Ориентироваться в различных видах справочных изданий
7	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую
С 1	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Номер задания	Правильный ответ
1	В
2	Ночью
3	1
4	В
5	Г
6	Г
7	Потому что у них одинаковое поведение: колибри и бабочки-бразники порхают около цветков, но не садятся на них

Критерии оценивание заданий С1

Элементы содержания верного ответа (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)	
<i>Сходные признаки</i>	
1. Цветут (испускают аромат) только ночью.	
2. Оба имеют разнообразные оттенки цветов.	
3. Оба имеют сильный аромат.	
<i>Признаки различия</i>	
1. Душистый табак – однолетнее растение, а душистый горошек – многолетнее растение.	
2. Форма цветка у душистого табака в форме звездочки, а у душистого горошка – в форме лодочки с парусом.	
3. Душистый табак не боится вредителей, а у душистого горошка надо защищать от вредителей.	
Указания к оцениванию	Баллы
Приведено два признака сходства и два признака различия	2
Приведено хотя бы по одному элементу сходства и различия	1
Ответ содержит только признаки сходства или только признаки различия ИЛИ ответ отсутствует	
Максимальный балл	2

Диагностическая работа

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1 – 7. Для заданий 1, 3, 4, 5, 6 запишите номер правильного ответа. Выбранные цифры ответов и ответы для заданий 2 и 7 запишите в бланк тестирования справа от номера соответствующего задания.

...Начинался летний вечер, и где-то перед самым заходом солнца по саду разливался воистину волшебный запах — это открывались бутоны душистого табака. Тут же появлялись ночные насекомые, которые устремлялись на разноцветные граммофончики этого высокого однолетнего растения, чтобы первыми напиться его нектара. Особенно красивы бледные, словно сделанные из фарфора цветки в свете луны, необычность картины дополняют ночные бабочки-бражники — единственные опылители раскрытых ночью цветков. По внешнему облику и поведению эти бабочки очень похожи на маленьких птиц колибри. Дело в том, что бражники никогда не садятся на лепестки цветка, а как бы зависают над ними, опуская хоботок в длинную трубку венчика.

Интересно, что самый насыщенный запах был именно в момент открытия бутонов: цветок, обладающей звездчатой формой, Наверное, истомился на солнышке, накапливая сладкий сок, вот и стремился сразу же оповестить всех вокруг, что вот он я, летите все желающие, нектара много, на всех хватит! А к утру уже почти не пахнувшие цветы закрывались, чтобы вечером чудо произошло вновь. Я заметил, что цветки этого растения могут раскрыться и в сумерках, и в пасмурную погоду.

Вечером жаркого летнего дня вся семья выходила из дома, чтобы полить сад, разбирали лейки, кому какая была под силу, и брались за дело. Грядки по десятку растений из табака, пятнами разбросанные по всему саду, бабушка поливала только сама. Она никому не доверяла эту ответственную работу. Душистый табак очень любит влажную почву, ведь через его мясистые крупные листья в атмосферу улетает огромное количество воды, но поливать его надо было осторожно и не часто, можно и переусердствовать.

Прошло много-много лет, и вот как-то летним вечером у соседей на даче я почувствовал знакомый аромат и сразу вспомнил эти удивительные цветы моего детства.

Просматривая разнообразную литературу об этом удивительном растении, я понял, почему моя бабушка так странно рассаживала кустики душистого табака по всему саду, делая основной упор на район приствольных кругов плодовых деревьев. Оказывается, душистый табак содержит сильные фитонциды, способные защитить от вредителей не только его самого, но и всех соседей, растущих рядом. Таким образом, бабушка, зная или не зная это свойство растения, защищала весь сад от многих вредителей, никогда не используя химикаты для его обработки.

(по В. Жесткову. Источник: <https://shkolazhizni.ru/plants/articles/67209/>)

1. Какова основная цель текста? Запишите номер выбранного ответа

- а) рассказать, как правильно поливать душистый табак;
- б) сообщить о пользе душистого табака;
- в) поделиться впечатлениями о душистом табаке;
- г) описать душистый табак.

Ответ: _____

2. В какое время суток цветет душистый табак?

Ответ: _____

3. Чего боится душистый табак? Выберите правильный вариант ответа

- А) ночных насекомых;
- Б) жары;
- В) вредителей;
- Г) обильного полива

1) БГ 2) АБ 3) АВ 4) ВГ

Ответ: _____

4. Зачем бабушка рассаживала душистый табак по всему саду?

- А) чтобы было красиво;
- б) чтобы запах разносился по всему саду;
- в) чтобы защитить растения от вредителей;
- г) чтобы не разрастался быстро

Ответ: _____

5. В каком значении используется слово «граммофончики» в тексте?

- А) «музыкальный аппарат с рупором, воспроизводящий звуки, записанные на пластинку»
- б) «почка цветка»
- в) «листочек из венчика цветка».
- Г) «форма цветка»

Ответ: _____

6. Какую литературу читал автор, чтобы побольше узнать об особенностях душистого табака?

- а) Толковый словарь.
- б) Комнатные растения.
- в) Сказки о цветах.
- г) Все о садовых цветах.

Ответ: _____

7. Почему автор сравнивает бабочек-бразжников с птицами колибри?

Ответ: _____

Прочитайте текст 2 и выполните задание С 1. Ответы на это задание запишите на обратной стороне бланка тестирования, указав номер задания.

С1. Прочитайте текст ещё об одном душистом растении – душистом горошке. Сравните душистый табак и душистый горошек. Что между ними общего, чем различаются. Приведите по два примера. Заполните таблицу.

Можно только удивляться, какие перемены за три столетия произошли с этим вьющимся растением. За это время созданы тысячи сортов этих нежных, романтических цветов, а в Англии душистый горошек за пышность и элегантность называют королём летних цветов. Цветки по форме схожи с мотыльками, однако англичане утверждают, что они похожи на лодочку с парусом.

Душистый горошек является многолетником. Часто люди выбирают это растение, так как оно насыщено разнообразными оттенками цветов. А на клумбе, залитой лунным светом, стебли душистого табака, усеянные белыми крупными цветами, издают сильный аромат. Хотя кажется, что совсем недавно, всего два-три часа назад, он стоял на клумбе почти незаметным, с невзрачными полузакрытыми цветами, не имеющими запаха. Даже самые трудолюбивые насекомые — пчёлы и шмели — пролетали мимо, не замечая цветов.

Душистый горошек неприхотлив относительно ухода, ему подходит любая местность, но лучше всего он будет расти на тёплом, солнечном месте. Почва должна быть рыхлая, богатая перегноем, питательная и известковая. Растение хорошо переносит холод, даже небольшие заморозки до -5°C.

Вырастить душистый горошек в своем саду совсем несложно. Такое растение нужно просто своевременно поливать, пропалывать, подкармливать, защищать от вредителей и заболеваний. Поливать цветок необходимо систематически, при этом используя достаточное количество воды. Недостаток влаги может стать причиной опадения бутонов и цветков, а также это может значительно сократить срок цветения.

Использовать душистый горошек можно даже в качестве декора в тех местах, в которых не хватает уюта. Им украшают беседки, заборы, арки. Душистый горошек создаёт неповторимую красоту, причём посадка и уход довольно-таки просты.

(По материалам Интернета)

<i>Сходства</i>	<i>Различия</i>
1.	1.
2.	2.

ДЕНЬ ЕДИНОГО ТЕКСТА 6 КЛАСС

Текст «Полотенце в русской культуре»

(1) Украшению полотенец в русской деревне всегда придавали особое значение. (2) Узоры эти поражают гармонической красотой. (3) Чаще всего они жарко-красные, со строгим рельефным рисунком, раскинувшимся по серебристому льну. (4) Сколько вкуса, умения, труда!

(5) Конечно, украшали полотенца так щедро не случайно. (6) В старину эта незамысловатая вещица сопровождала человека, отмечая главные моменты его судьбы.

(7) Особым полотенцем отирали новорождённого. (8) На свадьбе жениха и невесту ставили рядом и связывали полотенцем – объединяли в крепкую семью. (9) И в будни полотенца всегда были рядом. (10) «Рукотёры» со скромным узором висели у рукомойника, а вымоешь лицо – подадут «утиральник». (11) Самыми же нарядными украшали избу: вешали в «красный» угол на образа, на зеркала и просто вдоль стен на крючки. (12) Делали так не только для красоты: по старинному поверью, узоры на полотенцах несли в себе силу добра, оберегали от всякого зла.

(13) Фон на тканях мастерицы называли «землёй», льняной холст олицетворял Мать Сыру Землю. (14) На «земле» рдеет, буквально горит яркими нитями вышитый орнамент. (15) Это образ огня, сходящего на равнину земли и дающего ей жизнь. (16) Древняя славянская легенда рассказывает, что всё на свете начало жить после того, как в земле загорелся огонь.

(17) А знаете, когда именно мастерицы-ткачихи изготавливали полотенца? (18) Оказывается, для этого было строго определённое время: весной, до начала полевых работ. (19) Создавая свои огненные узоры, крестьянки как бы просили солнышко светить жарче и скорее прогнать стужу, чтобы земля родила на радость людям богатые плоды... (20) Вот какие тайны хранят узоры старинных полотенец.

(По Г. Дурасову)

Урок русского языка ПОСРЕДСТВОМ СЛОВА ПОЗНАЮ Я МИР, ИЛИ ЛЕКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РОДНОГО ЯЗЫКА

*Киселева Наталья Витальевна,
доцент кафедры гуманитарных дисциплин
ГАУ ДПО ЯО ИРО, кандидат культурологии*

Цели урока:

- осознавать национальное своеобразие, богатство, выразительность русского родного языка
- понимать и истолковывать значения слов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи

Инструментарий учителя: текст (приложение 1), «Словарик» к тексту; учебный диалог, стратегия «Глоссарий» (на предтекстовом и послетекстовом этапе), «Чтение вслух (попеременное чтение)» (на текстовом этапе); особая организация пространства (парт нет, ученики садятся полукругом, чтобы видеть друг друга, принимать участие в диалоге)

Звучит русская народная музыка.

Учитель. Текст, который мы будем читать, посвящён полотенцу. Как Вы понимаете слово «полотенце»?

Ответы учащихся

Учитель. Слово *полотенце* вошло в русский язык в XVI веке.

полотно́ полотене́це, укр. полотно́, блр. полотно́, др.-русск. полотьно, цслав. платьно, болг. платно́, сербохорв. пла́тно, словен. plátno, чеш., слвц. plátno, польск. rńótno, в.-луж. rńótno, н.-луж. rńotno Праслав. *rǫlъno родственно др.-инд. raṭas м. «*ткань, одежда, покрывало, картина*» (из *palta-), возм., также ср.-в.-н. valte, valde «*ткань для обертывания одежды*», алб. palë «*складка, ряд*» (Фортунатов, ВВ 6, 217; Уленбек, Aind. Wb. 153; PBB 29, 336; Г. Майер, Alb. Wb. 320; Шрадер-Неринг 1, 325).⁸

Посмотрите на список слов из «Словарика»: *славянская мифология, полотенце, рукотёры, орнамент, Мать Сыра Земля, красный, утиральник, оберег, рушник*. Отметьте те, которые могут быть связаны с текстом.

Ученики.: полотенце, рукотёры, орнамент, утиральник

Учитель. Объясните, какие орфограммы встречаются в этих словах?

Ответы учащихся

Учитель. Обратите внимание на форму множественного числа Р.п. слова «полотенце» – полотенец.

Мы начинаем читать текст по абзацам. Наша задача – читать текст внимательно, вдумываясь в смысл каждого слова, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. У нас есть одна копия текста, которую мы передаём следующему чтецу.

Чтение текста. Остановки после каждой микротемы. Формулирование вопросов по тексту

Учитель (*раздаёт текст всем учащимся*). Бегло просмотрите текст. Как автор относится к тому, о чем говорит? Как автор создаёт ощущение своего присутствия?

Ученики. Автор увлечён рассказом о полотенцах. Он с любовью описывает то, что связано с этим предметом. Автор создаёт своё присутствие с помощью обращения, вопроса (предложение 17), выразительных средств.

Учитель. Обратимся к первому абзацу. Какое выразительное средство использует автор?

Ученики. Эпитеты – жарко-красные узоры, рельефный рисунок, раскинувшийся рисунок, серебристый лён.

Учитель. Почему автор использует прилагательное жарко-красные, а не ярко-красные? Речь же идёт о цвете? (жарко – перен. «пылко, страстно»)

Ученики. 1) человек, который вышивал эти узоры, вкладывал в них частичку своей души; 2) узоры были выполнены с любовью; 3) все рисунки рассказывали о событиях, связанных с жизнью человека.

Учитель. Какое средство выразительности использует автор во втором абзаце? Спрашивает, почему автор говорит не вещь, а вещица?

Ученики. Эпитет *незамысловатая* (вещица). Автор использует уменьшительно-ласкательное слово «вещица», чтобы подчеркнуть своё теплое отношение к полотенцам и указать на их художественную ценность.

⁸ <https://lexicography.online/etymology/%D0%BF/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE>

Учитель. Выпишите из третьего абзаца сложные слова, объясните их образование. А какое толкование можно предложить к этим словам?

Ученики. Новорождённый – ребёнок, который только что родился. Рукотёры – полотенца, которыми вытирали руки. Рукомойник – аппарат, под которым мыли руки.

Учитель. Обратите внимание на слово *утиральник*. Объясните его значение

Ученики. *Утиральник* – полотенце, которым вытирали лицо

Учитель. Пользоваться утиральниками надо было по правилам: по утрам утирались нижним (левым) концом рушника, по вечерам — верхним (правым).

Учитель. Возьмём ещё несколько слов. Как вы считаете, какие полотенце называли *божница*? *поколенное*? *рукобитное*?

Ученики. Божница – полотенце, которым укрывали иконы. Поколенное – полотенце, которое передавалось из поколения в поколение. Рукобитное – полотенце, которым обвязывали молодых на свадьбе.

Учитель. Обратимся к четвёртому абзацу и выделим выразительные средства, используемые автором.

Ученики. Олицетворения: *орнамент рдеет*, *орнамент горит*

Учитель. Какие выразительные средства использует автор в последнем абзаце?

Ученики. Эпитет *огненные узоры*

Учитель. Вернёмся к словам, которые были предложены в начале урока, объясните их значение и употребление в тексте.

Обращаются к словам из «Словарика». Объясняют значение и употребление в тексте каждого слова, в том числе и тех, которые не назвали в начале урока. Сталкиваются с трудностью: не могут объяснить, что такое рушник, так как в тексте не встречалось это слово.

Учитель. Определите, от какого корня образовалось слово *рушник*.

Ответы учащихся

Учитель (вносит поправки в ответы учеников). Обратимся к слову *полотенце*, которое произошло от слова *полотно*. Его не отрезали, как это сейчас делают, (тогда металлических ножниц не было), а рвали.

Кроили по надобности, сделав надрез чем-то острым, и далее ткань рвали руками по нитке. Поэтому слово рушник происходит от корня «руш» – ломать, рвать, то есть рушник - оторванный кусок ткани, в нашем сегодняшнем понимании – отрез. В славянских языках корень с этим значением мы находим в словах, означающих *рубашку*, *рубище*. Созвучие со словом рука даёт повод для ошибочного толкования слова «рушник» как полотенце для рук. Однако для вытирания пользуются утирками - это куски ткани небольшой длины. Настоящий же рушник около 35-40см и имеет длину 3-5 метров и более, богато украшен вышивкой, браным ткачеством, лентами, кружевом, тесьмой. Таким декоративным изделием невозможно вытереть руки.

Учитель. О чём сегодня говорили на уроке?

Ученики. Говорили о происхождении полотенца, об обрядах, в которых использовали полотенца, о видах полотенца.

Учитель. Вспомните начало урока. Как музыка связана с содержанием текста?

Ученики. Когда девушки работали, они пели. Музыка помогала создавать полотенца.

Урок истории ВЕРОВАНИЯ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН В ДРЕВНОСТИ

Страхова Наталья Вячеславовна,
кандидат исторических наук,
доцент кафедры гуманитарных дисциплин
ГАУ ДПО ЯО ИРО

Цели урока:

- формировать уважительное отношение к истории и культуре России;
- развивать умения анализировать источники, строить устные монологические ответы, аргументированно доказывать свою точку зрения; извлекать информацию из разных источников, работать в группе;
- раскрыть особенности верований восточных славян в древности, формировать умение работать с вещественными источниками.

Инструментарий учителя: текст; справочные материалы; видеофильм А. В. Архангельской «Язычество в литературе Древней Руси: вопросы, загадки, дискуссии» (2 мин.) // <https://www.youtube.com/watch?v=1m6ySwy6fPc> (2 мин18 сек – 3 мин 40 сек); рабочий лист

Домашнее задание до урока: индивидуальное сообщение «Символика русского полотенца».

Примерный план раскрытия темы:

1. Верования восточных славян – основные характеристики, боги
2. Обряды восточных славян

На слайде – изображения героев русских народных сказок



Учитель. Каждый из нас в детстве читал русские народные сказки, удивляясь таким персонажам как, Баба Яга, Водяной, Леший

Каких ещё персонажей русских сказок Вы можете назвать? Почему мы так легко и быстро узнаем этих персонажей по изображениям и описаниям?

Учитель кратко обобщает ответы обучающихся (Они – типы, а не индивидуальности, а значит, описываются в общих чертах, характеристики сложившиеся), даёт пояснение о 4 сферах жизни любого общества (экономическая, социальная, политическая, духовная) и задаёт вопрос:

Учитель. К какой сфере жизни общества можно отнести информацию о мифологических героях? Давайте вместе сформулируем тему нашего урока.

Учитель корректирует высказывания обучающихся, записывает на доске тему урока и план. Напоминает определение «Верования».

Предлагает внимательно прослушать рассказ, в котором необходимо выделить характеристики (элементы) верований восточных славян и записать их в тетради.

Учитель. Вот что сообщает автор «Повести временных лет» об обычаях восточных славян: «Все эти племена имели свои обычаи, и законы своих отцов, и предания, и каждые - свой нрав. Поляне имеют обычай отцов своих кроткий и тихий... А древляне жили звериным обычаем, убивали друг друга, ели все нечистое, и браков у них не бывали, но умыкали девиц у воды. А радимичи, вятичи и северяне имели общий обычай: жили в лесу, как и все звери, ели все нечистое, устраивались игрища между селами, и сходились на эти игрища, на пляски и на всякие песни, и здесь умыкали себе жен по сговору с ними; имели же по две и по три жены. И если кто умирал, то устраивали по нем тризну, а затем делали большую колоду, и возлагали на эту колоду мертвеца, и сжигали, а после, собрав кости, вкладывали их в небольшой сосуд и ставили на столбах по дорогам, как делают и теперь еще вятичи. Этому же обычая держались и кривичи, и прочие язычники, не знающие закона Божьего, но сами себе устанавливающие закон»

Учитель обсуждает с обучающимися записи в тетради, предлагает скорректировать следующим образом: язычество, обряд, ритуал.

Видео. Показ сюжета А. В. Архангельской «Язычество в литературе Древней Руси: вопросы, загадки, дискуссии» (2 мин.).

По окончании просмотра на доске учитель задает вопрос:

Учитель. Как Вы думаете, почему лектор называет недостоверными источниками литературные памятники? Какими источниками мы можем дополнить письменные данные, чтобы реконструировать события истории, верования восточных славян?

Учитель кратко обобщает ответы обучающихся (вещественные), уточняет характеристику типа вещественных источников и обращает внимание на доску, где представлен слайд



Учитель. Сегодня мы выступим в роли профессиональных историков, попробуем реконструировать некоторые верования восточных славян, используя вещественный источник - полотенце.

Выступление ученика, готовившего сообщение о символике русского полотенца (5 мин).

Учитель поясняет, что орнамент полотенца сохраняется и копируется на протяжении веков без изменений. Раздает кейсы (текст №1, справочные материалы, рабочие листы), объясняет порядок работы. Один ученик выполняет работу за компьютером, потом его ответы будут выведены на экран для проверки задания:

Учитель. Сейчас каждый из нас станет профессиональным исследователем. Перед Вами текст, с которым вы работали на уроке русского языка. Используя информацию,

полученную на уроке и материалы текста, ответьте на вопросы рабочего листа. Но сначала давайте ещё раз прочитаем наш текст.

Чтение текста

Учитель. Достаточно ли информации в тексте, чтобы ответить на вопросы рабочего листа? Какой информации Вам не хватило?

Учитель. Возьмите лист с текстом № 2. Какая информация появилась в тексте? Будет ли Вам достаточно этой информации? Используя данные текста, запишите ответы на вопросы в тетрадь.

Через 5 минут учитель выводит на экран ответы ученика (предварительно распечатав ему рабочий лист), проверяет решения класса, вносятся корректировки. После обсуждения делаются выводы об анимизме как базовой характеристике верований восточных славян. Новый термин – анимизм - записывается в тетрадь.

Подводя итоги урока, учитель обращает внимание на план занятия и предлагает выявить вопросы, на которые не было дано ответа, записать их. В качестве домашнего задания предлагает письменно ответить на эти вопросы, используя материалы учебника, дополнить рассказ в тетради.

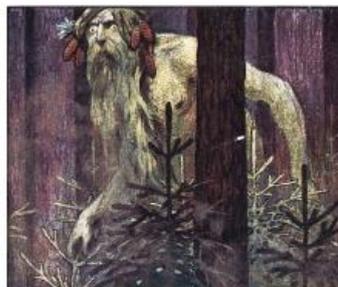
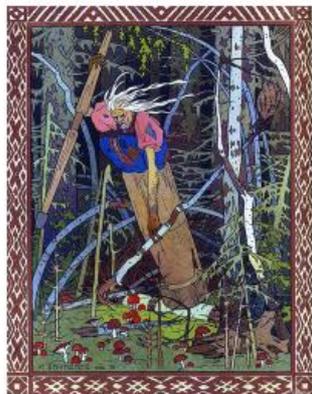
Приложение к уроку истории

Рабочий лист урока

Тема урока. Верования восточных славян в древности

Примерный план раскрытия темы:

1. Верования восточных славян – основные характеристики, боги
2. Обряды восточных славян



Вопросы к тексту для работы в тетради

1. Используя материалы текста, назовите значимые события в жизни восточных славян. Объясните Ваш выбор.
2. Для каждого знакового события в жизни восточных славян изготавливалось особенное полотенце. Как вы думаете, почему? Чем отличались эти полотенца. Аргументируйте свой ответ.
3. Какую роль играли ритуальные полотенца и почему?

Справочный материал

Символика орнамента полотенец

Косой крест с загнутыми концами – солярный знак - солнцеворот (смена дня и ночи, времен года)

Птицы (открывали двери неба весной и закрывали осенью) – это обитатель мира небесного, символизировали тепло, свет, любовь и счастье, предвещали урожай и богатство

Дерево жизни, райское дерево – дерево, рождающее новую жизнь, символ жизни, единства рода, его продолжением и благополучием

Макошь – мать-сыра земля (мать хорошего урожая) - символ единства сил земли и неба, от которых зависела жизнь человека, изображалась в виде женской фигуры с птицами в поднятых руках

Символика орнамента полотенец

Красный - цвет солнца, огня, жизни, красоты. Олицетворял мужское начало. **Белый** цвет чаще всего цвет фона; мастерицы его называют «землей», потому что этот цвет олицетворяет землю; символизирует чистоту, свет, благо.

Черный цвет связан с пониманием краткости человеческой жизни; символ земли, плодородия.

Примеры ритуальных полотенец



Урок искусства

ПОЛОТЕНЦЕ: УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ

*Киселева Наталья Витальевна,
доцент кафедры гуманитарных дисциплин
ГАУ ДПО ЯО ИРО, кандидат культурологии*

Цель: развивать эмоционально-художественное восприятие произведений народного творчества – вышивки.

Задачи урока:

- расширить кругозор учащихся о вышивке на полотенцах;
- развивать умения анализировать, строить устные монологические ответы, аргументированно доказывать свою точку зрения; извлекать информацию из разных источников, работать в группе;

Инструментарий учителя: текст о полотенцах, презентация, включающая иллюстративный и музыкальный фрагменты; чистые альбомные листы, фломастеры, схема

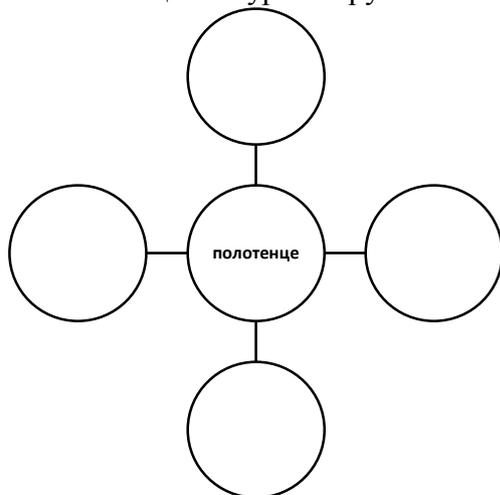
Ход урока

Учитель настраивает учеников на постижение нового материала (включает музыкальное сопровождение, на фоне которого показывает фотографии полотенец)

Учитель. Какой образ стал центральным в представленных фотографиях? О чем мы с Вами будем говорить?

Ученики анализируют предложенные фотографии.

Учитель. К теме нашего урока мы вернёмся в конце разговора. А сейчас проверим, что Вы узнали о полотенцах на уроках русского языка и истории? Заполните схему.



Ученики заполняют схему. Сообщают результаты работы.

Учитель. А как искусство связано с тем, о чем Вы говорили на уроках русского языка и истории? Обратитесь к тексту. Составьте вопросы, на которые Вы хотели бы получить ответ на уроке искусства.

Ученики. Почему на свадьбе жениха и невесту обвязывали полотенцем? Какие узоры чаще всего были на полотенцах? Какие поверья связаны с полотенцами?

Учитель. Вышивка – один из самых древних видов народного искусства не только в России, но и в других странах. Например, в живописных полотнах Древнего Вавилона, Ирана, Греции, Рима можно встретить изображения вышивальщиц. Искусству вышивания девочки обучались с самого раннего возраста. Узоры и растительные орнаменты вышивали на одежде, постельном белье и полотенцах.

В основе всех узоров лежит понятие «ритм» - повторение одних элементов или форм через одинаковые промежутки (расстояния). Чтобы узор не казался аляповатым, в нем было не более трёх цветов, один из которых являлся основным. Мотивом вышивки могли быть портреты и сюжетные композиции, подчинявшиеся законам изобразительного искусства. Подобные работы имели композиционный центр. Мастера заботились о соблюдении равновесия между отдельными частями, о соразмерности формата и изобразительных элементов, о гармонии цветовой гаммы.

Образцы вышивки каждого народа имеют свои национальные особенности, свои характерные узоры, свои мотивы и приёмы, в которых отражаются представления народа об окружающем мире, природе.

Учитель. Что лежит в основе любой вышивки?

Ответы учеников

Учитель. Какие правила существуют по выбору цветовой гаммы?

Ответы учеников

Учитель. Чем могли отличаться образцы вышивок у каждого народа?

Ответы учеников

Учитель. Обратимся к тексту. Перечислите традиции и обычаи, связанные с полотенцами.

Ученики. Особым полотенцем отирали новорожденного, на свадьбе жениха и невесту связывали полотенцем, полотенцем украшали красный угол.

Учитель. О какой роли полотенца в жизни человека говорят эти обычаи?

Ученики. Полотенце играло роль оберега.

Учитель. Для наших предков полотенце было не просто обычным бытовым предметом. С древности полотенце считалось оберегом. Славянские народы даже создали целую систему знаков, символов, которые использовались для защиты от тёмных сил, привлечения удачи, укрепления здоровья, счастья в личной жизни

(Предлагает ученикам фотографию узора «Мировое древо») Что это такое? Что оно обозначает?

Ученики. Это мировое дерево, и оно может обозначать центр Вселенной.

Учитель. Полотенца с такими узорами в каких обрядах могли использовать?

Ученики. Полотенца с изображением Мирового Древа могли использовать во время свадебных обрядов.

Учитель. Воплощение Мироздания, центр и ось мира, олицетворение всего Рода. Женщины вышивали Древо жизни на рушниках, чтобы семья была крепкой и здоровой. В сознании славян место Мировому дереву отводилось в центре мира, посреди океана на островке суши. Ветки тянутся к небу, в кроне восседают боги и ангелы. А корни уходят глубоко под землю, в Преисподнюю, где обитают демонические существа, бесы.

(Показывает второй ряд фотографий) Кого вы видите на этих узорах?

Ученики. Божество, женщину, богиню...

Учитель. Это Макошь - богиня плодородия. Как изображали божество Макошь, что вокруг божества?

Ученики. Очертания женского тела – голову и верхнюю часть туловища с руками, в то время как нижняя часть скрыта длинной юбкой. Руки подняты вверх. Рядом с ней птицы, деревья, растения. Возможно, она символизирует начало жизни.

Учитель. На одной фотографии мы видим веретено, как будто Макошь плетет Судьбу, оберегает человека от несчастий.

Подобное изображение богини плодородия имеет несколько вариаций. Одна из них, та, что с поднятыми руками, олицетворяет весну и призыв к солнцу. Такой знак используется для привлечения изобилия и плодородия. Оберег, где Матушка с опущенными руками, символизирует осень, помогая пожинать плоды труда – собирать урожай.

Более распространённый вариант – символ в виде головы богини, объединяющей в себе четыре маленьких ромба, символизирующие материальное; нематериальное; духовность; совесть.

Также бытует мнение, что каждая из составляющих символизирует одну из четырёх земных стихий – воздух, воду, землю и огонь. Ромб и руна Макошь чаще всего используются для создания нательных оберегов, в то время как цельный образ обычно применяется в вышивке.

Славянский оберег Макошь носят женщины, но в качестве вышивки Мать-Земля служит семейным защитником, окружающим мать, её супруга и детей счастьем и гармонией.

Учитель. На каких типах полотенец можно встретить образ Макоши? Если забыли эти типы, то обратитесь к тексту.

Ученики. Образ Макоши можно встретить на рушниках.

Учитель. А теперь перейдём к творческой части нашего урока. Представьте, что Вы - дизайнеры. Вам поступил заказ: создать орнамент полотенец для крупнейшего Дома моды в России. Перед Вами чистые листы, фломастеры. Обсудите в группе, какой дизайн полотенца Вы можете предложить. Не забудьте, Вам надо будет подробно объяснить, почему Вы выбрали именно такой рисунок, что он означает. Время на работу – 15 мин.

Работа в группе. Представление результатов работы.

Учитель. Вспомните те вопросы, которые Вы сформулировали в начале урока. Ответьте на них. Ваши ответы – это дополнение к основному тексту. Поэтому выберите место в тексте, которое Вы дополните своим ответом.

Ученики вставляют свои ответы в текст, с которым работали на всех уроках.

Учитель. Что удивительного в привычных для нас вещах? Подумайте, какую тему Вы предложили бы для нашего урока?

Систематизируют всю информацию, полученную на уроке. Формулируют тему урока.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Спецификация

проверочных материалов для диагностики сформированности читательских умений обучающихся 6-х классов (в рамках Дня единого текста)

1. Цель диагностики:

- определение уровня сформированности читательских умений как наиболее важных составляющих метапредметных результатов обучения у учащихся 6 классов.

2. Документы, определяющие содержание и структуру диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897).
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ

« _____ »

3. Структура диагностической работы

Диагностическая работа состоит из одного варианта, включающего один текст объёмом 457 слов чтения «про себя» и 7 заданий: 5 заданий с выбором ответа, 1 задание с кратким ответом и 1 задание с развернутым ответом.

В данном варианте представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности (С1)).

4. Время выполнения работы

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

5. Дополнительные материалы и оборудование

Не используются.

6. Условия проведения диагностической работы

Строгое соблюдение инструкции по организации проведения независимой оценки знаний и умений обучающихся. При выполнении диагностической работы обучающиеся записывают ответы в бланк тестирования.

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся ответ совпадает с верным ответом. За выполнение задания с выбором ответа выставляется 1 балл.

Задания с развернутым ответом оцениваются от 1 до 2 баллов в соответствии с критериями оценивания.

Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – **9 баллов**.

8. Распределение заданий диагностической работы по проверяемым умениям.

Данная проверочная работа позволяет оценить сформированность у учащихся трёх групп умений:

- поиск информации и понимание текста,
- преобразование и интерпретация информации,
- критический анализ и оценка информации.

Распределение заданий по проверяемым умениям и способам деятельности представлено в таблице:

№ задания	Проверяемые умения и способы деятельности
1	Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста
2	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации
3	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде
4	Понимать смысл терминов, неизвестных слов
5	Определять наличие/отсутствие информации
6	Соотносить визуальное изображение и вербальный текст.
7	Ориентироваться в различных видах справочных изданий
С 1	Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Номер задания	Правильный ответ
1	а
2	в
3	б
4	г
5	г
6	в
7	в

Критерии оценивание заданий С1

Элементы содержания верного ответа (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)	
<i>Оберег - предмет, оберегающий, охраняющий от чего-нибудь. За полотенцем закрепилось значение оберега, потому что люди верили в силу предмета. Полотенце служило оберегом не только в свадебной обрядности, но и в родильной, т.е. младенцев оборачивали полотенцем, чтобы злой дух не мог к нему проникнуть, а невеста дарила полотенце новой родне, что означало вхождение в новый дом.</i>	
Указания к оцениванию	Баллы
Приведены все элементы верного ответа (определение слова «оберег» и пояснение фразы). Ошибки (логические, орфографические, пунктуационные), нарушения последовательности, цельности и связности текста отсутствуют.	2
Приведены оба элемента верного ответа (что такое оберег и почему за полотенцем закрепилось значение оберега), но в созданном учеником тексте есть нарушения связности, последовательности, имеются ошибки (логические, орфографические, пунктуационные)	1
Ответ не содержит элементов верного ответа ИЛИ Ответ отсутствует	0

Диагностическая работа

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 7 и С1.

Испокон веков славилась наша земля искусством мастериц-рукодельниц. Вся женская половина русской деревни пряла, ткала, вышивала, даря дивное узорочье всем на радость.

Праздничные одежды, скатерти-столешники, края покрывал — подзоры, концы полотенец — все было украшено тканым или вышитым орнаментом.

Для наших предков полотенце было не просто бытовым предметом, а являлось вещью обрядовой, непременным атрибутом семейных и общественных ритуалов. Такое отношение к полотенцу было не случайным: с древности за ним закрепилось значение оберега, полотенце стало символом добрых сил, светлого начала. Обязательно вешали полотенце в красный угол на икону, главным украшением в праздничные дни были нарядные рушники, развешанные по стенам и окнам, — в окна легче могут войти злые духи, завешивание их полотенцами служит таким же оберегом, как закрешивание окон и дверей крестным знаменем. Полотенце надевали на основных участников свадьбы — дружку, «больших бояр»; полотенце своей работы дарил новой родне невеста — это было своего рода обрядом, обозначающим ее вхождение в новый дом. Полотенце служило оберегом не только в свадебной обрядности, но и в родильной, и похоронно-поминальной.

Какие узоры мы можем встретить на полотенцах? В узорах крестьянской вышивки живут дивные сказочные птицы — здесь и птица-пава с пышным хвостом, и могучий орёл, и птица Сири́н. На свадебных полотенцах часто можно увидеть двух птиц-пав, изображенных по сторонам куста-древа. Таких птиц вышивали в знак любви, пожелания добра и счастья молодым. Главный мотив вышивки дополняют орнаментальные ряды с растительными элементами и маленькими птичками. Птицы на вышивках очень декоративны, они не похожи на своих природных собратьев.

По древним народным представлениям, мир состоит из четырех стихий: «Царицы – Водицы», «Батюшки – Огня», «Матери-Земли», «Воздуха-Господина». Вода родственна Земле, является её составной частью, потому и сыра - Земля. Для крестьянина земля всегда была живой - засыпающей на зиму и пробуждающейся весной от горячих лучей солнца. Она пьет воду и растит урожай, нежно, по-матерински заботится о людях: кормит, одевает, охраняет от бед. Поэтому часто вышивалась на полотенцах праматерь — земля, вздымающая руки к солнцу, прося у него щедрот людям. С тех пор дошла до нас и земледельческая поговорка о зависимости урожая от погоды: не земля хлеб родит, а небо. Женщины начинали вышивать узоры с птицами и праматерью — землёю с приходом весны, с наступлением долгих светлых дней, когда оставалось ещё время до начала полевых работ. И вышивала крестьянка свои узоры под благотворными лучами вешнего солнца. Слово «узор» звучит примерно так же, как зарница, зарево, заря. И поэтому на серебристо-белом полотне рдеет, как зарево, вышитый орнамент.

Белый цвет связывался в народных представлениях со светом, чистотой, с понятием о благе. Видимо, не случайно фон на тканях называли мастерицы Русского Севера «земля». Белый цвет в вышивке олицетворял женское начало.

Красный был цветом солнца, огня, жизни, красоты и олицетворял мужское начало. Красные узоры крестьянской вышивки воспринимаются как земля, получившая энергию солнца и способная дать жизнь всему живому.

Вышивкой занимались повсюду, но в каждой губернии России она звучала по-своему, сохраняя черты местного своеобразия.

1. Какую цель ставил перед собой автор текста?

- А) рассказать об обычаях и традициях русского народа;
- Б) познакомить с особенностями вышивки северорусских народов;
- В) рассказать о особенностях профессии вышивальщицы;
- Г) описать цветовую гамму полотенец.

2. Прочитав текст, Вы узнали, что

- А) в русской народной вышивке используется не более 2 двух цветов;
- Б) на полотенцах присутствуют изображения животных;
- В) полотенце сопровождало человека от рождения до глубокой старости;
- Г) вышивание занимались не только женщины, но и мужчины.

3. Укажите утверждение, которое НЕ соответствует содержанию текста.

А) Красный цвет олицетворял животворящие силы природы.
Б) Изображение птицы-пав чаще всего можно увидеть на полотенцах, которыми укрывали новорожденных.

В) Слово «узор» имеет тот же корень, что и слова «зарница», «заря», «зарев».

Г) Вышивка может рассказать о своеобразии региона России.

4. Определите верное толкование слова «подзор», исходя из содержания текста.

А) Выступающая часть кормы.

Б) украшение в архитектуре, декоративные деревянные доски с глухой или сквозной резьбой или металлические полосы с прорезным узором, окаймляющие свесы кровли.

В) Деталь кармана, закрывающая подкладку кармана в месте его отверстия.

Г) Оборка, кружевная кайма, спускающаяся под чем-нибудь.

5. На какой из перечисленных вопросов нельзя получить ответ, используя информацию из текста?

А) В чём секрет красоты народной вышивки?

Б) Почему на протяжении многих веков женщины вышивкой украшали тканые изделия?

В) Почему именно весной женщины садились за вышивание?

Г) Какую роль играют шов-узор в крестьянской вышивке?

6. Какой рисунок может проиллюстрировать содержание текста

А



Б



В



Ответ: _____

7. Если вы захотите узнать больше о русской народной вышивке, то какую книгу Вы возьмете в библиотеке?

А) Толковый словарь

Б) Сборник «Народное хозяйство»

В) Энциклопедия «Народные орнаменты»

Г) Справочник «Русские народные приметы»

С1. Что такое оберег? Как Вы понимаете фразу: «Полотенце служило оберегом не только в свадебной обрядности, но и в родильной»? Дайте связный ответ из 3-4 предложений.

Ответ: _____

ДЕНЬ ЕДИНОГО ТЕКСТА 7 КЛАСС

Текст

Эти удивительные пчелы

Пчелы – самые известные и самые уважаемые насекомые. Причин, пожалуй, две. Во-первых, пчелы – единственные насекомые, дающие человеку питательную и вкусную пищу, и поэтому, безусловно, полезные. Недаром пчела изображена на старинном гербе Симферополя, название которого переводится как «город пользы». Во-вторых, с давних пор пчела служит символом трудолюбия.

Пчелы известны человеку с незапамятных времён. И вполне естественно, что человек стремился побольше узнать о своих медоносных соседях. Ну, прежде всего, его не могла не удивлять жизнь пчелиной общины-семьи. Какие «социальные» законы действуют в ней, на чем зиждется прочность и коллективизм пчелиной семьи, насчитывающей 40-50 тысяч особей? Несмотря на столь огромные размеры, это настоящая семья – потомство одной самки.

Пчелы за день пролетают огромные расстояния. Скорость пчелы составляет 21-30 км/ч. Оптимальные маршруты пчелы выбирают сами. За нектаром летят против ветра. Во время полёта пчела может нести груз $\frac{3}{4}$ своего веса - это 75мг. При хорошей погоде за один день могут собрать 10-12 кг нектара. Чем дальше улетают, тем меньше нектара приносится. На 3 км расходуется 70% нектара. Время нахождения в улье составляет 15 минут. Трудятся пчелы с 4 утра до 21.30 вечера. Полет пчелы может длиться от 8 мин. до 2 часов. Частота взмахов крылышек - 237 раз в минуту. За сезон пчелиная семья собирает до 420 кг мёда.

Все знают, что пчелы живут в деревянных домиках – ульях. Но так было не всегда. Древние пчелы селились в дуплах, и люди разыскивали их в лесу. Не случайно профессиональных пчеловодов на Руси называли бортниками – от древнего слова «бортъ» - дупло дерева. Бортники использовали естественные дупла или выдалбливали их в толстых стволах.

Из чего бы ни был сработан дом, его новосёлы сразу же начинают заниматься внутренней обстановкой. «Мебелью» служат соты. Строительный материал – воск. Он образуется в складках брюшка и выступает наружу в виде тонких пластинок. Пчелы лапками снимают их, мнут челюстями и прилепляют восковой комочек на место постройки. Пчелиный воск – удивительный материал! Его используют в качестве сырья сорок отраслей промышленности: металлургия, электро-, гальвано- и радиотехника, оптика, полиграфия и многие другие. Благодаря воску мы многое можем узнать о жизни древнего мира: до изобретения бумаги писали на дощечках, покрытых воском. Произведения живописи, написанные красками на восковой основе, после многих столетий пребывания под землёй ничуть не теряют яркости и сочности палитры.

Вылепляя свои ячейки, пчелы решают непростую математическую задачу: найти форму сосуда наибольшей вместимости при наименьших расходах стройматериала. Математики и инженеры доказали, что он должен быть шестигранным. И пчелы в полном согласии с этими расчетами строят шестигранные ячейки. В них выращивается потомство и хранятся запасы еды.

(По Воловник С.В. Наши знакомые незнакомцы. Днепрпетровск: Проминь 1983.)

Урок русского языка «УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ»

*Панова Лариса Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Левобережная средняя школа города Гутаева»*

Цель: научиться максимально точно и полно понимать содержание текста.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование целостного мировоззрения, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формировать уважительное отношение к слову, пополнение словарного запаса.

Метапредметные: анализировать языковые явления, структурировать знания, находить и извлекать одну единицу информации, понимать значение фразы на основе контекста, формулировать вопросы на основе прочитанного текста, строить устный монологический ответ, аргументировать свою позицию, работа в парах.

Предметные: определять тему и основную мысль текста, озаглавливать текст.

Инструментарий учителя: текст «Эти удивительные пчелы», приёмы «Верите ли Вы, что...», «Инсерт», «Ромашка вопросов», учебный диалог, работа в группах.

Ход урока

Учитель. Рассмотрите фотографии и определите, что их объединяет.



Учитель. Это пчёлы. Чем же они удивительны? Где, каким образом мы можем получить информацию об этих насекомых?

Ученики. В тексте.

Учитель. Всем известно, что в современном мире, особенностью которого является обилие разнообразной информации, человеку необходимо понимать её. Прежде чем мы познакомимся с текстом, попробуем предположить, правильны ли следующие утверждения. У каждого из Вас на листах распечатаны предложения-утверждения. Отметьте те, которые определяют Ваше согласие.

Верите ли Вы, что...

1. Пчела была изображена на гербе одного из городов.
2. Бортник – строитель, занимающийся изготовлением боковой стенки корпуса судна.
3. Пчёлы живут на пяти континентах.
4. Пчёлы могут решать непростые математические (геометрические) задачи.
5. Воск пчёл используют в металлургии.

Учитель. Скажите, а с какими утверждениями Вы не можете согласиться? Теперь посмотрим, так ли это - познакомимся с текстом.

Чтение текста «Эти удивительные пчелы» с использованием приёма «Инсерт»:

«V» - это я уже знал

«+» - это новые сведения

«-» - это противоречит тому, что я знал

«?» - я хочу узнать об этом более подробно

Ученики работают с текстом

Учитель. Какова тема этого текста?

Обсуждение

Учитель. Какая информация вам уже была известна?

Обсуждение

Учитель. Что нового Вы узнали?

Обсуждение

Учитель. С какой информацией не согласны?

Обсуждение

Учитель. О чем бы Вы хотели узнать более подробно?

Обсуждение

Учитель. Как Вы считаете, к каким источникам можно обратиться, чтобы найти дополнительную информацию?

Обсуждение

Учитель. Придумайте к тексту заголовок так, чтобы в заглавии отразилась основная мысль текста?

Обсуждение вариантов, запись на доске

Учитель. Познакомьтесь с таблицей вопросов разных видов к тексту, найдите ответы на них и заполните таблицу. Каким видом чтения Вы воспользуетесь, чтобы выполнить задание?

Учитель. Составьте **по аналогии** свои вопросы, чтобы задать их ребятам другой группы.

<i>Вид вопроса</i>	<i>Формулировка вопроса</i>	<i>Ответ</i>
Простые	Сколько особей насчитывает пчелиная семья?	
Уточняющие	Верно ли, что на Руси были профессиональные пчеловоды?	
Интерпретации	Почему пчелиный воск – это удивительный материал?	
Оценочные	Как Вы относитесь к решению пчёл строить именно шестигранные ячейки?	
Практические	Как пчёлы помогают обнаружить месторождения меди?	
Творческие	Что было бы, если бы люди не знали о пользе мёда?	

Работа с таблицей. Цель: формировать у учащихся умение интерпретировать прочитанный текст, формулируя к нему вопросы разных видов

Работа в группах. Обсуждение результатов

Методический комментарий. При обсуждении работы групп (ответы на вопросы) учителю необходимо следить за тем, чтобы ученики постоянно обращались к тексту. Если этого не происходит, необходимо задавать ученикам уточняющие вопросы типа «Какое слово нам об этом говорит?» или «В какой части текста это отражено?»

Учитель. Проиллюстрируйте содержание текста русскими народными пословицами. Выберите из предложенных три, на Ваш взгляд, самые подходящие к тексту, объясните свой выбор. Не забудьте приводить аргументы из прочитанного текста. Работайте в парах.

1. У хорошей артели и лошади в теле.
2. Хорош бригадир – хороша и бригада.
3. Кто работы не боится, у того она и спорится.
4. У лентяя Егорки – всегда отговорки.

- 5.Смекалка и воду останавливает.
6. Действие – результат знаний.
- 7.Не велика птица синица, да умница.
- 8.Занятого и хворь не берёт.
9. Безделье – сестра болезни.
10. Пчела жалит ядом, а человек словом.
11. Помощь человеку не канет в воду.
12. Помогающий другим и себе найдёт помощь.
13. Кто готов помочь – тот и друг.
14. Сумей себя показать – люди станут уважать.
15. Там, где ум, там и уважение.

Работа в парах, обсуждение

Учитель. Как Вы поняли, почему пчёлы – удивительные насекомые?

Обсуждение

Учитель. Давайте создадим синквейн. Главное слово – *пчелы*

Создание синквейна. Обсуждение

Учитель. Желаю на следующих уроках взглянуть на текст, учитывая специфику конкретного учебного предмета.

Урок биологии ПЧЁЛЫ И ПЧЕЛОВОДСТВО

Ярцева Юлия Владимировна,
учитель биологии

*МОУ «Левобережная средняя школа города Тутаева»
Тутаевского района Ярославской области*

Цель: максимально точно и полно научиться понимать содержание текста

Планируемые результаты

Личностные: формирование целостного мировоззрения, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формировать и развивать познавательный интерес к изучению природы, применять полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные: анализировать материал, находить в тексте заданную информацию, переводить информацию из одной знаковой системы в другую, строить устный монологический ответ, аргументировать свою позицию.

Предметные: раскрыть особенности жизни пчелиной семьи, выявить пользу продуктов пчеловодства.

Инструментарий учителя: презентация к уроку, текст «Эти удивительные пчелы», дополнительный текст «Характеристика пчелиной семьи», задания для групп, прием «Верные и неверные утверждения», учебный диалог, работа в парах/группах.

Ход урока

1.Организационный момент (*приветствие учащихся, проверка готовности к уроку*).

2.Актуализация знаний.

Учитель. Сегодня мы с Вами продолжим изучение животного мира нашей планеты. Мы уже отметили, что половину видов всего многообразия царства животных составляет

тип Членистоногие, включающий около 1,5 млн. видов. А какой из трёх классов Членистоногих, которых мы изучили, самый многочисленный?

Ответы учащихся: насекомые

Учитель. Вы правы, они очень различны по форме, внешнему виду, размерам, например, саранча может достигать 33 см в длину, а также по образу жизни: так, в одном муравейнике живёт до 8 тыс. лесных муравьев. Но все же главное, о чём мы с Вами всегда должны помнить, - это их значимость.

Учитель. Назовите насекомых, которые являются самыми необходимыми человеку.

Ученик. Пчелы.

Учитель. Действительно, самая первая мысль, которая возникает, – это пчёлы. Вот о них мы сегодня с Вами и поговорим. А основным источником знаний у нас сегодня будет не учебник, не мой рассказ, а публицистический текст Воловина С.В. «Эти удивительные пчёлы». Таким образом, тема урока «Пчёлы и пчеловодство».

Учитель. Давайте с Вами сформулируем цель и задачи нашего урока. (ответы учащихся)

3. Изучение нового материала.

Пчела с незапамятных времен сделалась домашним животным человека, который предоставлял пчелиной семье подходящее помещение для жизни. А Вы знаете, какое?

Ученики. Улей – деревянный домик.

Учитель. Но так было не всегда. В начале развития пчеловодства, одомашнивания пчёл люди разыскивали их в лесу. А почему именно там и где они там проживали? Давайте найдём в тексте.

Ученики. Пчёлы селились в дуплах лесных деревьев, а в дальнейшем люди стали сами делать своеобразные домики – «борть», то есть дупло дерева.

Учитель. Примерно в XIX веке и были придуманы разборные деревянные улья, которые вошли в практику пчеловодов.

Почему же именно пчелы так заинтересовали людей? Каковы причины их одомашнивания?

Ученики высказывают предположения.

Учитель. Давайте проверим наши гипотезы с высказываниями автора. Найдите в 1 абзаце текста причины одомашнивания пчёл.

Ученики. Причины:

1 – дают питательную и вкусную пищу;

2 – трудолюбивы, а значит, много могут производить ценных продуктов.

Учитель. Эти две основные причины и послужили развитию пчеловодства. Пчеловодство – это отрасль сельского хозяйства, которая занимается разведением медоносных пчёл.

Для начала развития пчеловодства человек изучил поведение, строение пчёл. Попробуем перевоплотиться в юных пчеловодов и сделаем то же самое.

Задание 1. Установите соответствие между частями строения пчелы и их названиями. Можете работать *в парах или группах.*

Учитель. Какой мы можем сделать вывод?

Ученики. Строение пчелы схоже с общим строением Класса Насекомые.

Учитель. Изучение пчёл, ставшее доступным при разборных ульях, открыло перед наблюдателями ряд чрезвычайно интересных и своеобразных биологических явлений, которые мы не встретим у большинства животных. Например, было подмечено, что пчёлы селятся семьями, не стаями, не скоплениями, а именно семьями.

Как Вы думаете, почему человек так назвал скопление особей пчёл?

Ответы учащихся

Учитель. Дело все в том, что все количество пчелиной семьи, а это немало – 40-50 тысяч особей - является потомством одной самки.

А кем же являются другие особи? Давайте это с Вами выясним.

Задание 2. Восстановите текст о составе пчелиной семьи. (Для этого учащиеся заполняют пропуски информацией, используя данные текста).

Текст для работы

Существует около 20 тысяч видов пчёл. Их можно обнаружить на всех континентах, кроме Антарктиды. Но независимо от того, где проживают пчелы, состав семей остаётся неизменным, в котором выделяют *матку, рабочих пчёл и трутней*. Единственное предназначение матки в улье — *откладывать яйца*, из которых выводятся *рабочие пчёлы*. Трутни - это пчелы *мужского* пола. Основная масса представлена рабочими пчёлами. Это самки, но *бесплодные*. Строение рабочей пчелы приспособлено к выполнению разных функций: на ножках есть *специальные корзиночки и шпорцы*, используемые для сбора пыльцы, в брюшке есть *медовый зобик* и *восковыделительные железы*, а на конце брюшка - *жало*.

(курсивом выделены слова, пропущенные в тексте).

(Словарь терминов: матка – размножающаяся самка пчёл; рабочие пчёлы – это неразмножающиеся самки; трутни – самцы в пчелиной семье; бесплодие – потеря способности к размножению; корзиночки – это устройство на задних ножках рабочей пчелы, предназначенное для складывания и доставки собранной со цветов пыльцы; шпорцы – острие на нижней части голени, служащее для сбрасывания пыльцы в ячейки)

Проверка выполнения задания «Характеристика пчелиной семьи»

Учитель. Очень интересны именно особенности рабочей пчелы, так как они непосредственно связаны с её «профессиональными» ролями. Также мы можем заметить, что в семье из-за особенностей функций каждой особи они различаются и по облику – это называется полиморфизм. *Полиморфизм* – это разнообразие форм во внешнем облике организмов.

Стоит отметить, что рабочие пчёлы в своих домиках строят своеобразные полости, ячейки. Как называются такие ячейки?

Ответы учащихся: соты.

Учитель. Найдите в тексте, какую форму имеют пчелиные соты.

Ученики. Шестигранную.

Учитель. Именно в этих шестигранных полостях рабочие пчёлы и хранят самые важные продукты, которые и ценятся человеком.

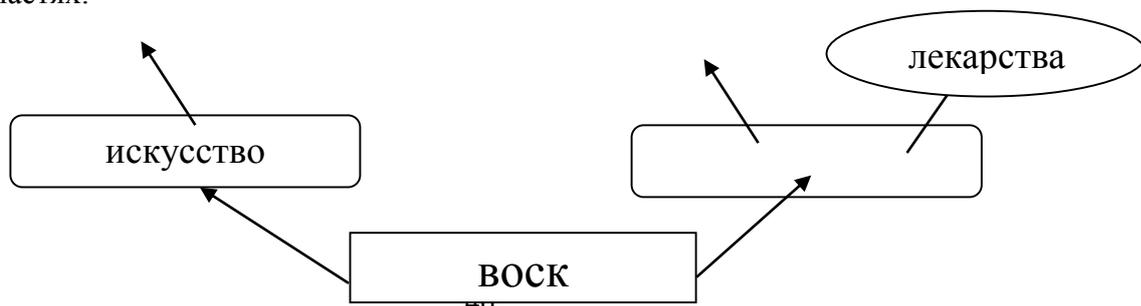
Какие Вы знаете продукты пчёл?

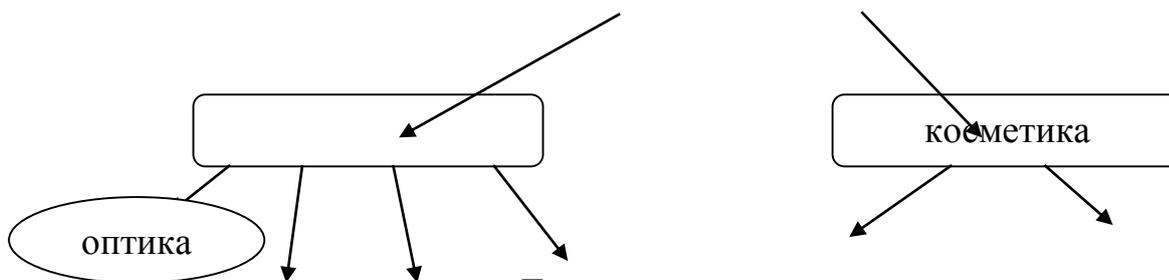
Ученики. Мёд, воск, прополис...

Учитель. Действительно, мёд – основной продукт пчеловодства. В нем содержится около 60 разных веществ, которые необходимы для ускорения обмена веществ, иммунитета... До последнего времени весь производимый в нашей стране мёд в основном употреблялся в своём натуральном виде как продукт питания. Сейчас медицина считает мёд активным лечебным средством.

Второй по значению продукт пчеловодства – **воск** – редкий по своим физическим и химическим свойствам материал. Он применяется человеком в разных областях, а вот каких - Вам предстоит выяснить.

Задание 3. Дополните на основе материала текста кластер (схему) о значении воска в разных областях.





Проверка заполнения кластера.

Учитель. Мы с Вами составили своеобразную памятку, в которой выделили основные ценные свойства воска, применяемые человеком.

Итак, пчела – это пример насекомого, обладающего важными для человека характеристиками, свойствами, а также сложным инстинктивным поведением, которое помогает ей приспособиться к обычным условиям существования. Необходимо сделать выводы о жизни и значении пчёл, систематизировать полученную информацию.

Вот мы и приблизились к заключительному этапу урока, в котором полученные и известные Вам данные об этих представителях животного мира. Для этого выполним еще одно задание.

Задание 4.

1 группа – Необходимо составить 5 вопросов одноклассникам, которые бы начинались со слов: «Что?», «Какой?», «Где?», «Почему?» для проверки знаний, включая информацию прочитанного текста. (*Как называется добытчик мёда лесных пчёл? Какую роль играют трутни в семье пчёл? Какой состав пчелиной семьи? Почему пчелы полезны для человека?*)

2 группа – Составить текст из предложенных предложений о жизни пчёл.

1) Между ними распределены обязанности, в результате которых пчела даёт нам ароматный и вкусный мёд, воск, прополис и многое другое.

2) Арел этих насекомых охватывает все материки, за исключением Антарктиды.

3) Пчелы – самые известные и одни из самых полезных насекомых на Земле.

4) Таким образом, пчёлы и продукты их жизнедеятельности имеют огромное практическое значение.

5) Хранит все эти запасы труженица в изумительно красивых и искусно вымеренных шестигранных восковых ячейках – сотах.

6) Они принадлежат к классу насекомых перепончатокрылых, которых насчитывается более 20 тысяч видов.

7) Но самое большое значение проявляется в опылении растений.

8) В состав семьи входит одна матка, около 40-50 тысяч рабочих пчёл и трутни.

9) Живут пчёлы общинами, которые называются семьёй.

Ученики. Пчелы – самые известные и одни из самых полезных животных на Земле. Они принадлежат к классу насекомых перепончатокрылых, которых насчитывается более 20 тысяч видов. Арел этих насекомых охватывает все материки, за исключением Антарктиды. Живут пчёлы общинами, которые называются семьёй. В состав семьи входит одна матка, около 40-50 тысяч рабочих пчёл и трутни. Между ними распределены обязанности, в результате которых пчела даёт нам ароматный и вкусный мёд, воск, прополис и многое другое. Хранит все эти запасы труженица в изумительно красивых и искусно вымеренных шестигранных восковых ячейках – сотах. Таким образом, пчёлы и продукты их жизнедеятельности имеют огромное практическое значение. Но самое большое значение проявляется в опылении растений.

3 группа – Выделите верные и неверные утверждения о жизни пчёл.

1. Медоносная пчела – это общественное насекомое.

2. В качестве строительного материала пчёлами используется мёд.

3. Все пчелы одного улья выполняют одинаковые функции.

4. Для защиты улья рабочие пчёлы используют жало.
5. Сфера деятельности человека, в которой занимаются разведением пчел, называется пчеловодство.
6. Улей – это дом пчёл, который вырубается в дупле дерева.
7. Матка пчёл имеет специальные корзиночки на ногах, которые помогают ей выводить потомство.
8. Пчёлы имеют длинный хоботок, которым они пользуются для высасывания нектара растений.
9. Форма сотовых ячеек — шестигранная с донышком.

Ученики. Верно – 1, 2, 4, 5, 9; Неверно – 3, 6, 7, 8

Выступление групп. Подведение итогов урока

Урок физики ПЧЕЛЫ И ФИЗИКА

Горожанина Валентина Владимировна,
учитель физики

МОУ «Левобережная средняя школа города Тутаева»
Тутаевского муниципального района Ярославской области

Цель: максимально точно и полно научиться понимать содержание текста

Планируемые результаты

Личностные: формирование целостного мировоззрения, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Метапредметные: анализировать материал, находить в тексте заданную информацию, переводить информацию из одной знаковой системы в другую (составлять таблицу), строить устный монологический ответ, аргументировать свою позицию.

Предметные: практическое применение первоначальных знаний физики при работе с конкретным текстом

Инструментарий учителя: текст «Эти удивительные пчелы», рабочий лист к уроку, учебный диалог.

Ход урока

Учитель. Мы недавно начали изучать физику. Удивительный, интересный и сложный предмет. Текст, который вы прочитали на уроке русского языка, можно рассмотреть и с точки зрения физики.

У вас на столах лежат рабочие листы. Мы будем с ним работать в течение нашего урока.

По мере прочтения текста, физические термины, встречающиеся в тексте, будем заносить в таблицу

Обсуждение и совместное заполнение таблицы

Учитель. Каким одним словом из текста можно сказать о деятельности пчелы?

Ученики. Трудолюбивая.

Учитель. Разберём строки из 2 абзаца: «Скорость пчелы составляет 21-30 км/ч.» Что это означает?

Ученики. За час пчела пролетает 21-30 км⁹

⁹ Это записывать в таблицу не надо. Это значит, что скорость пчелы 30км/ч

Учитель. Внесём в нашу таблицу необходимые данные: скорость-обозначение-основная единица измерения. В графе «Справочный материал» вносим второстепенные единицы измерения: например км/ч.

Сколько метров в секунду? Рассчитайте.

Ученики. $21 \cdot 1000 \text{ м} / 3600 \text{ с} =$ (примерно) 6 м/с

Учитель. Это много или мало? И что может повлиять на скорость пчелы?

Ученики. На скорость пчелы влияет направление ветра, его скорость, погодные условия.

Учитель. Какая формула для расчёта скорости нам понадобится? Занесите ее в таблицу.

Ученики. Чтобы рассчитать скорость надо расстояние разделить на время

Учитель. Какие физические величины можно ещё рассчитать по данной формуле? Отметьте эти данные в таблице

Ученики. Расстояние и время.

Учитель. Скорость шмеля в 7 раз меньше. Сколько? Почему такая маленькая скорость?

Ученики. Масса шмеля больше, чем у пчелы, что сказывается на скорости шмеля.

Учитель. Решим задачу 1 в рабочем листе: «За нектаром пчела летит со скоростью 7 км/ч, обратно 6 км/ч. Расстояние от улья до поля 500 м. Найти время полёта» Посмотрите на условие задачи. Есть ли противоречие в условии задачи?

Ученики. В условии задачи указаны разные скорости.

Учитель. Почему разные скорости? Найдите ответ в тексте.

Ученики. К полю летит без нектара, обратно с нектаром – поэтому разные скорости.

Учитель. Почему, пчела за нектаром летит против ветра?

Ученики. С нектаром лететь по направлению ветра легче.

Учитель. Как найти массу пчелы (задача 2 в рабочем листе)?¹⁰

Ученики. Во время полёта пчела может нести груз $\frac{3}{4}$ своего веса - это 75 мг. Применяя правило пропорции из математики, рассчитать массу пчелы, легко. $\frac{3}{4} - 75 \text{ мг}, \frac{1}{4} - x$, тогда $x = 0,25 \cdot 75 / 0,75 = 100 \text{ мг}$ - это масса пчелы. Переведем 100 мг в граммы (отмечают в рабочем листе)

Учитель. Обратите внимание на фразу «Во время полёта пчела может нести груз $\frac{3}{4}$ своего веса - это 75 мг». Корректно ли она составлена с точки зрения физики?

Ученики. «Нести груз $\frac{3}{4}$ своего веса - это 75 мг. В мг измеряется масса, а вес - это сила, измеряемая в Ньютонах. Значит, правильная фраза звучит так «Пчела может нести груз $\frac{3}{4}$ своей массы – это 75 мг

Учитель. Поставьте вопрос к предложению «При хорошей погоде пчелы за 1 день может собрать 10-12 кг нектара» (к сведению: высота полета пчелы 10-12 м над Землёй, а при сильном ветре пчела летает 1 м от Земли)

Ученики. На какой высоте может летать пчела, например, во время дождя?

Учитель. От чего зависит количество собранного нектара?

Ученики. От дальности полёта, от погодных условий

Учитель. «Чем дальше улетает пчела, тем меньше нектара» Как вы это понимаете?

Ученики. Нектар, собранный пчелкой, расходуется на перелет.

Учитель. Решаем задачу 3 в рабочем листе: «На 3 км расходует 70% нектара. Сможет ли вернуться пчела, если улетит на 5 км от улья»?¹¹

¹⁰ Ответа на вопрос «Как найти массу пчелы» в тексте нет, но есть подсказки. Учитель может помочь ученикам с помощью наводящих вопросов, например, правило пропорции. Данные вносятся в таблицу

¹¹ Снова можно воспользоваться правилом пропорции: $3 \text{ км} - 70\%, 5 \text{ км} - x$, тогда получается больше 100%

Ученики. Если пчела полетит без отдыха, то нектара не хватит. Если будет «заправляться» по пути на других полях, то вернется.

– Составьте вопросы к фразе «Пчелы трудятся с 4 утра до 21.30. Полет пчелы может длиться от 8 мин до 2 часов»

Ученики. Сколько пчёлки отдыхают? Почему рано начинают работать? В каком случае полет пчелы длится 8 мин, 2 час

Учитель. Как вы думаете, собирают ли пчелы ночью нектар?

Ученики. Да на малине нектар выделяется и ночью

Учитель. Частота взмахов 237 раз в секунду. Объясните фразу «Пчела, летя до поля взмахнула 30000 раз, а летя до улья 25000раз»

– Почему разное количество взмахов? На каком расстоянии находилась пчела от улья, собирая нектар?

Ученики. Пчела летит к улью с нектаром, и ей тяжело.

Учитель. Пчела собирает нектар хоботком. О какой физической величине можно говорить в данном случае?

Ученики. О давлении.

Учитель. Почему пчела погибает, укусив животное или человека?

Ученики. Хоботок имеет зазубрины в обратную сторону, и, т.к. кожа человека и животного плотная, пчела не может вытащить хоботок и отрывает его с частью кишечника.

Ученики. Почему пчелы строят соты в виде шестигранников? Найдите ответ в дополнительном тексте (рабочий лист)

Обсуждение

Учитель. Обратимся к нашей таблице. Все ли физические термины занесены в таблицу?» Проверяем таблицу. Может в тексте есть ещё физические термины?

Ученики. Вместимость (объем)(заносим в таблицу)

Подведём итоги нашей работы. Продолжите фразы

- Сегодня я узнал.....
- Было интересно.....
- Меня удивило.....
- Мне захотелось.....

Приложение к уроку физики

Рабочий лист к уроку «Пчелы и физика»

«Как много мы знаем, и как мало мы понимаем»

А. Эйнштейн

<i>Физические термины</i>	<i>Обозначения</i>	<i>Единицы измерения</i>	<i>Формула</i>	<i>Справочный матер.</i>

Задача 1

За нектаром пчела летит со скоростью 7 м/с, обратно 6 м/с. Расстояние от улья до цветочного поля 500 м. Найти время полёта до поля и обратно.

Соты представляют собой шестигранные призмы с гранью 2,71 мм. Такую площадь рациональнее всего покрыть шестигранниками - её периметр будет наименьшим. Однако доньшко сот не плоское, оно представляет собой трехгранный угол, составленный из трех ромбов. Возникает вопрос, каков должен быть плоский угол при вершине ромба, чтобы уложиться на минимальной поверхности?

Первым заинтересовался этой проблемой итальянский астроном и геодезист Миральди. В 1712 году он установил, что угол должен быть близок к 110° . Впоследствии Реомюр, Вейл и Кениг уточнили эту величину: $109^\circ 26'$. Они были изумлены, узнав, что пчелы делают соты с углом $109^\circ 28'$. Фонтанель, секретарь Французской академии наук, заметил, что пчелы, несмотря на более слабые, чем у Ньютона и Лейбница, математические способности, получают указания от самого Творца. Между прочим, со временем выяснилось, что «расчёты» пчёл точнее.

Решение задачи.

Задача 2.

Как найти массу пчелы?

Решение задачи.

Задача 3.

На 3 км полета пчела расходует до 70% нектара, сможет ли пчела вернуться в улей, если пролетит 5 км?

Решение задачи.

Задача 4.

Пчела взмахнула 30000 раз пока летела до поля, и 25000 - до улья. На каком расстоянии находилась пчела от улья, собирая нектар?

Решение задачи.

ВСЕ ДВИЖЕНИЯ ПЧЁЛ ПОДЧИНЯЮТСЯ ЗАКОНАМ ФИЗИКИ!

**Урок географии
МЕДОВАЯ КАРТА**

Киселева Наталья Витальевна,
доцент кафедры гуманитарных дисциплин
ГАУ ДПО ЯО ИРО, кандидат культурологии

Цель занятия: максимально точно и полно научиться понимать содержание текста.

Планируемые результаты:

предметные: овладение основными навыками нахождения и использования географической информации, использование географической карты.

метапредметные: анализировать, структурировать знания, находить и извлекать одну единицу информации из текста, понимать значение фразы на основе контекста, строить устный монологический ответ, аргументировать свою позицию, работа в группах: брать на себя ответственность

личностные: формирование целостного мировоззрения, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование мотивация для изучения географии

Инструментарий учителя: текст «Эти удивительные пчелы», атласы; метод обучения в сотрудничестве (приём «Учимся вместе»), работа в группах.

Методический комментарий к уроку. Вся работа на уроке осуществляется в группах. Ученики получают задание, выполняют его и представляют результаты работы. Каждая группа получает одно задание, которое является частью большой темы, над которой на уроке работает весь класс. В результате совместной работы отдельных групп и всех групп в целом достигается усвоение нового материала. Внутри группа сама определяет, что делает каждый её член, контролирует правильность выполнения задания. Учителем контролируется как успешность выполнения школьниками познавательной деятельности, так и культура их общения.

1 группа – «Сбор мёда в Европе»

2 группа – «Сбор мёда в Азии»

3 группа – «Сбор мёда в Северной и Южной Америке»

4 группа – «Сбор мёда в России»

5 группа – «Сбор мёда в Австралии и Новой Зеландии»

Количество человек в группе – до 4 человек.

Если есть возможность использовать Интернет, то вся работа в группах может быть организована следующим образом: ученики получают маршрутный лист, в котором указана последовательность действий группы (задания, ресурсы, которыми они могут воспользоваться, интерактивная контурная карта и т.п.). Интернет-ресурсов для 7 класса не должно быть больше 3-4, иначе ребятам сложно будет сориентироваться в информации.

Возможные ресурсы:

- Географическое размещение и современное состояние пчеловодства // http://medozbir.com.ua/index.php?l=ru&p=stati&s=sostoyanie_pchelovodstva
- Как в Непале собирают мед // <https://kak-eto-sdelano.livejournal.com/167539.html>
- Отличительные характеристики и сложности пчеловодства в России // <https://ferma.expert/pchely/razvedenie-pchely/pchelovodstvo-v-rossii/>
- Пчеловодство Новой Зеландии // <https://ylejbees.com/index.php/pchelovodstvo-v-mire/340-pchelovodstvo-novoj-zelandii>
- Схема современного пчеловодства в мире // <http://paseka.pp.ru/pchela-i-ulej/758-skhema-sovremennogo-pchelovodstva.html>
- ТОП-15 стран, где производят вкусный и полезный мед: особенности состава и вкуса // <https://ogorodniki.com/article/top-15-stran-gde-proizvodi-at-vkusnyi-i-poleznyi-med-osobennosti-sostava-i-vkusa#germaniia-i-med>

Итогом работы в группах должна стать «медовая» карта, т.е. карта, на которой будут обозначены районы сбора мёда на разных континентах, сорта меда, а также дополнения в основной текст.

Учитель. Сегодня на всех уроках главным источником познания стал текст «Эти удивительные пчёлы». Вы уже научились находить информацию по физике, русскому языку, а какую информацию об этих удивительных насекомых мы сможем извлечь на уроке географии?

Ответы учеников. Обсуждение (все ответы подтверждаются цитатами из текста)

Учитель. Организованное использование дохода от пчёл позволило выделить самостоятельную отрасль сельского хозяйства — пчеловодство. Мировое пчеловодство представлено 48 млн. пчелиных семей, зарегистрированных официальной статистикой, и большим количеством семей пчёл, обитающих в диком состоянии в лесах и горах или содержащихся в труднодоступных местах и не поддающихся учёту.

Найдите в тексте ответ на вопрос: «В каких странах развито пчеловодство?»

Поиск ответа на вопрос. Обсуждение

Методический комментарий. В тексте ответа на вопрос «В каких странах развито пчеловодство» нет. Дальше будет осуществляться работа с недостающей информацией. Умение находить недостающую информацию очень важно в современном мире

Учитель. Еще раз бегло прочитайте текст и скажите, а на какие вопросы мы не сможем найти ответ в предложенном тексте?

Обсуждение

Учитель. А где можно найти информацию?

Обсуждение

Учитель. Попробуем воспользоваться вашими советами. На некоторых интернет-ресурсах можно найти информацию о том, как собирают мёд, в каких странах его собирают. Вся эта информация находится у вас на столах. Это ещё один текст. В каждой группе он свой. Вам надо прочитать текст и выполнить задания, указанные перед текстом. Время на выполнение – 20 мин.

Работа в группах. Обсуждение. Представление результатов. Составление «медовой» карты и нового текста «Эти удивительные пчелы»

Учитель. Давайте прочитаем наш главный текст с Вашими вставками.

Чтение текста.

Методический комментарий. Текст может читать учитель, делать небольшие паузы после каждого абзаца. Если группа считает, что именно здесь должна быть их информация, то поднимает руку и читает свой вариант дополнительной информации.

Учитель. А у меня после чтения нового текста возник еще один вопрос: «А почему в тундре нет пчел?»

Обсуждение

Дополнительная информация для учителя. Существует более 20 000 видов пчёл, но точных данных о том, как эти виды распространены по земному шару, немного. Учёные создали карту разнообразия пчёл, объединив глобальный список известных видов пчёл с 6 млн публичных записей о том, где отдельные виды появились по всему миру. Результаты публикует Current Biology.

Многие растения и животные следуют схеме, известной как широтный градиент, когда разнообразие увеличивается к тропикам и уменьшается к полюсам. Пчелы являются исключением из этого правила. У них больше видов сосредоточено вдали от полюсов, а меньше — у экватора. Это называется бимодальным широтным градиентом. В лесах и джунглях гораздо меньше видов пчёл, чем в засушливых пустынях. Дело в том, что деревья, как правило, недостаточно обеспечивают пищу для пчёл, в отличие от низколежащих растений и цветов.

Выводы учёных подтверждают, что в северном полушарии больше видов пчёл, чем в южном; и больше в засушливых и умеренных климатических условиях, чем в тропиках¹².

Учитель. «Возможно ли разводить пчел в северных условиях?» Этот вопрос я оставляю открытым и предлагаю вам самим найти на него ответ. Подготовьте сообщение на тему «Особенности пчеловодства в северных условиях»

Подведение итогов. Выражение благодарности за урок и выставление отметок за работу

Приложения к уроку географии

Рабочий лист для 1 группы

Задания:

- 1) определить места обитания пчёл в Европе и обозначить их на контурной карте;
- 2) выделить способ производства мёда в Европе;
- 3) указать основные сорта мёда;
- 4) передать основное содержание прочитанного текста 2-3 предложениями, чтобы включить их в основной текст «Эти удивительные пчелы».

Инструменты: основной текст «Эти удивительные пчелы» и дополнительный текст, контурная карта «Климатические пояса мира», атлас

Отчёт о проделанной работе

Задание	Решение
Места обитания пчел в Австралии и Новой Зеландии	
Способ производства меда в Австралии и Новой Зеландии	
Основные сорта меда	
Основное содержание прочитанного текста	

Текст

Европа является сама густо населённой территорией пчёлами частью мира. На её территории находится около 12.5 млн. пчелиных семей, или на 1 км приходится более двух с половиной пчелиных семей. По количеству семей в Европе занимает Испания, Румыния, Германия, Польша, Франция. Несмотря на большую насыщенность пчёлами, Западная Европа фактически производит меньше мёда, чем потребляет. Это объясняется только тем, что слабая кормовая база для пчёл не позволяет здесь развивать промышленное пчеловодство и производить много мёда.

В Германии производство мёда на промышленном уровне считают не рентабельным и занимаются пчеловодством только частные фермерские хозяйства и пчеловоды-любители. Гораздо выгоднее приобрести в Германии привозной, импортируемый мёд из Турции, Аргентины и Китая, чем производить полезный нектар промышленным способом. Пчелиные ульи выставляют у полей с рапсом и клевером. Вкусен и малиновый мёд.

Медами, собранными с одного растения, славится Италия. В предгорье Пьемонта производят натуральный «хвойный» мёд, который ещё называют падевый, собранный с «медвяной росы» – того самого сладковатого налёта белого окраса, расположенного на

¹² <https://yandex.ru/turbo/hightech.fm/s/2020/11/20/bee-species-globe>

сосновых и еловых ветках. Мёд получается тёмного окраса и очень вязким, с уникальным, необычным привкусом, напоминающим варенье из плодов инжира.

Самым распространенным мёдом южных областей Италии называют цитрусовый мёд. Обширные апельсиновые, мандариновые и лимонные плантации считаются отличными медоносами, и промышленное производство медов преобладает в основном на территории Калабрии, где эти культуры выращивают в массовом количестве.

На островах Сицилии и Сардинии зимой зацветает земляничное дерево. Очень редкий и дорогостоящий мёд производят именно из нектара цветков земляничного дерева. Дорогостоящий мёд, самый горький из всех медов, представленных на дегустацию, подобен вкусу молотого кофейного зерна и полыни одновременно. Вначале мёд очень горький, но вскоре его пикантность «уходит», а вкусовые качества преобразуются.

В единственном регионе Италии, а Калабрии, производят яркий, с насыщенным вкусом, мясным ароматом, богат не только полезным эфирным маслом, но и обладает рядом лечебных свойств – эвкалиптовый мёд.

Одним из мировых лидеров по производству мёда и производной продукции, напрямую конкурирующей с Италией, считается Франция. Бессменным козырем Прованса считают медоносную лаванду. Когда это великолепное растение в середине лета начинает цвести, над обширными лавандовыми полями разносится пчелиный гул. Лавандовый мёд обладает нежным, умеренно сладким вкусом и сильным ароматом самого медоноса.

В горных районах Средиземноморья, а именно во Франции можно испробовать нектар со вкусом хвойной смолы, и даже шишек.

«Золотом Крита» называют тимьяновый мёд жители Греции. Пчелы очень любят неприглядный тимьян во время цветения, а медовый концентрат считают особенно ценным, если доля нектара тимьяна составляет более 70%. Тимьяновый мёд качают в конце осени, когда пчелы соберут весь нектар. По итогу получается ароматный и очень вязкий мёд, что отличается очень резким ароматом и насыщенным цветом тёмного янтаря.

Суровые климатические условия и короткое лето Норвегии приравняли коммерческое пчеловодство к фермерству. Сельское хозяйство страны развито слабо, поэтому большая часть продукции импортируется. Но и на этих бедных территориях работают пчелы, собирают нектар из вересковых полей. Вересковый мёд очень вкусен и полезен.

Медоносные растения Финляндии ни чем не отличаются от растений стран с мягким и влажным климатом. Пчёлы-труженицы собирают медовый нектар из рапса, вереска, люцерны, подсолнечника, клевера.

Рабочий лист для 2 группы

Задания:

- 1) определить места обитания пчёл в Азии и обозначить их на контурной карте;
- 2) выделить способ производства мёда в Азии;
- 3) указать основные сорта мёда;
- 4) передать основное содержание прочитанного текста 2-3 предложениями, чтобы включить их в основной текст «Эти удивительные пчелы».

Инструменты: основной текст «Эти удивительные пчелы» и дополнительный текст, контурная карта «Климатические пояса мира», атлас

Отчет о проделанной работе

Задание	Решение
Места обитания пчел в Австралии и Новой Зеландии	

Способ производства меда в Австралии и Новой Зеландии	
Основные сорта меда	
Основное содержание прочитанного текста	

Текст

Азия населена пчелами гораздо меньше. На огромной азиатской территории имеется всего около 4 млн. пчелиных семей. В среднем на пчелиную семью производится около 7 кг меда, а на душу населения около 13 кг. Слабое развитие и низкая продуктивность здесь в значительной степени объясняется тем, что на территории Азии обитают в основном дикие пчелы (гигантская и карликовая), которые живут на одном соте под открытым небом. Только один вид местной медоносной пчелы - средне индийская пчела - строит гнезда из нескольких сотов в дуплах деревьев и расщелинах скал, а также содержится в ульях. В большинстве районов Северо-Восточной Азии завезенные европейские пчелы превосходят по продуктивности местных медоносных пчёл и поэтому пчеловоды Китая и Японии заменяют их европейскими пчёлами.

По количеству пчелиных семей и получаемой продукции пчеловодства первое место в Азии занимает Китай и Япония. На территории Китая имеется около 3 млн. пчелиных семей и также является крупным поставщиком мёда в Европу и Японию. Средняя товарная продукция одной пчелы равна примерно 4.5 кг. на территории Японии находится около 200 тыс. пчелиных семей.

Высокоразвитым пчеловодством, опережающим другие страны в этой отрасли, называют Израиль. Центральная часть страны ценится за производство цитрусового мёда, цветочный нектар дикорастущих медоносов перерабатывают в мёд на востоке. Основными медоносными растениями называют эвкалипт, авокадо, иссоп, сливу и хлопок.

Богата медоносными растениями, произрастающими в горных долинах и каменистых краях Саудовская Аравия. Наличие Красного моря обеспечивает необходимым количеством влаги прилегающие горные массивы, на которых растут акация и зизифус.

Благодаря преобладанию Средиземноморского влажного климата, пчеловодство хорошо развито в Ливане. Обширные апельсиновые, мандариновые и лимонные плантации, разбитые на побережье, дают нектар для цитрусового мёда. В центральной части распространён падевый сосновый мёд. Горные луга, расположенные на высоте 1200 метров над уровнем моря, ценятся за цветочный нектар.

В Непале такое опасное занятие, как сбор мёда диких пчёл, существует уже тысячи лет и является жизненно важной частью культуры местных жителей. Жизнь некоторых жителей Непала напрямую зависит от мёда, он является главным источником средств к существованию. Непал является домом для Лабриозы (известная ещё как гималайская медоносная пчела, с латыни переводится с латыни как «пчела трудолюбивая») — самой крупной медоносной пчелы. По размерам они вдвое крупнее европейских. Встречаются эти пчелы на высотах 1200 — 4000 метров над уровнем моря, от Непала до китайской провинции Юньнань. Эти пчелы строят свои гнезда на скалах. Это значит, что до их сот не сможет добраться ни один естественный хищник. Охотники за мёдом используют верёвочные лестницы и корзины. Малейший просчёт может стоить им жизни. Сбор мёда происходит обычно 2 раза в год. На сбор мёда с одной колонии пчёл уходит 2-3 часа в зависимости от ее размера и месторасположения. Непальские пчелы — единственные медоносные пчелы, способные зимовать вне сот. Осенью, когда в горах становится слишком холодно, эти опасные труженики спускаются на меньшие высоты и собираются в огромные рои на ветвях деревьев или на защищенных от дождя и ветра выступах скал.

В каждой стране самым распространённым сортом является тот, который производится из местных сортов луговых трав, цветущих деревьев и выращиваемых

культур. В Средней Азии – регионе, где активно выращивается хлопок – хлопковый потребляется больше всего. Из-за того, что хлопковые плантации произрастают только в этом регионе, такое оригинальное медовое лакомство является довольно редким. Но благодаря тому, что для транспортировки не нужны особые условия, как и для дальнейшего хранения, этот сорт постепенно завоевал поклонников во всём мире. Во время цветения хлопчатник выступает в роли прекрасного медоноса, хотя об этом качестве хлопка большинство людей даже не догадываются. С небольшого участка размером в 1 га за сезон можно получить более 300 кг хлопкового мёда, что является просто удивительным показателем для любого специалиста в этой области.

Рабочий лист для 3 группы

Задания:

- 1) определить места обитания пчёл в Южной и Северной Америке и обозначить их на контурной карте;
- 2) выделить способ производства мёда в Южной и Северной Америке;
- 3) указать основные сорта мёда;
- 4) передать основное содержание прочитанного текста 2-3 предложениями, чтобы включить их в основной текст «Эти удивительные пчелы».

Инструменты: основной текст «Эти удивительные пчелы» и дополнительный текст, контурная карта «Климатические пояса мира», атлас

Отчет о проделанной работе

Задание	Решение
Места обитания пчел в Австралии и Новой Зеландии	
Способ производства меда в Австралии и Новой Зеландии	
Основные сорта меда	
Основное содержание прочитанного текста	

Текст

Северная Америка является континентом самого развитого промышленного пчеловодства. Несмотря на то, что медоносные пчелы были завезены сюда в XVI веке, они очень быстро распространились по всему материка, и сейчас здесь имеется 5,5 млн. пчелиных семей. На 1 км в США приходится одна семья пчел, а в Канаде - одна семья на 25 км. Завезенные в Америку европейские породы пчел собирают меда значительно больше, чем на своей родине — странах Старого Света. 90% меда производят десять штатов: Калифорния, Флорида, Сев. Дакота, Южная Дакота, Миннесота, Техас, Монтана, Небраска, Висконсин и Айдахо. Они же являются главными поставщиками пчел в другие регионы для опыления различных сельскохозяйственных культур.

Важнейшей особенностью пчеловодства США является интенсивный процесс концентрации и специализации отрасли. Пчеловодство США специализируется в двух направлениях: медово-опылительном и разведенческом. По мнению владельцев американских промышленных пасек, мед обеспечивает примерно около 2/3 получаемыми им доходов, 1/3 - сдача пчел в аренду фермерам для опыления сельскохозяйственных культур. Несмотря на высокую продуктивность пасек и большую производительность

труда, даже промышленные пасеки не могут быть рентабельными в условиях США, если они занимаются только производством мёда. Аренда пчёл для опыления сельскохозяйственных энтомофильных растений является в США обязательным агроприемом, так как не все фермы имеют свои собственные пасеки. За каждую семью пчёл, подвезённую к цветущему массиву на период цветения, пчеловоду выплачивается надбавка, равная 15-20 кг. мёда. В США имеется около 100 пчелоразведенческих фирм, которые производят ежегодно примерно 800 тыс. плодных маток и 500 тыс. бессотовых пакетов.

Рапс является ценной масличной культурой, производство семян которой в мире в 2015/2016 году составило 67 млн тонн. Главными продуктами переработки рапса являются пищевые и технические масла, а также жмых, используемый для откорма скота. В то же время рапс занимает одно из первых мест в списке медоносных и пыльценосных растений. Количество рапсового мёда, произведённого в Канаде, Индии, Китае, Австралии, странах ЕС и других странах – крупных производителях рапса, включая Россию, составляет около 100 тыс. тонн.

Южная Америка по развитию пчеловодства значительно отстаёт от Северной. На её территории имеется около 3 млн. семей пчёл, которые дают ежегодно примерно 46 тыс. тонн мёда. Средняя продуктивность одной пчелиной семьи равна 5 кг. Почти вся продукция в Южной Америке экспортируется в другие страны.

Насыщенно жёлтые, обладающие сильным пьянящим ароматом, производят мёд в Мексике. Это цветочные экзemplяры, широко представленные на мировом рынке. Самой крупной промышленной фирмой в Америке является мексиканская пасека Миэль Карлота, которая имеет 50 тыс. пчелиных семей.

Более светлый, цветочный мёд экспортирует Аргентина.

Тропики Южной Америки – родина многих видов безжалых пчёл. Некоторых из них содержат для получения мёда, но здесь хорошо себя чувствуют и размножаются также европейские пчелы; проводятся эксперименты над пчёлами *Apis mellifera adansonii* из Африки. Медоносные пчелы акклиматизировались и в других районах Южной Америки, и их средний медосбор 18 кг на пчелиную семью может быть, безусловно, увеличен. Общее ежегодное производство мёда составляет примерно 26 тыс. тонн, получаемых от 1,5 млн. ульев; почти вся продукция вывозится в другие страны. Одна пчелиная семья приходится на 11,6 кв. км; как и в Центральной Америке, многие территории используются недостаточно.

Рабочий лист для 4 группы

Задания:

- 1) определить места обитания пчёл в России и обозначить их на контурной карте;
- 2) выделить способ производства мёда в России;
- 3) указать основные сорта мёда;
- 4) передать основное содержание прочитанного текста 2-3 предложениями, чтобы включить их в основной текст «Эти удивительные пчёлы».

Инструменты: основной текст «Эти удивительные пчёлы» и дополнительный текст, контурная карта «Климатические пояса мира», атлас

Отчет о проделанной работе

Задание	Решение
Места обитания пчел в Австралии и Новой Зеландии	
Способ производства меда в Австралии и Новой Зеландии	

Основные сорта меда	
Основное содержание прочитанного текста	

Текст

Пчеловодство в России является традиционной отраслью сельского хозяйства, которое делает возможным производство ценных пищевых биологически активных продуктов для населения, сырья для промышленности.

Русское пчеловодство наиболее распространилось на территории бывшего Московского, Рязанского княжеств, а также Ростово-Суздальского и Новгородского края, где продолжает активно развиваться по сей день. При этом, кроме мёда, одним из главных продуктов деятельности пчеловодов является воск для свечей. В таких больших городах, как Псков, Новгород Великий, всегда проводилась активная торговля медом и воском, большая часть которых ежегодно отправлялась в Англию, Грецию и другие страны Европы. Отметим также другие регионы, где развивается изготовление меда в промышленных масштабах: Алтай, Краснодар, Пермь, Башкирия, Удмуртия.

Каковы основные центры развития пчеловодства в России на данный момент? Белгородская область, в которой создаются пчелопарки, предназначенные для комплексного производства продукции. Брянская область имеет смешанную природу, которая подходит для успешного развития пчеловодства. Пчеловоды-любители – основные производители мёда, которым принадлежит большая часть пасек. Наибольшее промышленное хозяйство насчитывает до 120 пчелосемей. Несмотря на неудачное территориальное расположение Волгоградской области (2/3 области занимают леса, а доля лугов – всего 10%), короткое лето и долгую зиму, сфера в этих краях продолжает активно развиваться благодаря 2 500 частных пчеловодов. Больше всего производится мёда из разнотравья, верескового и кипрейно-малинового. Благоприятные условия Воронежской области для пчеловодства следующие: наличие влажного лета, относительно теплый климат. Они поспособствовали развитию отрасли ещё с давних времен. В наше время на территории области располагается множество стационарных и больших кочевых пасек. Учитывая особенности расположения Кемеровской области (юго-восток Сибири), правительством региона была разработана для пчеловодства в 1957 году кемеровская система. Разведение пчел в Кемеровской области – трудоемкий и сложный процесс, ведь необходимо постоянно выбраковывать слабые семьи, заменяя их сильными и высокопродуктивными. В Ростовской области сфера развивается более быстрыми темпами на северо-западе области, чем на востоке. Климат и ровная, представленная степями территория отлично подходит для пчеловодства. При этом представлена отрасль большим количеством как стационарных, так и кочевых пасек. Именно наличие благоприятных природных условий и энтузиазма позволяют развивать пчеловодство в Ростовской области. Одним из наиболее продуктивных в плане создания меда, уступая лишь Амурскому краю, Омской и Кемеровской области, является Красноярский край

Россия славится полифлерными медами, обычно цветочными. Северный цветочный мёд отличается от пряного мёда южных областей и совсем далёк от ароматов дальневосточного. Примечательно, что каждый федеральный округ отличается уникальностью цветочных сборов и композиций, что напрямую влияет на вкусовые особенности и пленяющий запах мёда. Чистый гречишный мёд с древесными и ореховыми нотками в равных долях и едва ощутимой кислинкой, вызывающей приятное першение в горле, собирают пчелы на гречишных полях.

Славится Россия производством «дягилевого» меда, полученного из нектара невзрачного, маленького растения, принадлежащего к семейству зонтичных. Нектар из дягиля трудолюбивые пчелы собирают в Алтайских горах. Мед имеет пряный, немного копчёный, с древесными нотками и лёгкой першинкой привкус, насыщенный и приятно согревающий.

Славится Россия и производством башкирского мёда, который уникальный в своём роде и признан одним из лучших на международных выставках во Франции и Германии. Благодаря географическому положению Башкортостана, огромным лесным массивам, которые славятся уникальной медоносной растительностью, значительно влияют на химический состав мёда, его ценность и изысканный вкус. Создание уникального мёда стало возможным, так как Башкортостан – это уникальное место на планете, где развито производство «дикого» мёда из леса.

Рабочий лист для 5 группы

Задания:

- 1) определить места обитания пчёл в Австралии и Новой Зеландии и обозначить их на контурной карте;
- 2) выделить способ производства мёда в Австралии и Новой Зеландии;
- 3) указать основные сорта мёда;
- 4) передать основное содержание прочитанного текста 2-3 предложениями, чтобы включить их в основной текст «Эти удивительные пчелы».

Инструменты: основной текст «Эти удивительные пчелы» и дополнительный текст, контурная карта «Климатические пояса мира», атлас

Отчёт о проделанной работе

Задание	Решение
Места обитания пчёл в Австралии и Новой Зеландии	
Способ производства мёда в Австралии и Новой Зеландии	
Основные сорта мёда	
Основное содержание прочитанного текста	

Текст

Австралия и Новая Зеландия являются странами развитого современного пчеловодства и самых высоких в мире медосбором. В Австралии имеется около 450 тыс. пчелиных семей. Средний сбор мёда от каждой пчелиной семьи составляет 36 кг, Австралия производит на душу населения по 1.4кг. мёда, а потребляет до 0,94 кг. На 18 км приходится одна пчелиная семья. В связи с интенсивной вырубкой лесов медосборы начинают снижаться.

В Новой Зеландии насчитывается около 200 тыс. пчелиных семей, дающих около 6 тыс. тонн мёда, большая часть которого вывозится в Европу. Здесь приходится около одного улья на 1 кв. км. Средний сбор мёда на семью - 29,3 кг. Доминирующий нектаронос Австралии - эвкалипт - не является аборигенным растением в Новой Зеландии, и пчеловодство здесь ведётся почти так же, как и в Америке. В Австралии получают наивысшие сборы мёда в мире: в среднем по стране урожай мёда составляет 36 кг, что немногим ниже, чем в Канаде, а в Западной Австралии медосбор превышает 90 кг. Большая часть мёда получается от различных видов эвкалипта благодаря широкому распространению кочевого пчеловодства, когда пчел перевозят к месту произрастания растений, цветущих один раз в 2-3 года или еще реже. Так как леса Австралии последовательно расчищают, сбор мёда снижается даже там, где древесные лесные породы заменяют нектароносными сельскохозяйственными растениями.

Австралия и Новая Зеландия являются крупными поставщиками меда на европейский рынок. Пчеловодство здесь ведется на высоком современном промышленном уровне. На пасеке пчеловод обслуживает 300 и более пчелиных семей.

Новая Зеландия поставляет на рынок самый дорогой и престижный мед – мед Манука. Собирают такой мед пчелы (привезенные туда еще первыми поселенцами) с цветов дерева-медоноса манука.

Европейское название дерева — мирта южных морей, латинское — *Leptospermum scoparium*. Помимо Новой Зеландии это дерево произрастает еще на юге Австралии. Еще туземцы-маори использовали листья мануки для дезинфекции. Сильные антибактериальные свойства есть и у меда.

Значительные доходы приносит также опыление пчелами бобовых и других культур, используемых в качестве корма для овец и крупного рогатого скота. Считается, что общая сумма доходов экономики Новой Зеландии от пчеловодства более чем в 60 раз превосходит доходы от производства пчелопродуктов. Пчеловодство Новой Зеландии приобрело четко выраженный «опыленческий» характер и, по оценке экспертов, имеет в этом плане очень хорошие перспективы.

Развитию пчеловодства способствует мягкий климат страны: субтропический в северной ее части, альпийский - в горных районах и океанический – в прибрежной зоне. Поскольку это южное полушарие, то самый холодный месяц здесь – июль, когда средняя температура составляет 5 -11 градусов Цельсия, а самый жаркий - январь (15-22 градуса). Завезенные белыми переселенцами в 1836-1840 годах итальянские и темные английские пчелы до сих пор остаются двумя основными породами пчел. Однако темные английские пчелы, отличающиеся малой продуктивностью и «нервным характером», пчеловодами не используются и обитают в отдельных районах лишь в «диком» виде. Численность их в последнее время существенно сократилась. В Новой Зеландии нет хищников, в рацион которых входят медоносные пчелы.

Главными медоносами являются завезенные извне белый клевер, вереск и тимьян, а также местные цветковые растения, нигде более в мире не встречающиеся: реварёва, камахи, похутукава, рата, тавари, и манука (даёт наиболее ценный мёд, обладающий бактерицидными свойствами и ускоряющий заживление ожогов и ран).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССОВ

1. Цель диагностики:

- определение уровня сформированности читательских умений как наиболее важных составляющих метапредметных результатов обучения у учащихся 6 классов.

2. Документы, определяющие содержание и структуру диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897).
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «_____»

3. Структура диагностической работы

Диагностическая работа состоит из 2-х тематических блоков (блок – это текст и задания к нему).

Первый блок включает текст «Дело всей жизни» и 9 заданий как закрытого, так и открытого типа.

Второй блок предлагает для чтения текст «Царь Соломон и пчела» и для решения 8 заданий.

4. Время выполнения работы

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

5. Дополнительные материалы и оборудование

Не используются.

6. Условия проведения диагностической работы

Строгое соблюдение инструкции по организации проведения независимой оценки знаний и умений обучающихся. При выполнении диагностической работы обучающиеся записывают ответы в бланк тестирования.

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом (в приложении 1)

Прочитайте текст «Дело всей жизни» и выполните задания 1-9

Дело всей жизни

Часто ли задумываются люди о том, какую пользу приносят пчелы? Из всех насекомых, живущих на планете, пчела – одно из наиболее полезных для человека. Пчелатруженица не только дарит целебные и уникальные по своему составу продукты, но и опыляет растения, способствуя продолжению жизни на Земле. Именно об этом мы и побеседуем сегодня с профессиональным пчеловодом Луциным Павлом Петровичем на страницах нашего журнала «Сад и Огород».



Еще с 1700 годов в каждом поколении семьи героя нашего интервью был профессиональный пасечник. С трех лет он сам находился на пасеке и знакомился с пчелами под присмотром дедушки. С 1977 года, параллельно с основным видом деятельности, занялся он своей пасекой (начал с 3-х ульев). С 2004 года хобби стало основным видом деятельности: было создано агропромышленное предприятие, закуплено специальное оборудование и сделаны первые шаги по выходу на рынок. На данный момент Павел Петрович ежегодно заботится о 70-100 ульях, а его мед пользуется огромным спросом.

Корреспондент: Почему вы решили освоить эту профессию? Это наследственное дело или произошло что-то, что вдохновило вас овладеть этой интересной профессией?

ПП: Пчеловодство-дело всей моей жизни. Пожалуй, можно говорить о том, что я наследственный пчеловод. С детства я был на пасеке с дедушкой, меня много кусали пчелы и укусы вызывали сильную аллергию. Но это меня не останавливало.

Что касается пчеловодов и наследственности. В годы войны семья моего деда спаслась от голода благодаря тому, что они пили воду, разведенную с медом. Тогда, чтобы выжить, дед забрал весь мед у пчел, и все пчелиные семьи погибли. Но зато спаслась моя семья...

Когда мне было 17 лет, в сарае у деда я увидел одиноко стоящий улей (единственно сохранившийся после той ситуации) и заинтересовался им. Так и началось мое полноценное обучение пчеловодству под дедовым наставничеством.

Корреспондент: С какими трудностями сталкивается новоиспечённый пчеловод?

ПП: Прежде всего, это отсутствие элементарных базовых знаний. Какую бы профессию вы не решили освоить, нужно изучить основы, почитать профессиональную литературу. Также для того, чтобы гармонично погрузиться в профессию пчеловода желательно, чтобы у вас был человек, который будет подсказывать на первых этапах. Самому сделать успешно первые шаги очень сложно, так как в процессе разведения пчел очень много тонкостей, справиться с которыми можно только на практике. Именно поэтому хорошо, если у вас будет опытный наставник.

Корреспондент: Какими личностными качествами должен обладать человек, который решил заняться пчёлами?

ПП: На мой взгляд, пчеловод должен быть добрым человеком, любить пчёл и природу. Желательно быть наблюдательным и очень спокойным. Терпеливость, целеустремлённость и вера в свое дело также очень важны. Вдумчиво, постепенно и не спеша – именно так ведёт себя профессиональный пасечник.

Корреспондент: Чему человек может научиться у пчёл?

ПП: Трудолюбию и узкому разделению обязанностей. В любую погоду пчела самоотверженно работает, не отлынивает от своих задач и также бесстрашно защищает свою семью от внешних врагов.

Корреспондент: Какие главные заповеди пасечника, на ваш взгляд?

ПП: Люби пчел и заботься о них. Важно любить, можно даже сказать, боготворить свое дело и помнить: пчелы работают на тебя и многого взамен не просят.

Корреспондент: Что совершенно недопустимо в работе пчеловода?

ПП: Безответственность. Мы в ответе за тех, кого приручили.

Корреспондент: На первый взгляд кажется, что пчеловод отдыхает весь год. Его главная задача только поставить ульи и собрать мед. Так ли это? Сколько приблизительно времени вы тратите на заботу о пчелах?

ПП: Это тяжелая, трудоемкая, регулярная работа. Практически каждый день хороший пасечник находится на пасеке. Весной и летом он подготавливает пчел к "работе", занимается сбором меда и других продуктов. Подготовка к зиме и установка ульев в зимовник, подкормка насекомых проводятся в остальные времена года. Также пасечник обязан постоянно повышать свои знания и умения. Я, например, отдыхаю только в октябре. Но мне кажется, если человек помешан на чем-то (в хорошем смысле этого слова), сильно любит свое дело, он всегда найдет на это время! А заниматься пчеловодством просто необходимо, так как от этого зависит развитие всего сельского хозяйства.

Корреспондент: Кто такой, по вашему мнению, профессионал?

ПП: Профессионал обладает теоретическими и практическими знаниями. Он должен быть творческим человеком, готовым к нестандартным решениям производственных проблем. Целеустремленность и решимость, умение не останавливаться перед трудностями также важны. И всем читателям я желаю успехов в их делах и начинаниях.

1. В каком году Лушин П.П. стал заниматься пчеловодством профессионально?

Ответ: _____

2. Сколько лет семья героя занимается пчеловодством? Запишите ответ в числовом виде.

Ответ: _____

3. Почему Павел Петрович считает, что при овладении профессией пчеловода на первых порах обязательно нужен наставник?

Ответ: _____

4. Как, по мнению Павла Петровича, ведет себя профессиональный пчеловод? Выпишите из текста интервью предложение, где он об этом говорит.

Ответ: _____

5. Говоря о профессии пчеловода, Павел Петрович утверждает: «Это тяжелая, трудоемкая, регулярная работа». Отметьте **ОДИН** ответ, который лучше всего поясняет смысл этой фразы.

А. Пчелы могут сильно покусать пчеловода.

Б. Подготавливая пчел к сезону, постоянно приходится таскать тяжелые ульи.

В. Пасечник занят на пасеке весь день.

Г. Пасечник не только каждый день круглый год занимается пасекой, но еще и постоянно совершенствует свои знания и умения.

Ответ: _____

6. В интервью Павел Петрович говорит, что пчеловодство - дело всей его жизни. Какой факт подтверждает это? Отметьте **ОДИН** правильный ответ.

А. Павла Петровича много раз кусали пчелы.

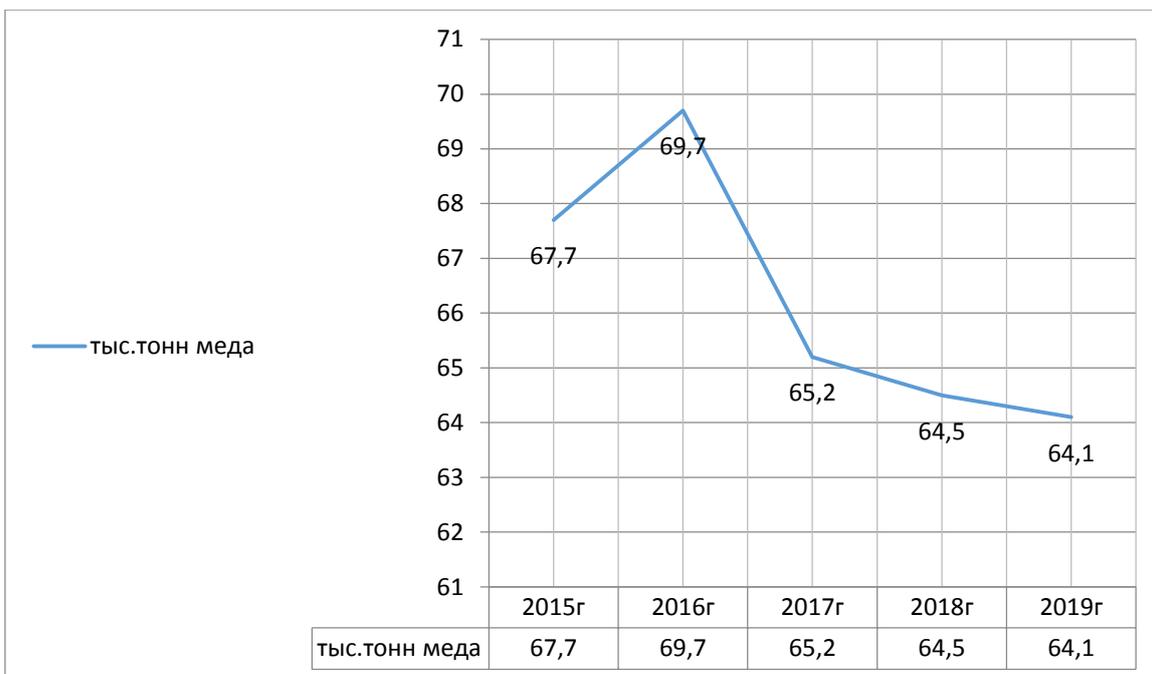
Б. Мёд, производимый Павлом Петровичем, пользуется спросом.

В. Павел Петрович с ранних лет увлёкся пчеловодством, а позднее сделал это своей профессией.

Г. В семье Луциных всегда были пчеловоды.

Ответ: _____

7. Внимательно рассмотрите график производства меда в Российской Федерации. В графике отображено количество меда, произведенного в Российской Федерации за последние годы. В каждой строке приведенной ниже таблицы обведи ответ «Верно» или «Неверно»



<i>Утверждение</i>	<i>Верно ли утверждение?</i>	
А. За последние годы наибольшее количество мёда было произведено в 2016 г	Верно	Неверно
Б. За последние три года наблюдается рост производства мёда.	Верно	Неверно
В. В 2016 году произошёл резкий скачок в производстве мёда.	Верно	Неверно
Г. Данный график указывает на снижение производства мёда в РФ	Верно	Неверно

Ответ: _____

8. Какое состояние пчеловодства в нашей стране отображено на графике?

Кирилл: «Данный график указывает на постоянное снижение производства мёда, что говорит о трудностях в данной отрасли сельского хозяйства».

София: «В данном графике показано снижение производства мёда, связанное с плохими погодными условиями в 2019 году».

Ответ: _____

9. П.П. Луцин призывает развивать пчеловодство. Согласны ли вы с его точкой зрения и почему?

Ответ: _____

Прочитайте текст «Царь Соломон и пчела» и выполните 10-17 задания

Царь Соломон и пчела

Однажды в полуденный час отдыхал царь Соломон в своем прекрасном саду. В это же самое время летала по прекрасному царскому саду маленькая пчелка и ненароком ужалила

царя в нос. Мудрого Соломона, великого повелителя — и прямо в нос! Чего только не случается на свете...

Наполнилось сердце царя гневом. Призвал он своих министров и сановников и приказал:

— Истребить всех пчел в пределах моего царства! Не надо мне ни их меда, ни их жала!

Маленькая пчелка прилетела к царю и сказала:

— О великий и мудрый Соломон! Я слышала, ты повелел истребить весь наш пчелиный род. Но это несправедливо. Я одна во всем виновата, меня одну и вели казнить. Но если прежде, чем произнести свой царский приговор, ты изволишь меня выслушать, я скажу, что вовсе не по злему умыслу ужалила тебя в нос. Поверь, я не хотела причинить тебе никакого вреда. И если ты действительно так мудр, как о тебе говорят, ты должен знать, что и самое крохотное существо, вроде меня, может причинить великий вред...

— О, это я знаю! — воскликнул Соломон и пощупал свой распухший нос.

— Но порой также может и выручить из беды... И даже такого великого и мудрого царя, как ты.

— Это ты-то, пчела, можешь выручить меня из беды?..

Расхохотался царь, и весь его гнев пропал. Да и пристало ли великому владыке гневаться на малую пчелку?

— Так и быть, — сказал он пчеле, — лети себе с миром и больше не попадайся мне на глаза.

Обрадовалась пчела и полетела поскорее сообщить всем своим сестрам, что Соломон смилостивился над ними, а про себя решила доказать великому владыке свою правоту.

Много ли, мало ли времени. И вот однажды прослышал царь, что за морем живет красавица-царица, царица Савская. Очень захотелось Соломону взглянуть на нее и узнать, правда ли так велика ее красота, как рассказывают люди. Послал он в землю Савскую гонцов с дорогими подарками и наказал им ни в коем случае не возвращаться обратно без царицы. Пусть приедет к нему в гости себя показать и на него поглядеть.

Приняла царица приглашение и явилась в Иерусалим со всеми своими придворными, и министрами, и слугами, и служанками, и еще захватила с собой шестьдесят мальчиков и девочек. Встретил ее Соломон с великими почестями и решил, что не лжет молва — нет на свете женщины красивее, чем царица Савская. Показал ей Соломон свой чудесный дворец и прекрасный сад, а потом принялся развлекать ее приятными беседами.

— Слышала я, сказала царица, что ни один смертный не может сравниться с тобой мудростью. Любопытно было бы мне самой убедиться в этом. Не согласишься ли разгадать мои загадки?

Согласился Соломон, и принялась царица Савская загадывать ему загадки одну мудреней другой. Но сколько ни спрашивала, сколько ни хитрила и ни лукавила, на все находился у Соломона ответ, на каждую загадку была у него разгадка. Не осталось наконец у царицы ни загадок, ни вопросов. Тогда позвала она мальчиков и девочек, которых привезла с собой из земли Савской, и каждому дала в руки по букету цветов.

— Есть среди этих цветов настоящие, а есть искусственные, — сказала царица. — Если сумеешь указать, какие цветы настоящие, а какие искусственные, поверю, что ты, Соломон, и вправду мудрейший из людей.

Принялся Соломон ходить между детей. Приглядывался к цветам и принохивался, принохивался и приглядывался, но не мог отличить, какие из них настоящие, а какие искусственные. И вдруг услышал над ухом жужжание:

— Ж-ж... ж-жу... Я тебе укаж-жу...

Смотрит: вьется над цветами малая пчелка. Покружила, покружила и села на один из букетов.

— Вот настоящие цветы! — воскликнул Соломон

Удивилась царица, как ему удалось разгадать и эту загадку, но делать нечего, пришлось ей признать Соломона мудрейшим из людей.

Так крохотная пчела помогла великому повелителю.

10. Почему царь Соломон велел истребить весь пчелиный род?

Ответ: _____

11. Найдите в тексте и выпишите слова, которыми пчелка характеризует царя Соломона.

Ответ: _____

12. Почему царь Соломон простил пчелку и отменил свой приказ? Отметьте правильный ответ.

- А. Он слишком любил мед.
- Б. Он расхохотался, и весь гнев его пропал.
- В. Пчела сумела убедить царя в своей пользе.
- Г. Он пожалел пчелу, потому что она крохотная.

Ответ: _____

13. Что заставило царицу Савскую признать Соломона мудрейшим из людей? Отметьте **ДВА** правильных ответа.

- А. На каждую загадку, заданную царицей, у Соломона был ответ.
- Б. Все вокруг считали Соломона мудрейшим.
- В. Царь Соломон сумел отличить живые цветы от искусственных.
- Г. Царь Соломон развлекал её своими беседами.

Ответ: _____

14. Двое друзей прочитали текст о царе Соломоне и пчеле и заспорили. Саша сказал: «Это реальная история, так как действительно существовали такие исторические личности». На что Егор возразил: « Это ,конечно же, легенда». Кто из ребят прав?

- Саша
- Егор

Объясните свой ответ.

15. Какая мысль подтверждается словами из текста: «крохотное существо может причинить великий вред... но порой также может и выручить из беды».

Ответ: _____

16. Как вы думаете, почему пчела все же помогла Соломону, хотя он грозился уничтожить весь пчелиный род? **Найдите** и **выпишите** предложение из текста.

Ответ: _____

17. Можно ли подобную притчу сочинить про современных людей? Объясните, почему вы так считаете.

Ответ: _____

Приложение 1

ХАРАКТЕРИСТИКА И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Комплексное задание «Дело всей жизни» (9 заданий)

<p>Задание 1.</p> <p>Характеристика задания :</p> <p>Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования 4.3 Изучение профессий</p> <p>Компетентностная область оценки: находить и извлекать информацию</p> <p>Контекст: образовательный</p> <p>Тип текста: несплошной (интервью, инфографика)</p> <p>Уровень сложности: средний</p> <p>Форма ответа: задание с кратким ответом</p> <p>Объект оценки: находить и извлекать одну единицу информации</p>	
1 балл	Дан ответ в 2004 году
0 баллов	Ответ не принимается во всех остальных случаях. Ответ отсутствует

<p>Задание 2.</p> <p>Характеристика задания :</p> <p>Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования 4.3 Изучение профессий</p> <p>Компетентностная область оценки: находить и извлекать информацию</p> <p>Контекст: образовательный</p> <p>Тип текста: несплошной (интервью, инфографика)</p> <p>Уровень сложности: средний</p> <p>Форма ответа: задание с кратким ответом</p> <p>Объект оценки: находить и извлекать одну единицу информации</p>	
1 балл	Дан ответ 320 лет
0 баллов	Ответ не принимается во всех остальных случаях. Ответ отсутствует

<p>Задание 3.</p> <p>Характеристика задания :</p> <p>Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования 4.3 Изучение профессий</p> <p>Компетентностная область оценки: находить и извлекать информацию</p> <p>Контекст: образовательный</p> <p>Тип текста: несплошной (интервью, инфографика)</p> <p>Уровень сложности: средний</p> <p>Форма ответа: задание с развернутым ответом</p> <p>Объект оценки: находить и извлекать одну единицу информации</p>	
1 балл	<p>В ответе указано, что при овладении профессией пчеловода, по мнению Павла Петровича, нужен наставник, так как много тонкостей и нужна практика. Можно выписать предложение: «Самому сделать успешно первые шаги очень сложно, так как в процессе разведения пчел очень много тонкостей ,справиться с которыми можно только на практике»</p> <p>Допускается включение всей цитаты о наставнике: «Также для того, чтобы гармонично погрузиться в профессию пчеловода желательно, чтобы у вас был человек, который будет подсказывать на первых</p>

	<p>этапах. Самому сделать успешно первые шаги очень сложно, так как в процессе разведения пчёл очень много тонкостей ,справиться с которыми можно только на практике. Именно поэтому хорошо, если у вас будет опытный наставник».</p> <p>Примеры ответов:</p> <p>1) Процесс разведения пчёл сложный, в нем много тонкостей .</p> <p>2) Процесс разведения пчёл сложный.</p> <p>3)Только человек, давно занимающийся пчеловодством, может знать все тонкости этого дела и дать нужные советы.</p>
0 баллов	<p>Ответ не принимается во всех остальных случаях.</p> <p>1) Такой человек прочитал много литературы</p> <p>2) Наставник нужен в любом деле (не объяснено , зачем он нужен).</p> <p>3) В таком деле нужен наставник (нет ответа на вопрос)</p> <p>Ответ отсутствует</p>

<p>Задание 4.</p> <p>Характеристика задания :</p> <p>Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования 4.3 Изучение профессий</p> <p>Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию</p> <p>Контекст: образовательный</p> <p>Тип текста: несплошной (интервью,инфографика)</p> <p>Уровень сложности: средний</p> <p>Форма ответа: задание с развернутым ответом</p> <p>Объект оценки: понимать мотивы ,чувства, характеры героев</p>	
1 балл	<p>Выписано любое предложение: « Вдумчиво, постепенно и не спеша – именно так ведет себя профессиональный пасечник».</p> <p>Дополнительно могут быть выписаны предыдущие предложения: «На мой взгляд, пчеловод должен быть добрым человеком, любить пчел и природу. Желательно быть наблюдательным и очень спокойным. Терпеливость, целеустремленность и вера в свое дело также очень важны».</p> <p>Никакие другие предложения из интервью добавлять нельзя.</p>
0 баллов	<p>Ответ не принимается в других случаях, в том числе, когда в ответе содержится информация , не соответствующая действительности, или когда дан слишком общий ответ</p> <p>Примеры ответов:</p> <p>1) Пчеловод должен много знать (указано не поведение, а компетентность)</p> <p>2) Пчеловод должен быть хорошим человеком (слишком общий ответ)</p>

<p>Задание 5.</p> <p>Характеристика задания :</p> <p>Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования 4.3 Изучение профессий</p> <p>Компетентностная область оценки: находить и извлекать информацию</p> <p>Контекст: образовательный</p> <p>Тип текста: несплошной (интервью,инфографика)</p> <p>Уровень сложности: средний</p> <p>Форма ответа: задание с выбором ответа</p> <p>Объект оценки:умение понимать фактологическую информацию</p>	
--	--

1 балл	Выбран ответ Г: «Пасечник не только каждый день круглый год занимается пасекой, но еще и постоянно совершенствует свои знания и умения».
0 баллов	Ответ не принимается во всех остальных случаях. Ответ отсутствует

<p>Задание 6.</p> <p>Характеристика задания :</p> <p>Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования 4.3 Изучение профессий</p> <p>Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию</p> <p>Контекст: образовательный</p> <p>Тип текста: несплошной (интервью,инфографика)</p> <p>Уровень сложности: средний</p> <p>Форма ответа: задание с выбором ответа</p> <p>Объект оценки: умение понимать фактологическую информацию</p>	
1 балл	Выбран ответ В: « Павел Петрович с ранних лет увлекся пчеловодством, а позднее сделал это своей профессией».
0 баллов	Ответ не принимается во всех остальных случаях. Ответ отсутствует

<p>Задание 7.</p> <p>Характеристика задания :</p> <p>Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования 4.3 Изучение профессий</p> <p>Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию</p> <p>Контекст: образовательный</p> <p>Тип текста: несплошной (интервью,инфографика)</p> <p>Уровень сложности: высокий</p> <p>Форма ответа: задание с выбором ответа</p> <p>Объект оценки понимать значение информации, представленной в графической форме,используя фоновые знания.</p>	
--	--

2 балла	Даны ответы: А-верно; Б,В,Г-неверно	
	Утверждение	Верно ли утверждение?
	А. За последние годы наибольшее количество меда было произведено в 2016 г	Верно√ Неверно
	Б. За последние три года наблюдается рост производства меда.	Верно Неверно√
	В. В 2016 году произошел резкий скачок в производстве меда.	Верно Неверно√
	Г. Данный график указывает на снижение производства меда в РФ	Верно Неверно√
1 балл	Допущена 1 ошибка	
0 баллов	Ответ не принимается во всех остальных случаях. Ответ отсутствует	

<p>Задание 8.</p> <p>Характеристика задания :</p> <p>Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования 4.3 Изучение профессий</p> <p>Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию</p> <p>Контекст: образовательный</p> <p>Тип текста: несплошной (интервью,инфографика)</p> <p>Уровень сложности: высокий</p> <p>Форма ответа: задание с развернутым ответом</p> <p>Объект оценки: понимать значение информации, представленной в графической форме</p>	
2 балла	<p>Выбрана точка зрения Кирилла , при этом в обосновании указано, что на графике показано снижение производства меда из года в год, а это говорит о проблемах пчеловодства.</p> <p>Примеры ответов:</p> <p>1)Прав Кирилл. На графике показано снижение производства меда из года в год, а это говорит о проблемах в производстве.</p> <p>2) Прав Кирилл ,т.к. с каждым годом показатели добычи меда все ниже.</p>
1 балл	<p>Выбран ответ Кирилла и дано обоснование, не повторяющее слова Кирилла и не содержащее ложных утверждений, но не опирающееся на график.</p> <p>Примеры ответов:</p> <p>1) Прав Кирилл, так как меда мало</p> <p>2) Я думаю прав Кирилл,потому что пчелы вымирают и меда становится меньше.</p>
0 баллов	<p>Ответ не принимается во всех остальных случаях.</p> <p>Ответ отсутствует</p>

<p>Задание 9.</p> <p>Характеристика задания :</p>	
--	--

<p>Содержательная область оценки: 4. Чтение для получения образования 4.3 Изучение профессий</p> <p>Компетентностная область оценки: осмыслять и оценивать содержание и форму текста.</p> <p>Контекст: образовательный</p> <p>Тип текста: несплошной (интервью, инфографика)</p> <p>Уровень сложности: высокий</p> <p>Форма ответа: задание с развернутым ответом</p> <p>Объект оценки: умение делать выводы из полученной информации</p>	
1 балл	<p>В ответе указано, что П.П.Луцин прав, т.к. без пчеловодства невозможно развитие сельского хозяйства. Или выписано предложение: «А заниматься пчеловодством просто необходимо, так как от этого зависит развитие всего сельского хозяйства»</p> <p>Примеры ответов:</p> <p>1) П.П.Луцин прав, т.к. без пчеловодства невозможно развитие сельского хозяйства.</p> <p>2) без пчел нельзя обойтись т.к. они важны в процессе развития растений.</p>
0 баллов	<p>Ответ не принимается во всех остальных случаях.</p> <p>1) Я не согласен с П.П.Луциным, т.к. без пчеловодства можно обойтись. (неправильный ответ)</p> <p>2) Он прав, в сельском хозяйстве много проблем (нет указаний на пчеловодство)</p> <p>Ответ отсутствует</p>

Комплексное задание «Царь Соломон и пчела» (8 заданий)

<p>Задание 10.</p> <p>Характеристика задания:</p> <p>Содержательная область оценки: 1. Чтение для личных целей 1.1 Человек и природа</p> <p>Компетентная область: интегрировать и интерпретировать информацию</p> <p>Контекст: личный</p> <p>Тип текста: сплошной</p> <p>Уровень сложности задания: высокий</p> <p>Формат ответа: задание с развернутым ответом</p> <p>Объект оценки: понимать мотивы, чувства, характеры героев</p>	
1 балл	<p>В ответе написано, что царь Соломон рассердился на укусившую его в нос пчелу и велел истребить всех пчёл.</p> <p>Или выписано предложения: « В это же самое время летала по прекрасному царскому саду маленькая пчёлка и ненароком ужалила царя в нос. Мудрого Соломона, великого повелителя — и прямо в нос!»</p> <p>Примеры ответов:</p> <p>1) Царь велел истребить пчёл, потому что одна из них укусила его.</p> <p>2) Царь Соломон велел истребить всех пчёл, потому что одна маленькая пчёлка посмела его укусить.</p>
0 баллов	<p>Ответ не принимается во всех остальных случаях.</p> <p>Примеры ответов:</p> <p>1) Царь рассердился на пчёл.</p>

	2) Пчелы мешали царю. Ответ отсутствует
--	--

<p>Задание 11.</p> <p>Характеристика задания:</p> <p>Содержательная область оценки: 1. Чтение для личных целей 1.1 Человек и природа</p> <p>Компетентная область: находить и извлекать информацию</p> <p>Контекст: личный</p> <p>Тип текста: сплошной</p> <p>Уровень сложности задания: низкий</p> <p>Формат ответа: задание с развернутым ответом</p> <p>Объект оценки: умение находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста.</p>	
1 балл	Выбраны слова «великий и мудрый», другие ответы не выписаны.
0 баллов	Ответ не принимается во всех остальных случаях. Ответ отсутствует

<p>Задание 12.</p> <p>Характеристика задания:</p> <p>Содержательная область оценки: 1. Чтение для личных целей 1.1 Человек и природа</p> <p>Компетентная область: интегрировать и интерпретировать информацию</p> <p>Контекст: личный</p> <p>Тип текста: сплошной</p> <p>Уровень сложности задания: средний</p> <p>Формат ответа: задание с выбором ответа</p> <p>Объект оценки: умение понимать фактологическую информацию.</p>	
1 балл	Выбран ответ Б, другие ответы не выбраны
0 баллов	Ответ не принимается во всех остальных случаях. Ответ отсутствует

<p>Задание 13.</p> <p>Характеристика задания:</p> <p>Содержательная область оценки: 1. Чтение для личных целей 1.1 Человек и природа</p> <p>Компетентная область: интегрировать и интерпретировать информацию</p> <p>Контекст: личный</p> <p>Тип текста: сплошной</p> <p>Уровень сложности задания: средний</p> <p>Формат ответа: задание с выбором ответа</p> <p>Объект оценки: умение понимать фактологическую информацию.</p>	
1 балл	Выбраны ответы А и В, другие ответы не выбраны
0 баллов	Ответ не принимается во всех остальных случаях. Ответ отсутствует

<p>Задание 14.</p> <p>Характеристика задания:</p> <p>Содержательная область оценки: 1. Чтение для личных целей 1.1 Человек и природа</p> <p>Компетентная область: осмысливать и оценивать содержание и форму текста.</p>	
---	--

<p>Задание 16.</p> <p>Характеристика задания:</p> <p>Содержательная область оценки: 1. Чтение для личных целей 1.1 Человек и природа</p> <p>Компетентная область: интегрировать и интерпретировать информацию.</p> <p>Контекст: личный</p> <p>Тип текста: сплошной</p> <p>Уровень сложности задания: средний</p> <p>Формат ответа: задание развёрнутым ответом</p> <p>Объект оценки: умение устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями</p>	
1 балл	<p>Ответ принимается, если выписано предложение: « Обрадовалась пчела и полетела поскорее сообщить всем своим сёстрам, что Соломон смилостивился над ними, а про себя решила доказать великому владыке свою правоту».</p>
0 баллов	<p>Ответ не принимается во всех остальных случаях.</p> <p>Ответ отсутствует</p>

<p>Задание 17.</p> <p>Характеристика задания:</p> <p>Содержательная область оценки: 1. Чтение для личных целей 1.1 Человек и природа</p> <p>Компетентная область: использовать информацию текста.</p> <p>Контекст: личный</p> <p>Тип текста: сплошной</p> <p>Уровень сложности задания: высокий</p> <p>Формат ответа: задание развёрнутым ответом</p> <p>Объект оценки: умение выявлять связь между прочитанным и современными реалиями.</p>	
1 балл	<p>Дан ответ «Да» и в обосновании есть указание на то, что люди не изменились, они по-прежнему больше обращают внимание на внешность, чем на внутренний мир человека, ИЛИ дан ответ «Нет» и указаны факты, что человечество изменилось</p> <p>Примеры ответов:</p> <p>1) Да, потому что современные люди мало изменились. Для них по-прежнему важнее внешность, чем внутренний мир.</p> <p>2) Да. Люди не изменились и не перестали судить о других не по делам, а по внешности.</p> <p>3) Нет. Ведь не все и не всегда думают, как Соломон.</p> <p>4) Нет. Люди сейчас в большей степени понимают, что главное, что делает человек, а не как он выглядит.</p>
0 баллов	<p>Ответ не принимается во всех остальных случаях.</p> <p>Примеры ответов:</p> <p>Я думаю, нет. Люди не верят сказкам.</p> <p>Никто не станет это читать.</p> <p>Ответ отсутствует</p>

ДЕНЬ ЕДИНОГО ТЕКСТА

8 КЛАСС

Текст «Рождение колокола»

На Руси появление первого колокола произошло в конце X века, практически одновременно с принятием христианства. К середине XV века люди стали лить колокола больших размеров, так как появились заводы по выплавке металла.

Процесс изготовления колокола начинался в комнате формовщика. Из специального хранилища образцов он выбирал форму будущей иконы. На гипсовой форме прорисовывалась каждая деталь вплоть до пёрышка на крыльях архангелов. Пластины аккуратно покрывали несколькими слоями горячего воска, материал для переплавки привозили из местных церквей. Как только восковой слепок застывал, его края подравнивали с помощью скальпеля. У этой операции есть одна особенность: слепок должен быть ещё тёплым, когда его опускают в ванну с водой. Если упустить момент, воск крепко пристынет к заливочной форме. Тогда при разделении может испортиться и слепок, и сама форма.

Только после того, как становилось известно, сколько колоколов готово к заливке, мастера начинали разогревать плавильную печь. С одной стороны, рабочие забивали сухим цементом литник – отверстие, через которое потечёт расплавленный металл. С другой стороны, уже начиналась загрузка меди. В расплавку шло только высококачественное сырьё. Известный московский звонарь Илья Дроздыхин писал: «Старинные, расколовшиеся колокола в переплавку брали очень редко: металл в них, как правило, содержит много посторонних примесей, а это сильно ухудшает качество звука в новых колоколах».

Литейщики работали в паре. Один поднимал заслонку печи, второй готовился сгружать металл. В старину место отливки колокола держалось в строжайшем секрете. Яму, в которой отливали гиганты-благовестники, прикрывали от любопытствующих зевак, чтобы не сглазить. Народу разрешали подойти близко только в момент плавки металла, когда многие опасения уже оставались позади.

Слив меди в 10-тонный ковш — одна из самых опасных и самых важных стадий производства колокола — выверен по секундам. Ёмкость с расплавленным металлом быстро остывает. Пока из печи сливаются остатки меди, рабочие кидают в разливочный ковш плитки олова, которые бесследно растворяются в бурлящей массе. Температура достигает 1200 градусов.

И вот наступал самый ответственный момент производства, когда формы проверены и выставлены в ряд, а от аккуратности литейщиков зависел результат двухнедельной работы множества людей. Сложнее всего было рассчитать мгновение, когда надо прекратить подачу металла в форму. На качестве отражался как недолив, так и избыток бронзы. После заливки колокола оставляли в покое на 2 недели.

Не менее сложной была работа по изготовлению колокольного языка. Кузнец делал их только из специальной мягкой стали. Во время удара она не отскакивает, а словно прилипает к ударной юбке колокола, создавая мягкий звук. С подобным языком колокол служит дольше.

Предпоследней была стадия обработки – скальвание пригара (так называется лишний металл, который застыл на поверхности колокола во время заливки). Со стороны операция кажется простой, однако, чтобы тщательно обработать всю поверхность, у одного мастера уходило не менее недели.

В полдень, после проверки, колокола покидали завод, где они были изготовлены. Во многом от водителя грузовика зависело, доедут ли колокола до храма в целостности и сохранности. Бронзовые инструменты хрупки, и поэтому машина двигалась очень медленно. Водитель понимал ценность груза и старался везти его с особой аккуратностью.

(По А. Митрофанову)

Урок русского языка
РОЖДЕНИЕ КОЛОКОЛА
 (урок русского языка, 8 класс)

Смирнова Светлана Константиновна,
 учитель русского языка и литературы
 МОУ Левобережная средняя школа г. Тутаева

Цели урока:

- расширение кругозора учащихся о предмете (колоколе), имеющем культурное значение;
- развитие умения анализировать полученную информацию с позиции логики и личностно-психологического подхода, принимать и интерпретировать эту информацию, применять смысловое чтение;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками в процессе групповой работы; формирование эстетического отношения к миру

Инструментарий учителя: фильм об экскурсии на колоколотейный завод в Тутаевском муниципальном районе; текст «Рождение колокола», рабочий лист к уроку; учебный диалог, работа в группе/парах,

Ход урока

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность ученика</i>
Этап 1. Эмоциональное погружение в тему урока	
Настраивает ребят на восприятие новой информации: включает фильм об экскурсии в музей колоколов при колоколотейном заводе Н.А. Шувалова (2 мин)	Смотрят, настраиваются на работу.
Этап 2. Погружение в тему урока	
Сообщает учащимся, что этот музей находится в Тутаеве, посетить его могут все. В фильме экскурсия проводится для учащихся одной из школ города Тутаева. Просит учеников рассказать о своём впечатлении от экскурсии, что больше всего запомнилось.	Рассказывают об увиденном процессе производства колоколов. Делятся впечатлениями.
Спрашивает: <ul style="list-style-type: none"> • Какие вопросы у вас остались или появились в течение (после) экскурсии? • Что ещё хотели бы узнать по этой теме, чем особенно заинтересовались? Спрашивает, хотели бы они побывать на таком заводе и почему.	Формулируют возможные вопросы. Выдвигают свои предположения о том, что еще можно узнать о колоколах. Работают с рабочим листом: записывают все то, что хотели бы узнать по теме урока. Формулируют свою позицию.
Сообщает, что сегодня с помощью текста «Рождение колокола» они познакомятся с этим предметом поближе. Сообщает, что работать на уроке ученики будут в рабочих листах.	Читают текст вслух.

Предлагает прочитать текст.							
Этап 3. Наблюдение над текстовым материалом							
<p>Дает задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определите смысл названия текста. • Подберите синонимы к слову «рождение». <p>Дает время на работу.</p>	<p>Объясняют смысл названия текста: заголовок отражает его содержание: речь идёт об изготовлении колоколов.</p> <p>Подбирают синонимы: появление, изготовление, производство. Записывают их в рабочий лист</p>						
<p>Просит учеников найти в тексте слова и словосочетания, дающие читателю представление о процессе рождения колокола. Запишите их.</p>	<p>Работают с текстом, выполняют задание 2 в рабочем листе: форма будущей иконы, восковой слепок, макет колокола, замешивают раствор, разогревать печь, подача металла в форму, забивают литник и т.д.</p>						
<p>Спрашивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие слова позволяют оценить степень достоверности информации данного текста? • К какой группе лексики они относятся? <p>Просит учеников записать слова в рабочий лист.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, выполняют задание 3 в рабочем листе: литник, формовщик, литейщик, отливка, пригар и т.д. Это профессионализмы.</p>						
<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В чем особенность таких существительных, как «подача, скалывание, отлив, пригар, недолив» с точки зрения словообразовательного анализа? • Какова роль этих существительных в тексте? 	<p>Объясняют особенность слов: это отглагольные существительные, образованные как суффиксальным, так и бессуффиксным способом.</p> <p>Рассказывают о роли таких существительных в тексте (они помогают точно и зримо представить процесс рождения колокола)</p>						
<p>Обращает внимание учеников на слово «язык», «юбка». Спрашивает: в каком значении употреблено слово «язык» в тексте? Предлагает выполнить задание 4</p>	<p>Работают с тестовым заданием. Выбирают один из вариантов ответа. Объясняют свой выбор</p>						
<p>Обращает внимание учащихся на задание 5 в рабочем листе: просит соотнести употреблённые в тексте понятия (в левом столбце таблицы) с их определениями (в правом столбце) и указать соответствия.</p> <table border="1" data-bbox="277 1677 839 2009"> <tr> <td>1. Макет</td> <td>1. Копия, слепленная с чего-нибудь</td> </tr> <tr> <td>2. Формат</td> <td>2. Выпуклое изображение на плоскости</td> </tr> <tr> <td>3. Слепок</td> <td>3. Модель, предварительный образец</td> </tr> </table>	1. Макет	1. Копия, слепленная с чего-нибудь	2. Формат	2. Выпуклое изображение на плоскости	3. Слепок	3. Модель, предварительный образец	<p>Выполняют задание 5 в рабочем листе. Обсуждают ответы.</p>
1. Макет	1. Копия, слепленная с чего-нибудь						
2. Формат	2. Выпуклое изображение на плоскости						
3. Слепок	3. Модель, предварительный образец						

4. Рельеф	4. Размер книги, листа, карточки и т.п.	
<p>Организует работу в группах/парах. Каждая группа выступает в определённом статусе: формовщика, литейщика, художника (скульптора).</p> <p>Предлагает задания: опираясь на текст, составьте Памятку для каждого из профессионалов о том, что должен «знать» и «уметь» каждый из них при изготовлении колокола (ответы запишите в виде безличных предложений).</p> <p>Организует обсуждение работ групп, просит объяснить основную идею текста.</p>		<p>Работают в группах / парах. Создают памятку-инструкцию. Презентуют работы. Участвуют в обсуждении.</p>
Этап 4. Рефлексия		
<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как связан колокол со школьной жизнью? • Каким он может быть – школьный памятный колокол?¹³ 		<p>Отвечают на вопросы учителя. Приходят к выводу, что в школьной жизни - это колокольчик на торжественной линейке, посвящённой началу и окончанию учебного года.</p>

Приложение к уроку русского языка

Рабочий лист

Тема: «Рождение колокола»

Задание 1. Подберите синонимы к слову *рождение*:

Задание 2. Выпишите из текста слова и словосочетания, дающие читателю представление о процессе рождения колокол

Задание 3. Выпишите слова, позволяющие оценить степень достоверности информации данного текста. Укажите их группу

Задание 4.

4.1. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯЗЫК. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите букву, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

Язык:

- А) Система звуковых, словарных и грамматических средств.
- Б) Совокупность средств выражения в словесном творчестве.
- В) Речь, способность говорить.
- Г) Система знаков, передающих информацию.

¹³ Учащиеся предлагают свои версии, которые могут перерасти в проектную работу.

- Д) Система знаков (звуков, сигналов).
 Е) Пленный, от которого можно получить нужную информацию.
 Ж) Народ, нация.
 З) Мясистый снаряд во рту, служащий для подкладки зубам пищи, для распознавания вкуса её.

Ответ: _____

4.2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЮБКА. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите букву, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

Юбка:

- А) Женская одежда от пояса книзу, а также часть платья от пояса книзу.
 Б). перен. В некоторых выражениях: о женщине как предмете ухода.

Ответ: _____

Задание 5. Соотнесите термин с определением

- | | |
|-----------|---|
| 1. Макет | А. Копия, слепленная с чего-нибудь |
| 2. Формат | Б. Выпуклое изображение на плоскости |
| 3. Слепок | В. Модель, предварительный образец |
| 4. Рельеф | Г. Размер книги, листа, карточки и т.п. |

1	2	3	4

Задание 6. Опираясь на текст, составьте Памятку для каждого из профессионалов о том, что должен «знать» и «уметь» каждый из них при изготовлении колокола (ответы запишите в виде безличных предложений).

Роль: _____

Памятка

Урок истории КОЛОКОЛА КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ

*Варгасова Наталья Валентиновны,
 учитель истории
 МОУ «Левобережная средняя школа города Тутаева»
 Тутаевского района Ярославской области*

Цель: выявить особенности искусства колокольного дела в России
Планируемые результаты:

Личностные: формирование целостного мировоззрения, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Метапредметные: анализировать материал, строить устный монологический ответ, аргументированно доказывать свою точку зрения, находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста и в разных текстах, формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей одного текста и нескольких текстов; формулировать вопросы на основе текста

Предметные: раскрывать характерные исторические особенности колоколов в России.

Инструментарий учителя: текст «Рождение колокола» А. Митрофанова, фрагмент краеведческого фильма; в рабочий лист

Ход урока

Учитель. Мы продолжаем с вами работать с текстом, который называется «Рождение колокола». Какую историческую информацию можно извлечь из этого текста?

Ответы учащихся

Учитель. Как вы считаете, а когда впервые начали отливать колокола?

Ответы учеников.

Методический комментарий. Если ученики ответят, что не знают, учитель переходит к чтению легенды. Если найдется один учащийся, который знает легенду, педагог просит его сверить с той, которую нашел учитель, выявить недостающую информацию.

Учитель. Прочитайте легенду об изобретении колокола в рабочих листах (текст 1)

Чтение текста

Если бы я спросила, а в каком веке это произошло, Вы смогли бы ответить?

Ответы учеников

Учитель. Какие слова нам могут указать на век?

Ученики. Имя Павлин Милостивый. Надо посмотреть в энциклопедии, когда он жил.

Учитель. Верно. В первые годы и даже века христианства колокол не использовался славянами, хотя изобретён он был, согласно легенде, ещё в IV веке.

Как давно появилась технология литья колоколов в нашей стране? Что Вы знаете об этом?

Ответы учащихся

Учитель. Первое упоминание о колоколах на Руси содержится в третьей Новгородской летописи и датируется 1066 годом: «Приде Всеслав и взя Новгород и колоколы съима у святыя Софии и паникадил съима». Первое летописное свидетельство об отливке колоколов на русской земле относится к 1259 году, когда князь Даниил Галицкий перевез из Киева в Холм колокола и иконы: «Колоколы принесе ис Киева, другие ту солье».

Перед вами еще один текст (текст 2) Прочитайте его. О чем он?

Ответы учеников

Учитель. Какие исторические реалии вы можете выделить в этом тексте? Подчеркните их

Ответы учеников

Учитель. Что общего между первым текстом, с которым мы работаем, и только что прочитанным?

Ответы учеников

Учитель. Сформулируйте вопросы, ответы на которые можно найти в этом тексте. Работайте в парах.

Работа в парах. Озвучивание вопросов и поиск ответов в тексте

Учитель. Найдите ответы в тексте № 3 на мои вопросы

Вопрос 1. Чем русские колокола отличаются от европейских?

Вопрос 2. Сколько весит в килограммах Успенский колокол?

Вопрос 3. Где в Москве отливали колокола?

Учитель: Итак, в Россию колокола пришли с Запада, но у нас сформировалась самобытная культура литья колоколов, да и к колоколам на Руси и в России было особое отношение. На основе какого текста мы можем сделать такой вывод? Сформулируйте эти особенности.

Ответы учащихся

О каких поверьях, преданиях идёт речь в текстах? Сформулируйте их на основе информации из текста

Ответы учеников

Учитель. Вообще на Руси суеверие не в столь значительной степени коснулось колоколов, как на Западе. Им приписывалась способность изгонять нечистую силу, развеивать козни и злые чары, отводить грозу, исцелять от болезней - перечень не очень-то обширен. Но вот суровым наказаниям русские колокола подвергались довольно часто.

Вспомните истории, связанные с наказанием колоколов

Ответы учеников.

Учитель. В 1771 году набатный колокол Московского кремля по указу Екатерины II был снят с занимаемого поста и лишён языка за то, что призвал народ к бунту. Его предшественник в 1681 году был заключён в Никольско-Корельский монастырь за то, что своим звоном нарушил сон царя Федора Алексеевича. В 1591 году по приказу Бориса Годунова отрубили уши и вырвали язык Угличскому колоколу, сообщившему народу о гибели царевича Димитрия; затем его сослали в Тобольск.

Вы заметили, что мы в начале урока не назвали тему. Придумайте тему урока, объясните свой выбор

Ответы учащихся. Обсуждение. Подведение итогов работы

Приложение к уроку истории

Рабочий лист к уроку истории

Тема урока: _____

Текст № 1

Возвращаясь после службы домой, Павлин Милостивый, епископ из итальянского города Нола, прилег отдохнуть в поле и во сне увидел ангелов, которые держали в руках полевые цветы колокольчики, трепетавшие на ветру, услышал благостные звуки.... Проснувшись под впечатлением чудного видения, епископ позвал мастера и приказал ему изготовить небольшие медные колокола наподобие полевых колокольчиков и научить их петь...

Текст №2¹⁴

До наших дней сохранилось два древнерусских колокола домонгольского периода, а также фрагменты 39 других колоколов. Размеры этих колоколов 30 - 60 см в нижнем диаметре. Их плав, из которого они изготовлены, содержит от 20 до 24 процентов олова. По

¹⁴ История колоколов в России // <https://poisk-ru.ru/s25661t22.html>

форме они аналогичны западноевропейским колоколам того времени («улей», «сахарная голова»). На одних есть надписи русскими, на других - латинскими буквами. Судя по последнему различию, многие из колоколов, звучавших на Руси в то время, были привозными.

Русские колокола освящались, но никогда не крестились и не нарекались человеческими именами. В летописи говорится, что в 1292 году из Ростова в Углич был послан колокол «Тюрик», но это скорее прозвище, нежели имя. Как правило, колокол был обязан своим названием каким-то особенностям его звучания, событию, в честь которого был отлит, человеку, на чьи средства отливался, праздника, по которым звучал, службам, к которым звонил. Колокол с сильным, резковатым звуком нередко звался «Лебедем», с мягким, приятным – «Красным», с неровным, дребезжащим – «Козлом», «Бараном».

Все перечисленные названия встречаются у колоколов Ростовской соборной звонницы, прославленной своими звонами. Там же висит «Голодарь» (по преданию он был отлит в годы неурожая и эпидемий, в память великого голода и мора на людей, и в него благовестили в дни великого поста), «Полиелей» (так называется одна из частей праздничной утренней службы), «Сысой» (ростовский митрополит Иона Сысоевич, чьим «тщанием и радением» в конце XVII века возводилась соборная звонница, увековечил в этом названии память своего отца; то был, пожалуй, единственный случай, когда русский колокол получил имя человека - пояснения тому будут даны далее).

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

Текст 3

Русские колокола известны чистотой и силой звука. В XIX веке колоколотейным делом в России было занято 25 заводов в Москве, Ярославле, Воронеже, Костроме, на Валдае.

По форме, колокола бывают трех главных типов: русского, западноевропейского и китайского.

Самая главная и общеупотребительная форма русского колокола следующая. Поперечник основания (или диаметр отверстия) равен высоте колокола с ушами. Они составляют, в свою очередь, седьмую часть высоты колокола и изготавливаются в зависимости от величины его. В ушах есть два или четыре отверстия.

Поперечник верхнего пояса, при начале надписей или украшений, составляет около двух третей поперечника в краях. В западноевропейских колоколах поперечник сравнительно больше, чем в наших. Высота же их меньше, около 7/8 основания колокола. Резкое отличие западных колоколов – уши. Их отливают в виде кольца для удобного раскачивания колокола. Звук колоколов резкий и сильный, но короткий. У русских колоколов звук не резкий, а продолжительный.

Уже исстари Россия славилась своими колоколами. До Петра в одной Москве колоколов было очень много. Их отливали на Пушечном дворе. Колокола свыше 1000 пудов (1 пуд = 16 килограммам) находятся при многих монастырях. Древнейший и крупнейший колокол в Москве. «Царь Колокол», звенел несколько раз, начиная с XVII века. Весил он 12327 пудов. При Елизавете Петровне, в 1760 году, был отлит колокол в 3351 пуд. Он разбился в 1812 г. Взамен был отлит новый в 4000 пудов - большой успенский колокол. Такого же веса колокол имеется в Троице-Сергиевой лавре. Он отлит в 1748 году в Москве.

Особенности колокольного литья в России:

Предания и суеверия, связанные с колоколами

Урок физики РОЖДЕНИЕ КОЛОКОЛА

*Горожанина Валентина Владимировна,
учитель физики
МОУ «Левобережная средняя школа города Гутаева»
Гутаевского района Ярославской области*

Цель урока: установить связь между звучанием и изготовлением колокола с физикой; выяснить, от чего зависит звучание колокола

Планируемые результаты:

Личностные: формирование целостного мировоззрения, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Метапредметные: анализировать материал, строить устный монологический ответ, находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста, формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста

Предметные: понимать природу важнейших физических явлений окружающего мира и понимание смысла физических законов, раскрывающих связь изученных явлений; применять теоретические знания по физике на практике, решать физические задачи на применение полученных знаний

Инструментарий урока: текст «Рождение колокола», презентация к уроку, разные по материалу, форме колокольчики.

Ход урока

Учитель. Мы живем в маленьком городке, который стоит на берегах Волги. Наш город богат на храмы и церкви, которые расположены вдоль берегов Волги. О праздниках и о начале службы нам возвещают колокола. «Колокол» в переводе созывать, звать, собирать.

Посмотрите на экран. Перед вами фотографии цветка-колокольчика. Как тема нашего урока связана с этим цветком?

Ученики. Форма цветов напоминает форму колокола.

Учитель. Как Вы думаете, в чем главное предназначение колокола?

Ученики. В звучании

Учитель. С помощью текста, мы с Вами постараемся в течение урока ответить на вопрос «От каких параметров зависит звучание колокола?»

Найдите в тексте, каким способом изготавливают колокола?

Ученики. Литье

Учитель. Какое сырье идет на изготовление колокола?

Ученики. Высококачественное

Учитель. Что значит высококачественное?

Ученики. без примесей)

Учитель. Почему необходимо сырье без примесей?

Ученики. Для лучшего звучания

Учитель. Какой металл загружают в плавильную печь?

Ученики. Медь

Учитель. Давайте вспомним тему «Тепловые явления». Чтобы расплавить медь, что сначала происходит?

Ученики. Нагревание.

Учитель. До какой температуры необходимо нагревать медь?

Ученики. До температуры плавления.

Учитель. Перед вами таблица. Найдите информацию при какой температуре будет плавиться медь.

Учитель. Что происходит с температурой в процессе плавления?

Ученики. Температура при процессе плавления не меняется.

Учитель. Что происходит с энергией в процессе нагревания и плавления?

Ученики. Она увеличивается.

Учитель. Используя текст, найдите информацию, в которой говорится об обратном процессе – процессу нагревания.

Ученики. Ёмкость с расплавленным металлом быстро остывает.

Учитель. Какой металл добавляют в расплавленную медь?

Ученики. Олово.

Учитель. Для чего добавляют олово?

Ученики. Для лучшего звучания.

Учитель. В процентном соотношении меди и олова: 100% к 18%. Олово добывают в Сибири. Сибирское олово считается самым чистым в мире, в нем всего 0,0001% примесей. Наше олово зарегистрировано на Лондонской бирже. Из 1 тонны руды получается всего 200 граммов олова.

Обратимся к тексту: «... рабочие кидают в разливочный ковш плитки олова, которые бесследно растворяются в бурлящей массе». *Что значит бесследно?*

Ученики. Это означает «быстро».

Учитель. Почему это происходит быстро?

Ученики. Потому что температура плавления олова по сравнению с медью, очень маленькая и составляет 282 градуса Цельсия.

Учитель. Какой сплав получается при соединении меди и олова?

Ученики. Бронза.

Учитель. Если нарушить процентное содержание олова и меди. Что произойдет?

Ученики. При увеличении меди нарушится чистота звучания, а при увеличении олова колокол становится более хрупким и это также отразится на звучании колокола

Учитель. Что ещё влияет на качество звучания колокола? Найдите информацию в тексте

Ученики. На качество звучания колокола влияет недолив и избыток бронзы

Учитель. На самом деле, олово полностью не растворяется (напоминает кашу Дружба), т.к. все тела состоят из молекул, молекулы меди и олова как бы «дрожат» между собой, а трение друг о друга даёт неповторимое звучание.

Итак, на звучание колокола влияет

- высококачественное сырье
- процентное соотношение меди и олова
- недолив или перелив бронзы

Учитель. Отчего ещё может зависеть звучание колокола?

Учитель (предлагает учащимся разные по величине и материалу колокольчики: деревянные, керамические, металлические и из бронзы, - диаметра и высоты, массы) Установите, зависит ли звучание от размеров?

В процессе эксперимента, учащиеся делают выводы и озвучивают их. Сравниваем звучание одинаковых по размеру колокольчиков, но из разных материалов.

Делают вывод, что звучание зависит от размеров, материала и массы.

Учитель. А погодные условия влияют на звучание колокола?

Учитель предлагает 4 варианта погодных условий: мороз, сухая погода, сырая погода, снежная погода

В какую погоду колокол будет звучать мощно, громко, насыщенно?

Ученики. В мороз.

Учитель. А в какую погоду резко, мягко и слабо?

Ученики. В сухую - резко, в сырую - мягко, в снежную - слабо.

Учитель. Сформулируйте вывод: влияет ли погоду на звучание колокола.

Ученики. Погодные условия влияют на звучание колокола.

Учитель. Теперь поговорим о процессе создания колокола. Обратитесь к тексту и назовите все стадии изготовления колокола.

Ответы учащихся

Учитель. Ребята, у нас в Ярославской области есть завод «Шуваловых» по производству колоколов. Он находится в левобережной части города Тутаева.

Итак, вернёмся к колоколу. Из какого металла делается язык? Найдите в тексте информацию. Озвучьте её.

Ученики. Из мягкой стали. «Во время удара, язык изготовленный из мягкой стали не отскакивает, а словно прилипает к ударной юбке колокола, создавая мягкий звук». А что значит «мягкая сталь»?

Ученики. Низкоуглеродная.

Учитель. Посмотрите на фотографию известного всему миру колокола (царь-колокол). Почему стенки колокола разные по толщине? На что это влияет?

Ученики. Опять связано со звучанием колокола.

Учитель. Как названы части колокола?

Ученики. Тулово, плечи, ухо, юбка, край юбки...

Учитель. Колокол отождествляли с человеком. Их наказывали и даже подвергали порке.

Методический комментарий. Здесь учитель может рассказать о знаменитых колоколах России.

Учитель. Подведём итоги урока. Письменно сформулируйте их в тетради. Составьте тезисный план того, о чем говорилось на уроке.

Методический комментарий. Если ученики не знают, что такое тезисный план, можно составить просто план урока или ключевые слова. Здесь главное – вспомнить последовательность действий, размышлений

Работа учащихся. 2-3 человека знакомят с результатами работы

Урок искусства

ТАМ, ГДЕ СЛЫШЕН ЗВОН КОЛОКОЛА, НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЗЛА

Сарафанова Светлана Викторовна

учитель изобразительного искусства

МОУ «Левобережная средняя школа города Тутаева»

Тутаевского муниципального района Ярославской области

Цель: раскрыть особенности декоративного убранства колоколов.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование целостного мировоззрения, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Метапредметные: анализировать материал, строить устный монологический ответ, находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста, формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста;

Предметные: приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства.

Инструментарий: презентация к уроку, стихотворение К. Бальмонта «Колокольный звон», бумага для рисования, карандаши, ластики, эскизы колоколов, запись колокольных звонов; рассказ учителя.

Ход урока

Звучит мелодия звона колоколов.

Вступительное слово учителя. Презентация.

Учитель (читает стихотворение, создает благоприятную эмоциональную атмосферу)

Как нежный звук любовных слов
На языке полупонятном,
Твердит о счастье необъятном
Далекий звон колоколов.
В прозрачный час вечерних снов
В саду густом и ароматном
Я полон дум о невозвратном,
О светлых днях иных годов.
Но меркнет вечер, догорая,
Теснится тьма со всех сторон;
И я напрасно возмущен
Мечтой утраченного рая;
И в отдаленье замирая,
Смолкает колокола звон.

(К. Бальмонт «Колокольный звон»)

Добрый день, ребята! Какой предмет в стихотворении поэта Константина Бальмонта говорил с героем о счастье?

Ученики. Колокол

Учитель. На прошедших уроках Вы уже познакомились с текстом «Рождение колокола». Попробуйте рассказать, что Вы знаете, с какой новой информацией Вы познакомились. Формулируйте свои ответы целыми предложениями.

Ответы учеников

Учитель. В истории русских колоколов соединились ремесло, искусство, вера и уклад жизни русского народа. Уникальность колокола как сакрального предмета состоит в том, что на протяжении многих столетий русской истории он ежедневно сопровождал жизнь каждого русского человека, участвуя таким образом в складывании национального типа характера, национального пространства культуры, национального образа мира.

К колоколам и колокольному звону у людей издревле было особое отношение, которое дошло до наших дней. Колокола были единственным музыкальным инструментом, который не только не запрещался, но даже специально привлекался к богослужению в православной церкви. Колокола на Руси были излюбленным и демократичным музыкальным инструментом. Их любили все — простой люд и царские вельможи.

Вы уже знаете из текста, что и на Западе, и в России колокола очеловечивались: антропоморфны были названия разных частей колокола — язык, губа, уши, плечо, корона. Колоколам, как людям, давались собственные имена, например, Сысой, Медведь, Лебедь и т. д.

Звуки колокола стали не только принадлежностью церковных и государственных церемониалов, но и их украшением. Величавая красота и мощь звучания колокола сделали звон символом освящения событий, подобно подписи и печати.

Попробуйте определить по тексту, где и как используется работа художника при производстве колокола?

Ученики. Работа художника начинается на подготовительном этапе производства колокола. Она заключается в декорировании узорами, текстом, изображениями.

Учитель. Оформление колоколов в России, даже на первых стадиях развития литейного дела, зависело от законов построения колокольного орнамента как такового, а также от господствующего стиля своей эпохи.

Посмотрите на фотографии (слайд 6), в какой части колокола присутствуют декоративные элементы?

Ответы учащихся

Учитель. На ранних этапах колокола, отлитые русскими литейщиками, были украшены довольно лаконично. Украшениями для них служили один или два валика, которые опоясывали колокол. Большая часть поверхности колоколов оставалась гладкой. В XV веке на колоколах стали располагать рельефные вкладные надписи, выполненные в той или иной степени искусно

В XVI столетии к надписям часто добавляли простой и выразительный орнамент. Например, на колоколах, отлитых в Москве, это могли быть переплетённые дуги с тройными бусинами, а колокола, отлитые в Новгороде и Пскове, украшали орнаментом из вьющихся растений с изображениями фантастических животных.

В XVII веке, по мере развития литейного мастерства и обучения у западных мастеров, в русском литейном деле произошло полное переосмысление колокольного декора. В орнаментальный ряд, помимо надписей, вошли классические колокольные элементы декора: готические трилистники, плавные виньетки в арабском стиле (получившие название «арабески»), бусины жемчужника. Верхний и нижний пояса колокола стали ограничивать рельефными поясками: верхний пояс сверху и снизу отделялся сплошным одинарным или двойным пояском, нижний пояс был ограничен сверху многосоставным рельефным пояском, а снизу - одинарным или двойным сплошным пояском. Над и под верхним поясом колокола иногда помещали рельефные изображения Сил Небесных: Херувимов и Серафимов (часто с надписаниями). Верхний пояс колокола иногда стали прерывать киотообразным клеймом с изображением Голгофского Креста. В верхнем поясе колокола также иногда располагали "сплошные" орнаменты, заимствованные у немецких и итальянских литейщиков: всевозможные птички и львиные головы в окружении переплетенных и завитых трав и цветов.

С XVII - начале XVIII века и до XIX столетия на колоколах появлялись рельефные, крупные изображения всевозможных икон. Литейщики все больше и больше отступали от классических законов расположения декора. Иконы и портреты, обрамленные затейливыми картушами, располагали и на полях колоколов, что, безусловно, пагубно отражалось на колокольном звучании.

В XIX веке в России было основано множество частных заводов по литью колоколов. Самых крупных из них насчитывалось около двадцати. В условиях острейшей конкуренции, к оформлению колоколов привлекали скульпторов, имевших классическое художественное образование. Колокола большого и среднего веса тогда отличались невиданной доселе пышностью декора: затейливые травы, цветы, колосья, виньетки, картуши, бордеры, переплетенные ленты из объемных геометрических фигур. Изображения святых угодников на колоколах становились все более монументальными, пространственные надписи часто были исполнены в вычурном стиле - от торжественного гражданского шрифта до стилизаций древнерусской шрифтовой вязи.

На исходе XIX столетия российские колокололитейные заводы регулярно участвовали в государственных промышленных выставках. Те предприятия, которые

побеждали на них, имели право изображать на колоколах государственный герб Российской Империи - двуглавого орла.

А теперь приступаем к практической работе.

Практическая работа

Условие. Вы преуспевающие художники. Вам поступал заказ на оформление колокола для небольшой сельской церкви в Ярославской области. Вам надо заказчику сначала предоставить эскиз оформления колокола, а он выберет лучший.

Ваши действия по созданию проекта колокола:

- создание эскиза колокола (можно выбрать из предложенных);
- продумывание декоративных элементов и надписи;
- выполнение упражнения по начертанию букв;
- декорирование надписи.

Выполнение практической работы. Презентация работ.

Учитель. Мы сегодня с вами не только читали текст, слушали мой небольшой рассказ, рассматривали фотографии колоколов. Как информация вам помогла в создании собственного колокольного украшения.

Ответы учеников

Звучат колокольные звоны.

ИТОГОВАЯ РАБОТА ДНЯ ЕДИНОГО ТЕКСТА В 8 КЛАССЕ

Задание. Прочитайте высказывание основателя колоколотейного производства в г. Тутаеве Николая Александровича Шувалова *«Рождение колокола для нас как рождение человека»*. Как вы понимаете эти слова? Напишите сочинение-рассуждение. Приведите не менее 2 примеров из прочитанных на уроках текстов.

Критерии оценки сочинения-рассуждения¹⁵

<i>№ п/</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Баллы</i>
<i>1.</i>	<i>Наличие обоснованного ответа на предложенную цитату</i>	
	Учащийся привёл рассуждение на предложенную цитату. Фактических ошибок, связанных с пониманием цитаты нет	1
	Учащийся привёл рассуждение на предложенную цитату. Допущена 1 и более фактическая ошибка или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания	0
<i>2</i>	<i>Наличие примеров-аргументов</i>	
	Учащийся привел 2 примера-аргумента	2
	Учащийся привел 1 пример-аргумент	1
	Учащийся не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис	0
<i>3</i>	<i>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинение</i>	
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения,	1

¹⁵ Баллы за грамотность школы определяют самостоятельно

	но - допущена 1 логическая ошибка и/или - имеется одно нарушение абзацного членения текста	
	В работе учащегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки и/или - имеется два случая нарушение абзацного членения текста	0
4	<i>Композиционная стройность работы</i>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста сочинения- рассуждения нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, но допущена одна ошибка в построении текста сочинения- рассуждения	1
	Работа допущено две и более ошибки в построении текста	0
	Максимальное количество баллов за сочинение-рассуждение	6

ДЕНЬ ЕДИНОГО ТЕКСТА 9 КЛАСС

Текст «Хлеб»

Хлеб является основным продуктом, который каждодневно употребляет каждый из нас. Хлеб – это пищевой продукт, выпекаемый из муки разных сортов. Слово «хлеб» имеет древнегреческое происхождение. Дело в том, что греки выпекали свой хлеб в специальных горшках, называемых «клибанос». Отсюда произошло готское слово «хлайфс», которое затем переняли древние германцы, славяне и другие народы. В старонемецком языке сохранилось слово «хлайб», очень напоминающее наш «хлеб», или эстонское «лейб».

В этимологическом словаре указано, что слово «хлеб» образовано от слова «жити» (жить) при помощи суффикса - то. На Руси хлеб называли жито.

По мнению исследователей, хлеб впервые появился примерно пятнадцать тысяч лет тому назад. Изначально люди поедали зерна в сыром виде, а затем стали растирать их камнями, получая муку грубого помола. Они варили ее и делали своеобразную кашу, включая зерновые в ежедневный рацион. Такой первобытный вид обработки явился прообразом изготовления муки и выпекания хлеба. Люди считали, что полусырое зерно дольше усваивается организмом и ощущение сытости сохраняется более продолжительное время. Этот прообраз хлеба можно встретить и сегодня среди народов Африки, а также во многих азиатских селениях.

Первую буханку хлеба более 7500 лет назад сделал раб-египтянин, готовивший тесто. По недосмотру он оставил на ночь смесь воды и муки. Тесто подкисло, и, чтобы избежать наказания, он все же рискнул испечь лепешки. Получились они пышнее, румянее, вкуснее, чем из пресного теста.

С появлением огня хлеб стали выпекать. Со временем качество выпекаемого хлеба улучшалось. Он стал более пышным и мягким.

Пищевая ценность хлеба определяется его калорийностью, усвояемостью и содержанием в нем витаминов. Количественный и качественный состав витаминов и минералов во многом зависит от зерна, из которого приготовлен хлеб, а также от способа приготовления. В 100 граммах содержится белков – 15,5 г., жиров – 6,3 г, углеводов – 78,2 г. Витамины в хлебе представлены группой В и в небольшом количестве витаминами Н, Е, РР и холин. Так, на 100 граммов хлеба приходится 0,003 мг витамина А, 2,35 мг витаминов группы В, 2,3 мг витамина Е, 0,002 мг витамина Н, 60 мг - холин.

В хлебе содержатся минеральные вещества: магний, медь, цинк, кобальт, селен, натрий, хлор, фтор, кремний, марганец, калий, йод, сера и незаменимые аминокислоты. От того, какие минеральные вещества входят в хлеб, зависят органолептические свойства продукта: внешний вид хлеба, вкус, аромат, плотность мякиша, кислотность, влажность и усвояемость хлеба.

Белок и клейковина пшеничных зёрен укрепляют скелетные мышцы. Употребление в пищу ржаного хлеба помогает снизить холестерин в крови, улучшает обмен веществ, работу сердца, выводит шлаки. Ржаной хлеб обладает меньшей энергетической ценностью, поэтому он полезен для людей, страдающих малокровием, сахарным диабетом, ожирением. Необходимо заметить, что из-за повышенной кислотности ржаной хлеб не рекомендуется людям с повышенной кислотностью кишечника и страдающим язвенными болезнями. За всю жизнь человек съедает в общей сложности 15 тонн хлеба.

Размещение зерновых культур по экономическим районам нашей страны связано с особенностями возделывания растений.

Важное значение имеют природные условия. Пшеница даёт хорошие результаты на черноземных почвах. По природным условиям для пшеницы наиболее благоприятны степные и лесостепные области умеренного пояса земного шара, где она является главной среди продовольственных зерновых культур. Известно, что некоторые культуры высевают

в нашей стране лишь на сравнительно небольшой площади со специфическими природными условиями (рис, кукуруза), а другие возделываются на обширных площадях (зерновые хлеба).

Зерна злаков имеют разноцелевое использование — употребляются в пищу и на корм скоту. В развитых странах большая часть зерна скармливается скоту (до 75%), в развивающихся, наоборот, идёт на продовольственные нужды (до 90%). В целом по миру 55% зерна используется как продовольственное и 45% как фуражное.

Роль хлеба в жизни человека отражена в пословицах и поговорках, в песнях и афоризмах великих людей: «Наилучшее в мире образование – полученное за кусок хлеба» Филипс, «Надежда – хлеб бедняков» Герберт, «Коль нет зубов – хлеб разжуёшь всегда, коль нет хлеба – вот большая беда», «Все новости, за исключением цены на хлеб, бессмысленны и неуместны» Чарльз Лэм.

С хлебом связаны некоторые славянские традиции и обычаи: например, люди, преломившие хлеб, становятся друзьями на всю жизнь, хлебом и солью встречают дорогих гостей, новосёлов, на свадьбах жениха и невесту угощают хлебом и солью. «Хлеб вам да соль» - так говорят тем, кто ест. «Хлеб – соль» – это русский обычай, словно символ людской доброты.

(По материалам Интернета)

Урок русского языка ТЕКСТ КАК СМЫСЛОВОЕ И СТРУКТУРНОЕ ЦЕЛОЕ

*Смирнова Светлана Константиновна,
учитель русского языка,
МОУ «Левобережная средняя школа города Тутаева»
Тутаевского муниципального района Ярославской области*

Цель урока: создать учащимся условия для погружения в текст, определения доминантной информации в тексте, освоения его тематического и идейного содержания.

Планируемые результаты:

Личностные: формировать целостное мировоззрение, ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные: анализировать языковые явления, находить, интерпретировать или сравнивать информацию, используя особенности организации текста; делать сравнения или устанавливать связи, давать объяснения или оценивать особенности текста, строить устный монологический ответ, аргументированно доказывать свою точку зрения, работать в группе/паре.

Предметные: определять главную информацию в тексте, тематическое и идейное содержание

Инструментарий учителя: текст «Хлеб»; прием «Инсерт», рабочий лист, работа в группах.

Ход занятия

Встречает ребят перед классом с караваем – с хлебом – солью и провожает в класс.

Учитель. Как Вы думаете, о чём будем говорить сегодня на уроке?

Ученики. О хлебе.

Учитель. Тема хлеба не нова. Скажите, что нового для себя Вы хотели бы узнать о хлебе.

Ответы учеников

Учитель. Прочитайте текст. Сделайте его маркировку, используя условные значки, чтобы оценить значимость новизны материала для себя лично.

«V» - уже знал

«+» - новое

«-» - думал иначе

«?» не понял, есть вопросы

Ученики читают текст маркируя его значками.

Учитель. Что Вы уже знали?

Обсуждение

Учитель. Какая информация оказалась для Вас новой?

Обсуждение

Учитель. Какая информация для Вас оказалась противоречивой, то есть Вы думали иначе?

Обсуждение

Учитель. Возникли ли у Вас вопросы после прочитанного?

Обсуждение

Учитель. Прочитайте предложения и выберите номера тех предложений, которые НЕ соответствуют содержанию прочитанного Вами текста.

1. Происхождение слова «хлеб» - древнегреческое, оно образовано от слова «жити» (жить) при помощи суффикса –ТЬ.

2. Прообразом хлеба на Руси явились зёрна в сыром виде.

3. Усвояемость хлеба организмом зависит от его внешнего вида, вкуса, аромата, содержания в нём витаминов.

4. Раньше хлеб считался послом мира и дружбы между народами, поэтому дорогих гостей встречали хлебом-солью.

5. Тема хлеба очень актуальна как в русской, так и зарубежной литературе.

Ученики: 1, 2, 4

Учитель. Вернёмся к тексту. Прочитайте вопросы разных видов. Запишите ответы в рабочий лист. Работайте в парах.

Простые: В каком словаре можно узнать о происхождении слова «хлеб»?

Вопросы-интерпретации: Почему так много пословиц и поговорок о хлебе?

Практические: Какова практическая значимость хлеба для здоровья человека?

Творческие: Что было бы, если бы из нашей жизни исчез хлеб?

Работа учеников. Обсуждение.

Учитель. Предположите, кто автор этого текста? Какова задача автора?

Ответы учащихся

Учитель. Определите жанровую принадлежность текста. Выберите верный вариант ответа. Обоснуйте свой выбор.

1. Статья
2. Рассказ
3. Заметка
4. Репортаж

Ученики. Заметка

Учитель. Где может быть опубликован этот текст и почему? Выберите верный вариант ответа

1. Газета
2. Журнал
3. Учебник
4. Книга рассказов для детей и юношества

Ученики. В научно-популярном журнале, так как в тексте есть научные факты и дополнительная познавательная информация о хлебе.

Учитель. Под каким заголовком Вы сделали бы публикацию этого текста? Обоснуйте своё мнение.

Ученики предлагают заголовки и комментируют их.

Учитель. Поработайте в парах. Выберите из предложенных пословиц те, которые отражают

- А) ценность хлеба в жизни людей;
- Б) отношение народа к хлебу;
- В) трудолюбие людей в процессе выращивания хлеба.

Примеры пословиц:

1. Без денег проживу, а без хлеба не проживу.
2. Хлеб да вода – здоровая еда.
3. Лиха беда – хлеба нажить, а с хлебом – кому хочешь можно жить.
4. Хлеб везде хорош – и у нас, и за морем.
5. Из одной муки хлеба не испечёшь.
6. Ешь пироги, а хлеб вперёд береги.
7. Покуда есть хлеб да вода, всё не беда.
8. Хлеб да живот, так и без денег живёт.
9. Без хлеба нет обеда.
10. Баловством хлеба не добудешь.
11. Горек обед без хлеба.
12. Хлеб поспекает – колхозник не гуляет.

Выполнение задания. Обсуждение

Учитель. Подумайте, какие учебные предметы Вы подключили бы к расширению и углублению своих знаний и представлений о хлебе, полученных из прочитанного текста.

Ученики определяют перспективы работы с этим текстом на уроках по другим предметам.

Учитель. Продолжите фразу: «Хлеб – всему голова, потому что...»

Ответы учеников

Учитель. Запишите домашнее задание. Если бы Вам предложили создать Музей хлеба. Расскажите, какие экспонаты были бы в Вашем Музее хлеба?

Приложение к уроку русского языка

Текст как смысловое и структурное целое

Рабочий лист учащегося 9 класса _____

(Фамилия, имя)

Задание 1. Прочитайте вопросы к тексту. Запишите в третью графу ответы

Вид вопроса	Формулировка вопроса	Ответ
Простые	<i>В каком словаре можно узнать о происхождении слова «хлеб»?</i>	
Интерпретации	<i>Почему так много пословиц и поговорок о хлебе?</i>	
Практические	<i>Какова практическая значимость хлеба для здоровья человека?</i>	
Творческие	<i>Что было бы, если бы из нашей жизни исчез хлеб?</i>	

Задание 2. Выберите из предложенных пословиц те, которые отражают:

А) ценность хлеба в жизни людей;

Б) отношение народа к хлебу;

В) трудолюбие людей в процессе выращивания хлеба

Пословицы

1. *Без денег проживу, а без хлеба не проживу.*

2. *Хлеб да вода — здоровая еда.*

3. *Лиха беда — хлеба нажить, а с хлебом — кому хочешь можно жить.*

4. *Хлеб везде хорош — и у нас и за морем.*

5. *Из одной муки хлеба не испечёшь.*

6. *Ешь пироги, а хлеб вперёд береги.*

7. *Покуда есть хлеб да вода, все не беда.*

8. *Хлеб да живот, так и без денег живёт.*

9. *Без хлеба нет обеда.*

10. *Баловством хлеба не добудешь.*

11. *Горек обед без хлеба.*

12. *Хлеб поспекает — колхозник не гуляет.*

Ответы

А	Б	В

Задание 3. Продолжите фразу:
Хлеб – всему голова, потому что _____

Урок биологии ПИЩЕВАЯ ЦЕННОСТЬ ХЛЕБА

*Ярцева Юлия Владимировна, учитель биологии
МОУ «Левобережная средняя школа города Тутаева»
Тутаевского муниципального района Ярославской области*

Цель: создание условий для систематизации и обобщения знаний по теме органические и минеральные вещества в живых организмах через исследования хлеба.

Задачи:

- систематизировать и обобщить знания учащихся о химическом составе живых существ;
- развивать умение устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, обобщать, классифицировать, делать выводы;
- развивать умения задавать вопросы, объяснять и доказывать свою точку зрения, взаимодействовать в паре.

Инструментарий: компьютер, проектор, рабочие листы, лабораторное оборудование (химический стакан, стеклянный стержень), материалы для лабораторной работы (хлеб, крахмал, раствор йода).

Ход занятия

1. Мотивационный этап (включение ребят в деятельность на личностно-значимом уровне)

Предлагалось подумать, что пригодится для успешной работы на уроке.

2. Постановка учебной задачи

На данном этапе предлагается вырезка из истории Великой Отечественной войны:

«...наличие либо отсутствие в магазинах этого продукта являлось для граждан своеобразным показателем ситуации в стране. Если, например, не хватало молока, спичек или соли, но еще имелся в этот продукт – значит, положение не было критическим.

Отсутствие его в магазине воспринималось как предвестник голода со всеми вытекающими последствиями».

Для определения темы и цели урока, формируется диалог по вопросам:

- О каком продукте идёт речь в тексте?
- Почему он так важен для людей?

В ходе обсуждения сформулирована тема урока – «Пищевая ценность хлеба».

3. Выход из затруднения

Так как урок основывался на теме, которая была пройдена в 1 четверти, в начале учащимся было предложено высказать свои мысли по составу хлеба.

Пищевая ценность хлеба определяется его калорийностью, усвояемостью и содержанием в нем определённых веществ.

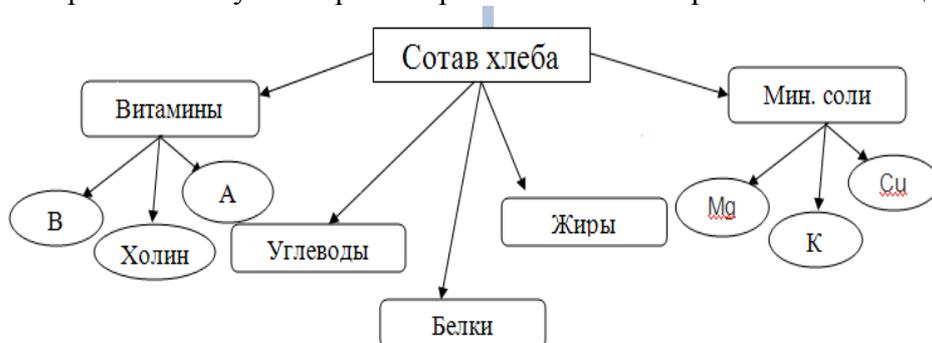
– Что это за вещества? (высказывают свои мысли).

Опираясь на текст «Хлеб», подтвердить или дополнить свои мысли выполнив задание

1.

Задание 1. Прочитайте абзацы 6-8. На основе прочитанной информации, заполните кластер.

На основе текста обучающимися составляется данный кластер, который поможет выстроить логику повторения органических и неорганических веществ живых существ.



Для фактического доказательства химического состава было поставлен практический (качественная реакция) опыт на химические вещества – углеводы.

Опыт: «Определение наличие углеводов в хлебе».

1. Возьмите кусочек хлеба и поместите его в стакан с небольшим количеством воды.
2. Разомните хлеб в стакане до однородной массы.
3. Капните в получившуюся кашу спиртовой раствор йода (5%).

– Что вы наблюдаете? (Появление синего, тёмно-синего цвета свидетельствует о наличии углеводов в составе пищевого продукта).

Задание 2. Определите функции органических веществ.

Для дальнейшего систематизирования имеющихся знаний по органическому составу и функциям органических веществ была произведена парно-групповая работа по заданиям: установление соответствий, восстановление текста, выбор правильных утверждений.

Группа 1. Установите соответствие между органическим веществом и его функцией.

Функции веществ	Вещества
А) запасание энергии	1) Белки;
Б) специфичные катализаторы химических реакций	2) Жиры;
В) хранение генетической информации	3) Углеводи
Г) служат запасом питательных веществ	4) Нуклеиновые кислоты.
Д) входит в состав клеточных стенок и мембран (строительная роль)	5) Витамины
Е) синтез сложных органических веществ	
Ж) регуляция нормального обмена веществ	

Группа 2. Вставьте в текст «Функции _____» пропущенные функции из предложенного ниже перечня.

Данные органические вещества выполняют в организме множество важнейших функций. Первая – _____, благодаря которой ускоряются определенные химические реакции. Такие белки, как актин и миозин (в мышцах животных), выполняют _____ функцию. В крови содержатся клетки, вырабатывающие белки – антитела. Они выполняют _____ функцию. Наконец, белки, входящие в состав различных органов и тканей, осуществляют _____ функцию.

Слова для справок: 1) сигнальная; 2) ферментативная; 3) регуляторная; 4) сократительная; 5) транспортная; 6) защитная; 7) энергетическая; 8) структурная.

Группа 3. Выберите из предложенного перечня верные утверждения, которые относятся к жирам.

- 1) Жиры являются источниками энергии.
- 2) Жиры выступают носителями наследственной информации.
- 3) Большое количество жира уменьшает удельный вес морских животных
- 4) Липиды являются специфичными катализаторами химических реакций.
- 5) Они служат запасами питательных веществ.
- 6) Обладают функцией передачи генетической информации.
- 7) Служат структурным элементом растительной оболочки.
- 8) У многих позвоночных животных обеспечивают терморегуляцию.
- 9) При окислении молекул жиров образуются вода.

4. Этап включения знаний в систему

На данном этапе используются задания, базирующиеся на информации в тексте «Хлеб» и уже имеющихся знаний.

Задание 3. Найдите и прочитайте в предложенном тексте «Хлеб» информацию о роли белка клейковины в организме человека. Выпишите положительные и отрицательные воздействия на организм.

+ (положительно)	- (отрицательно)

Задание 4. Решите биологическую задачу.

Георгий, мастер спорта по настольному теннису, после вечерней тренировки решил поужинать в ресторане быстрого питания. Используя данные таблицы №1 и 2, предложите Георгию меню оптимальное по калорийности и соотношению углеводов (желательно, чтобы их количество было максимальным) из перечня блюд и напитков для того, чтобы компенсировать энергозатраты после тренировки, продолжительностью 96 минут. В ответе укажите энергозатраты спортсмена во время тренировки, рекомендуемые блюда и количество углеводов в нём.

Таблица № 1.

**Таблица энергетической и пищевой ценности
продукции кафе быстрого питания**

Блюда и напитки	Энергетическая ценность (ккал)	Белки (г)	Жиры (г)	Углеводы (г)
Бутерброд с мясом	425	39	33	41
Бутерброд с ветчиной	380	19	18	35
Бутерброд с курицей	355	13	15	42
Омлет с ветчиной	350	21	14	35
Салат овощной	60	3	0	10
Салат с курицей	250	14	12	15
Жареный картофель	225	3	12	29
Мороженое шоколадное	325	6	11	50
Вафельный рожок	135	3	4	22
Лимонад	170	0	0	42
Апельсиновый сок	225	2	0	35
Чай без сахара	0	0	0	0
Чай с сахаром (две чайные ложки)	68	0	0	14

Таблица № 2

Энергозатраты при различных видах физической активности

Виды физической активности	Энергетическая стоимость
Прогулка – 5 км/ч; езда на велосипеде – 10 км/ч; волейбол любительский; стрельба из лука; гребля народная	4,5 ккал/мин
Прогулка – 5,5 км/ч; езда на велосипеде – 13 км/ч; настольный теннис	5,5 ккал/мин
Ритмическая гимнастика; прогулка – 6,5 км/ч; езда на велосипеде – 16 км/ч; каноэ – 6,5 км/ч; верховая езда – быстрая рысь	6,5 ккал/мин
Роликовые коньки – 15 км/ч; прогулка – 8 км/ч; езда на велосипеде – 17,5 км/ч; бадминтон – соревнования; большой теннис – одиночный разряд; лёгкий спуск с горы на лыжах; водные лыжи	7,5 ккал/мин
Бег трусцой; езда на велосипеде – 19 км/ч; энергичный спуск с горы на лыжах; баскетбол; хоккей с шайбой; футбол; игра с мячом в воде	9,5 ккал/мин

5. Заключительный этап.
В рамках подведения итогов урока сформирована рефлексия «Закончи высказывания»:

- сегодня я узнал...
- было интересно...

- было трудно...
- я выполнял задания...
- я понял, что...
- теперь я могу...
- я почувствовал, что...
- я приобрел...
- я научился...
- у меня получилось ...
- я смог...
- я попробую...
- меня удивило...
- урок дал мне для жизни...
- мне захотелось...

Данный прием позволит осознать учащимися свою учебную деятельность на уроке, сформирована самооценка результатов своей деятельности и всего класса.

6. Домашнее задание

Решение биологической задачи:

«Нападающий мадридского «Реал» обычно играет без замены весь матч. Представьте, что он зашёл в кафе быстрого питания после матча. Какое бы меню вы ему посоветовали, учитывая, что содержание жиров в этом меню должно быть минимально? Подсчитайте энергозатраты футболиста за 90 минут матча; отношение углеводов к жирам. Учтите, что нападающий скрывает от всех товарищей свою любовь к мороженому с шоколадным наполнителем».

Урок географии РОССИЯ И ЗЕРНОВЫЕ КУЛЬТУРЫ

*Киселева Наталья Витальевна,
доцент кафедры гуманитарных дисциплин
ГАУ ДПО ЯО ИРО, кандидат культурологии*

Цель урока: раскрыть особенности размещения и использования зерновых культур.

Планируемые результаты:

Предметные: объяснять закономерность размещения культур от природно-экономических условий, их использование;

Метапредметные: анализировать информацию, переводить из одной знаковой системы в другую (в таблицу), находить информацию в карте атласа, сопоставлять разные единицы информации, строить устный монологический ответ, слушать друг друга.

Личностные: содействовать формированию благоприятного стиля общения в классном коллективе, способствовать проявлению дружеских чувств по отношению к своим одноклассникам, бережного отношения к хлебу.

Инструментарий учителя: текст «Хлеб», дополнительный текст «Основные культуры и их распространение»; карты, в том числе и карты Ярославской области, таблица, работа в группах

Ход урока

Учитель.

Поля укрыты белой пеленой.
Зима. Морозы. Снег лежит глубокий
А там под ним, прильнув к груди земной,
Хлеба берут живительные соки.

Не бодрствуют они, но и не спят:
В полудремоте ждут поры весенней,
Снега сойдут и птицы прилетят,
И солнце щедро обогреет Землю.

Разбудит трактор поля тишину,
И жаворонок песнею зальётся,

Труд земледельца славя и весну,
И новая страда в селе начнётся.

Страда в селе, считай, что круглый год:
Ремонтная, за нею посевная...
Но с нетерпением земледелец ждёт –
Ту, главную, уборку урожая.

На уроке русского языка вы познакомились с содержанием текста «Хлеб». Сейчас урок географии. Давайте выясним, что же «географического» в этом тексте, какие части текста связаны с географией. Начнем со слов и предложений.

Ответы учеников

Учитель. А теперь найдем фрагмент текста, в котором представлен только географический материал, отметьте этот материал в тексте.

Работа учащихся

Учитель. Сформулируйте короткие вопросы к данному фрагменту.

Ученики формулируют вопросы, а учитель записывает на доске

Учитель. А теперь сформулируйте вопросы, на которые в выделенном нами фрагменте нет ответов.

Ученики формулируют вопросы, а учитель записывает на доске

Учитель. Наша с вами задача найти ответы на эти вопросы и дополнить текст.

Итак, о каких зерновых культурах идет речь в тексте?

Ученики. Речь в тексте идет о пшенице, рисе, кукурузе

Учитель. Какие еще зерновые культуры знаете?

Ученики. Овес, ячмень, просо, гречиха

Учитель. Почему одни культуры занимают небольшую площадь, а другие размещены повсеместно? При ответе опирайтесь на текст.

Ученики. Все связано с природными условиями.

Учитель. Используя текст учебника и карты атласа, заполните таблицу. Укажите знаком «+» высокие требования культуры к данному условию и знаком «-» - нетребовательность культуры к данному условию и указать районы выращивания.

Работать будем в группах. У каждой группы своя зерновая культура: рис, пшеница и кукуруза, т.е. те, которые упоминаются в тексте.

Культура	Требования к теплу	Требования к почве	Требования к влаге	Районы выращивания
<i>зерновые</i>				
пшеница				
кукуруза				
рис				

Работа в группах. Обсуждение. Каждая группа сообщает свои результаты работы, остальные заносят их в таблицу. Таким образом, таблица создается совместными усилиями.

Если групп больше трех, то можно дополнить таблицу другими зерновыми культурами

Учитель подводит итоги работы в группах

Учитель. Вернемся к нашему тексту. Какой информации в нем недостает?

Ученики. Указания на конкретные места произрастания зерновых культур.

Учитель. Нам надо дополнить текст, включив в него информацию таблицы. Каждая группа готовит небольшой текст из 2-3 предложений по своей зерновой культуре. Внимательно слушаем друг друга. Стараемся избегать речевых повторов.

Сначала ученики готовят текст из 2-3 предложений в группе. Затем учитель начинает начало из текста «Хлеб», после которого каждая группа добавляет свою информацию.

Учитель. О каких еще зерновых культурах шла речь в дополнительном тексте?

Ученики. Просо, овес, рожь, ячмень.

Учитель. Представьте, что вы решили заняться разведением зерновых культур на территории Ярославской области. Какие зерновые культуры вы выбрали бы, в какой части региона и почему?

Работаем в группах.

Работа в группах. Обсуждение

Учитель. Обратимся к тем вопросам, ответы на которые мы не нашли в тексте в начале урока. На какие из них мы можем ответить?

Ученики отвечают. Если остались вопросы, то ответы на них ученики должны найти дома и подготовить небольшие сообщения. Если на все вопросы были найдены ответы, то учитель завершает урок

Учитель. Наш урок подошёл к концу. Что было самым лёгким на уроке? А что самым трудным? Возникли ли у Вас другие вопросы?

Учитель проводит рефлексию. Ученики отвечают.

Приложение к уроку географии

Основные зерновые культуры

Размещение зерновых культур по экономическим районам страны связано с особенностями возделывания растений, важное значение имеют природные условия. Степень соответствия биологических признаков растений тем или иным типам природной среды необходимо рассматривать в связи с системами земледелия и экономической эффективностью производства. Это позволяет объяснить различия между современным размещением культур и районами их возможного возделывания.

По морфологическим и биологическим свойствам зерновые культуры делятся на четыре основные группы:

1. Типичные хлеба (хлеба первой группы): пшеница, рожь, ячмень, овес, тритикале. Все они являются растениями так называемого «длинного дня», менее требовательны к свету и теплу, но более нуждаются во влаге по сравнению с хлебами второй группы. Типичные хлеба представлены озимыми и яровыми формами.

2. Просовидные хлеба (хлеба второй группы): кукуруза, рис, просо, сорго. Просовидные хлеба – растения «короткого дня», высокоурожайны, требовательны к теплу и свету, имеют только яровые формы.

3. Зерновые бобовые культуры: соя, горох, бобы, чечевица, фасоль, нут, люпин и др.

4. Прочие зерновые (незлаковые) культуры – гречиха и амарант.

Рассмотрим первую группу.

Пшеница — важнейшая зерновая культура России, самый прихотливый, но самый вкусный и дорогой злак. На ее долю в последние годы приходится около 1/2 всего производства зерна, а занятые посевные площади превышают суммарную площадь под всеми остальными зерновыми и зернобобовыми культурами, вместе взятыми.

В России высевают два вида пшеницы — яровую и озимую. В связи с тем, что урожайность озимой пшеницы превышает урожайность яровой, повсюду, где позволяют агроклиматические условия, возделывают именно озимую. В основном в западной части страны (за исключением северных районов) вплоть до Волги преобладают посевы озимой пшеницы, восточнее — яровой.

Озимая пшеница высевается осенью. Обеспеченность влагой способствует раннему созреванию культуры и определяет более высокую ее урожайность, чем яровой. Общая сумма активных температур, необходимых в ее вегетационный период, в зависимости от сорта колеблется в пределах 1200—1500°С. Полям с озимой пшеницей нужен устойчивый снежный покров, т.к. она не переносит низких температур, что и затрудняет ее продвижение на восток, особенно в степные районы Заволжья, Урала и Сибири. Возделыванию озимой пшеницы в северных районах препятствуют большая продолжительность снежного покрова и поздневесенние заморозки.

Слабое развитие корневой системы обуславливает высокую требовательность озимой пшеницы к почвенным условиям. Лучше всего эта культура развивается на структурных черноземах с большим содержанием питательных веществ. Озимая пшеница не переносит кислых, торфяных, заболоченных и сильно засоленных почв. На кислых почвах культура может выращиваться только после их известкования.

Яровая пшеница высевается ранней весной. Наилучшими условиями ее произрастания являются температуры 15—20°С. Сумма активных температур 1200—1700°С. Требования яровой пшеницы к почве аналогичны озимой.

Рост площадей под пшеницей России на протяжении всего советского периода происходил главным образом за счет расширения ареала возделывания яровой пшеницы. Главным недостатком яровой пшеницы является ее низкая урожайность.

Ячмень — вторая по объему производства зерновая культура, обеспечивающая около 1/4 валового урожая зерновых России. В условиях нашей страны это, прежде всего, кормовая культура.

Очень важными достоинствами ячменя являются его скороспелость, устойчивость к заморозкам и выносливость к засухе. В связи с этим ареал возделывания ячменя чрезвычайно обширен: он далее других зерновых культур проникает на север, на юг и юго-восток.

Рожь — озимая культура, используемая как для продовольственных целей, так и для кормления скота, представляет собой одну из важнейших продовольственных культур России еще со времен основания Руси.

Она сравнительно нетребовательна к условиям теплового режима, плодородию почв и наличию влаги. Сумма активных температур этой культуры всего 1000—1250°С. Рожь часто сочетается с посевами овса, а в ряде районов — ячменя. В последнее время из лучшей по агроклиматическим условиям для ее возделывания черноземной полосы рожь оттесняется более ценной и высокоурожайной озимой пшеницей.

Овёс — в первую очередь фуражная культура. Овес требователен к теплу, условиям увлажнения и хуже других зерновых хлебов переносит засуху. Важнейшим достоинством является переносимость им кислых почв.

Главный ареал распространения посевов культуры — средняя часть лесной зоны европейской части России, в районах с более мягким климатом, часто на бедных супесчаных почвах. В лесостепной и степной зонах значение овса в составе зерновых культур уменьшается.

Рис — ценная продовольственная культура, самая высокоурожайная из всех зерновых, возделываемых на территории России. Однако это самая теплолюбивая из всех зерновых культур, сумма активных температур для различных сортов, возделываемых на территории нашей страны, колеблется в пределах 2200—3200⁰ С. По своему происхождению рис — болотное растение и в условиях страны возделывается при

искусственном орошении. Россия не обеспечивает себя собственным производством риса и располагает крайне ограниченными потенциальными ареалами его возделывания.

Кукуруза — высокоурожайная зерновая культура. Ценность культуры заключается в том, что она позволяет и пополнять ресурсы зерна, и получать хороший силос и зеленый корм для скота.

Кукуруза — теплолюбивая культура. Для возделывания ее на зерно требуется сумма активных температур в пределах 2100—2900° С, а для кукурузы в фазе молочно-восковой спелости — 1800—2400° С. Культура не выносит летних заморозков и относится к числу растений короткого дня, что препятствует ее продвижению на север.

Наиболее благоприятными в условиях России для возделывания кукурузы почвами являются мощные черноземы, на каштановых почвах и деградированных черноземах урожаи ее заметно снижаются. Кукурузу на силос и зеленую массу можно возделывать и на кислых почвах при их известковании.

Агроклиматические условия России в ее современных границах не благоприятствуют широкому распространению этой культуры.

Просо — малоурожайная культура, не получившая большого распространения в нашей стране.

Просо начинает вегетацию при довольно высоких температурах — 10—12°С, чувствительно к заморозкам, является растением короткого дня. Главное достоинство культуры — большая, чем у всех остальных зерновых, способность переносить засуху, благодаря чему она продвинулась в засушливые районы.

Источник: <https://www.myuniversity.ru>

Урок искусства ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ХЛЕБА

*Киселева Наталья Витальевна,
доцент кафедры гуманитарных дисциплин
ГАУ ДПО ЯО ИРО, кандидат культурологии*

Цель урока: развивать эмоционально-художественное восприятие художественных произведений, на которых запечатлен образ хлеба

Задачи урока:

- расширить кругозор учащихся об изображении хлеба в искусстве;
- развивать умения анализировать, строить устные монологические ответы, аргументированно доказывать свою точку зрения; извлекать информацию из разных источников;
- формировать целостное мировоззрение.

Инструментарий учителя: презентация, иллюстративный материал к уроку (приложение 1); схему устного монологического ответа (приложение 2); несколько комплексов репродукций картин для работы в группах (приложение 3); половицы и поговорки о хлебе (приложение 4)

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Этап 1. Мотивационный	

<p>Создает психологическую атмосферу урока: включает «Песнь хлебу» в исполнении Татьяны Гвоздевой</p>	<p>Слушая песню, настраиваются на урок</p>
<p><i>Этап 2. Постановка цели урока</i></p>	
<p>Акцентирует внимание учащихся на том, что сегодня на всех уроках они вели разговор о хлебе. Урок искусства – не исключение. Тему не сообщает, но спрашивает, что они хотели бы узнать на уроке и чему научиться? Записывает ответы учеников на доске в два столбика (или на отдельные листы) Я хочу узнать / Я хочу научиться.</p>	<p>Формулируют личностную цель на уроке: что каждый из них хочет узнать и чему научиться</p>
<p><i>Этап 3. Актуализация ранее изученного материала</i></p>	
<p>Организует работу в микрогруппах. Предлагает ученикам задание: расположить в определенной последовательности произведения искусства (в соответствии с темой всех уроков) и аргументировать свой выбор по предложенной схеме. Дает ученикам 4 минуты на подготовку. Организует обсуждение выполненного задания.</p>	<p>Работают в микрогруппах. Рассматривают полученные репродукции произведений. Определяют их последовательность. Аргументированно доказывают свой выбор по предложенной схеме (приложение 2). Участвуют в обсуждении задания.</p>
<p><i>Этап 4. Наблюдение над материалом</i></p>	
<p>Спрашивает учеников после обсуждения работ в группах: вспомните из текста, как в России относились к хлебу и как это отношение передано в культуре? Для дополнения: <i>Обряд «Хлеб-соль» состоит в преподнесении хлеба-соли дорогому, знатному гостю. На блюде и расшитом полотенце-рушнике преподносят круглый хлеб с солью посередине. Гость отламывает кусочек хлеба, опускает в соль и съедает. По русской церковной традиции, хлебом-солью встречают архиерея. Дуэт хлеба и соли не случаен: пшеничный или ржаной душистый каравай символизировал благополучие и достаток, а соли - редкой в те времена специи - приписывали способность охранять от злых духов. Приглашая на пиршество, на Руси говорили: «Заходите на хлеб-соль».</i></p>	<p>Отвечают на вопрос учителя. Приходят к выводу, что в России было трепетное отношение к хлебу. Это отражено в культуре. Много пословиц и поговорок о хлебе сложил русский народ, народных примет и обычаев. В изобразительном искусстве практически запечатлены все процессы: от посева до выпекания.</p>
<p>Хлеб настолько тесно связан с нашей жизнью, что само это слово стало использоваться для обобщенного названия еды как таковой. Многочисленные пословицы ярко и образно передают народную мудрость и отношение к хлебу. Предлагает группам в течение 1 минуты подобрать как можно больше пословиц и поговорок о хлебе. Организует обсуждение.</p>	<p>В течение 1 минуты вспоминают пословицы и поговорки, связанные с хлебом</p> <ul style="list-style-type: none"> • Без соли, без хлеба — половина обеда. • Без хлеба куска везде тоска. • Хлеб — всему голова. • Без хлеба не обедают.

<p>Предлагает свои пословицы. Просит объяснить значение 1-2 пословиц</p>	<ul style="list-style-type: none"> • На чужой каравай рот не разевай. • Заработанный ломоть лучше краденого каравая.
<p>Продолжает разговор. Сообщает ученикам, что <i>ни в одной стране мира хлеб не имел такого значения, как на Руси: издавна путешественники, приезжавшие в нашу страну, замечали, насколько много хлеба едят русские.</i></p> <p><i>Однажды А.С. Пушкин во время своего путешествия по Кавказу написал: «До Карса оставалось мне еще 75 верст. К вечеру надеялся я увидеть наш лагерь. Я нигде не останавливался. На половине дороги, в армянской деревне, выстроенной в горах на берегу речки, вместо обеда съел я проклятый чюрек, армянский хлеб, испеченный в виде лепешки пополам с золою, о котором так тужили турецкие пленники в Даридальском ущелии. Дорого бы я дал за кусок русского черного хлеба, который был им так противен».</i></p>	
<p>Предлагает для анализа картину Константина Мирошника и Наталия Кургузова-Мирошник - необычных живописцев, которые все свои картины пишут вместе. Вместе определяют тему будущего полотна, вместе собирают материал, вместе работают.</p> <p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каковы ваши личные впечатления от увиденного? Что вы почувствовали? - Кто изображен на картине? - Выделите главное из того, что вы увидели? - Как в произведении скомпонованы предметы? - Как в произведении сопоставляются цвета? - Как вы считаете, можно ли определить время, события, изображенные на полотне? 	<p>Анализируют картину по предложенным вопросам.</p> <p><i>Основное, на чем художники делают в произведении акцент – это лица детей. В их по-взрослому мудрых глазах заключена одновременно вся героика и скорбь войны. Перед детьми на столе скудная еда... В мгновение сердце зрителя пронзает боль – приходит осознание того, что горбушка хлеба и несколько картофелин – это не просто пища, способная утолит голод, это символ жизни.</i></p>
<p>Задаёт вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как бы назвали картину? <p>Организует обсуждение название картины. Добавляет: <i>полотно «Хлеб» - это исполненная глубокой печали психологическая драма о судьбах маленьких людей, ввергнутых в разрушительную трагедию. Композиция картины максимально проста, цвет почти монохромный. Константин и Наталья логично заключают образы в предельно аскетическую форму. Создается ощущение, что перед нами на мгновение застывший кадр документальной ленты,</i></p>	<p>Предлагают варианты названия картины. Объясняют свой выбор.</p>

<i>показывающий современнику хронику будней блокадного города.</i>	
<p>Сообщает ученикам, что в военные годы блокадный хлеб состоял из 15% бумаги, 9% жмыха, 3% остатков из мешков, 1,5% пыли от обоев, 1,5% хвои и т.д. Формы для выпекания смазывали соляровым маслом. Такой хлеб отправляли на фронт и в блокадные города.</p> <p><i>После окончания войны, в первую очередь все силы были направлены на повышения урожайности, от которой зависела жизнь народа — победителя. Таким образом, ценой хлеба являлась человеческая жизнь.</i></p> <p>Предлагает проанализировать картину Татьяны Яблонской «Хлеб», написанной в 1949 году. Но перед просмотром сообщает краткую историю данного произведения.</p> <p>Задаёт вопросы в следующем порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каковы ваши личные впечатления от увиденного полотна? - Какое настроение пытается передать автор? - Кто изображен на картине? - Выделите главное из того, что вы увидели? - Как в произведении скомпонованы предметы? - Как в произведении сопоставляются цвета? - Расскажите сюжет картины? 	<p>Слушают учителя.</p> <p>Анализируют картину Татьяны Яблонской «Хлеб» по предложенным вопросам. Приходят к выводу, что на картине изображены колхозники во время страды. На переднем плане картины смеющиеся в радостном трудовом порыве женщины, закатывающие рукава, которые стоят в рассыпанных на земле зернах пшеницы. В центре полотна - площадка с зерном, корзины, мешки и лопаты для его уборки. Мужчины на заднем плане картины грузят собранное зерно на машины. Пейзаж представлен виднеющимся за током лесом и электрическими столбами.</p>
Спрашивает: какими образами хлеба мы дополнили основной текст?	Отвечают на поставленный вопрос.
Предлагает ученикам назвать тему урока. Вносит свои коррективы в название темы	Называют тему урока
<i>Этап Рефлексия</i>	
<p>Возвращает учащихся к началу урока, когда они определяли то, что хотели бы узнать и чему научиться на уроке искусства. Спрашивает, достигли они тех целей, которые для себя определили.</p>	Вспоминают свои записи. Обсуждают новые знания и умения.
Завершает урок стихотворением Б. Пастернака «Хлеб» на фоне слайда «Хлеб всему голова»	Слушают стихотворение

Приложения к уроку искусства

Иллюстративный материал

- Яблонская Т. Хлеб. 1949
- Мирошник К., Кургузова-Мирошник Н. Хлеб
- Волков Ю.В. Горячая пора
- Фреска из Церкви Ильи Пророка «Жатва»
- Сандырев И.Т. Хлеб-соль
- Жабский А. Дети войны

Схема устного монологического ответа

Проанализировав предложенные произведения, мы распределили их в следующем порядке:

Первым выбрали произведение _____, потому что на нем

Вторым стало полотно _____, так как

Третьей мы разместили картину _____. На ней представлен(о) _____

Таким образом, мы увидели _____

Комплекты репродукций для работы

Комплект 1

- Каррус В.А. Хлеб государству
- Дышленко Г.В. Орловский хлеб
- Вакс Борис Триптих «Хлеб»

Комплект 2

- Алтухов В.И. Хлеборобы
- Мишина Г.И. Хлеб
- Кузьмин Ю.В. Уборка урожая

Комплект 3

- Савицкий М.А. Хлеб.
- Грузинский П.Н. Уборка хлеба
- Венецианов А. На пашне. Весна

Комплект 4

- Грузинский П. Жатва
- Голембиевская Т.Н. Праздник урожая
- Рисунок «Сев»

Комплект 5

- Мясоедов Г. Странная пора (Косцы)
- Рисунок «Мельница»
- Николаев Ю.В. Хлеб всему голова

«Хлеб»

Борис Пастернак 1956.

Ты выводы копишь полвека,
Но их не заносишь в тетрадь,
И если ты сам не калека,
Ты должен был что-то понять.
Ты понял блаженство занятий,
Удачи закон и секрет.
Ты понял, что праздность проклятье
И счастья без подвига нет.
Что ждет алтарей, откровений,
Героев и богатырей
Дремучее царство растений,
Могучее царство зверей.

Что первым таким откровеньем
Остался в сцепленьи судеб
Прапрашуром в дар поколениям
Взращенный столетьями хлеб.
Что поле во ржи и пшенице
Не только зовет к молотье,
Но некогда эту страницу
Твой предок вписал о тебе.
Что это и есть его слово,
Его небывалый почин
Средь круговращенья земного,
Рождений, скорбей и кончин.

Источники

1. Изобразительное искусство СССР // <http://rama909.livejournal.com/7026006.html>
2. История хлеба на Руси // <https://moiarussia.ru/istoriya-hleba-na-rusi/>
3. Как наши предки выращивали хлеб // <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/slavjanskii-byt/kak-nashi-predki-vyraschivali-hleb.html>
4. О хлебе в живописи // <http://www.andersval.nl/publikatsii/484-proza/ocherk/9924-ohlebe-v-zhivopisi-ocherk-v-rabote>
5. Русский обряд «хлеб-соль» // <http://www.liveinternet.ru/users/falconetta/post367173398/>
6. Хлебный спас // <http://www.liveinternet.ru/users/virineya/post133660845/>

ИТОГОВАЯ РАБОТА. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Текст для чтения вслух¹⁶

«Веселящий» довесок хлеба. Норма хлеба для иждивенцев по карточкам во время войны равнялась 400 граммам. Этого было мало для сытой жизни, так как хлеб был основным готовым продуктом питания. В мои обязанности входила ежедневная покупка хлеба в определённом магазине, где я должен был выстоять очередь. Хлеб продавался только на один день, одного сорта, по одной цене и строго по весу. Естественно, весы были не электронные, и вес порции хлеба колебался в зависимости от скорости его укладывания на чаши весов, от силы нажатия на него, от состояния весов, а также быстроты обслуживания покупателей. Ну и, конечно, настроения и порядочности продавщицы. Весы были обычные – две металлические тарелки с набором гирь-разновесов. Не существовало никаких возможностей контроля со стороны покупателя, как в наш технически оснащённый век. А корректировал «правильную» работу весов и продавца довесок. Тот кусочек хлеба, который демонстрировал старание проявить скрупулёзность, точность при взвешивании продукта. Ведь не всегда удавалось продавцу точно отрезать цельный ломоть хлеба. Я научился по выражению лица продавца узнавать, обвешивает ли он тебя или делает свою работу по-честному. Как хотелось видеть только последнее. Тогда и довесок был более желанным.

Кроме того, довесок хлеба негласно разрешалось съесть по дороге домой! Как это было вкусно! Какое это было наслаждение и удовольствие кусать, жевать обильно смоченный слюной, пусть не очень качественный хлеб, и глотать его, готовя рот к следующему укусу, если он ещё понадобится. Причём на это разрешение было получено не столько и не только от мамы, сколько от собственного «я». Я сам решал, какой величины

¹⁶ Этот текст может читать один ученик, а могут и два (первый читает весь первый абзац, а второй – 2 и 3 абзацы)

довесок можно съесть целиком, а от какого только часть: половинку, четвертинку. Эти мгновения заменяли веселье и улучшали настроение.

И как было обидно, когда довеска не получалось. Кто был виноват? Очевидно – продавец. Или судьба, повернувшаяся к тебе в этот день не лучшей своей стороной. Но слава тебе, довесок, ушедший уже давно в область преданий и тяжёлых воспоминаний о годах недоедания и военного лихолетья! С тех пор я не оставляю недоеденные кусочки хлеба, и ни разу за всю последующую мою долгую жизнь не выкинул ни одной корочки – так они мне напоминали тот желанный и вкусный довесок хлеба, которого всегда было мало...

*Талейсник Семен, врач-нейрохирург, кандидат наук,
жил и работал в Донецке. Репатрировался в 1994 году,
живет в Ганей-Авив – Лод*

Монологическое высказывание

(для устного собеседования)

Тема 1. Жатва

Опишите картину



Не забудьте описать:

- ✓ место и время;
- ✓ присутствующих на картине;
- ✓ колорит произведения
- ✓ общую атмосферу картины и настроение героев.

ДЕНЬ ЕДИНОГО ТЕКСТА

10 КЛАСС

Текст «История грампластинки»

1) Многие согласятся с тем, что виниловая пластинка – это, без преувеличения, символ XX века. 2) На них выросло несколько поколений людей. 3) И хотя этот носитель информации был вытеснен со временем кассетами и компакт-дисками, он и сегодня имеет своих ценителей и почитателей во всем мире. 4) Почему же до сих пор эта, казалось бы, ушедшая в прошлое вещь привлекает людей?

5) Логично, что история не только виниловых, но и остальных грампластинок неразрывно связана с развитием аппаратуры, которая могла бы их воспроизводить. 6) В 1877 году молодой ученый Томас Эдисон запатентовал свое изобретение – фонограф – устройство, позволяющее записывать и воспроизводить звук. 7) Запись велась при помощи иглы, которая оставляла след на цилиндрическом валике, обернутом фольгой из олова или лентой с воском. 8) В то время это было поистине фантастическое изобретение. 9) В этом же году французский поэт и изобретатель Шарль Кро научно обосновал и пояснил принцип записи звука на барабан и последующее его воспроизведение. 10) Спустя 10 лет, основываясь на этих открытиях, американский изобретатель Эмиль Берлинер предложил новый метод записи и воспроизведения звуков и запатентовал рекордер и граммофон. 11) Именно Берлинер предложил придать носителю звуковой информации форму круглого диска.

12) Изобретение граммофона дало существенный толчок для развития и совершенствования носителей звуковой информации. 13) Первыми появились пластинки из целлулоида, чуть позже каучуковые и шеллачные. 14) После Второй мировой войны в обиход вошли виниловые или «долгие» пластинки. 15) Так их называли в народе, потому как изготавливались они из поливинилхлорида и играли значительно дольше своих предшественниц. 16) До этого грампластинки были довольно толстые, тяжелые и ломкие (не прочнее стекла). 17) Кроме того, они вращались довольно быстро так, что даже большие по размеру пластинки звучали не дольше пяти минут. 18) Все это делало их неконкурентоспособными с катушками и бобинами. 19) Поэтому в 1948 году компания «Колумбия», являющаяся на тот момент ведущим производителем грампластинок, использует технологию уплотненной записи, что позволяет увеличить время воспроизведения до 30 минут. 20) Не желая отставать, конкурирующая с «Колумбией» фирма RCA выпускает свою пластинку 175 мм в диаметре и со скоростью вращения 45 оборотов.

21) Если рассматривать Россию, то она тоже не отставала в этом вопросе. 22) До XX века грампластинки выпускали отдельные небольшие артели. 23) А в 1910 году немецкий предприниматель Готлиб Моль открыл в Подмосковье фабрику по производству пластинок. 24) Только за год работы выпустили 400 тысяч экземпляров шеллачных пластинок, которые достаточно быстро разошлись по всей территории России. 25) После революции фабрика, как и другие виды производства, была национализирована. 26) С этого времени грампластинки активно используют для агитации, на них записывают речи политических деятелей. 27) В 1952 году завод начал выпускать виниловые долгоиграющие пластинки. 28) В 1964 году по заказу всем известной фирмы «Мелодия» было изготовлено большое количество музыкальных пластинок, а также с детскими сказками и стихотворениями, различными учебными материалами.

29) Именно Готлибу Моллю мы благодарны за то, что можем слышать, как играл Рахманинов и пел Шаляпин. 30) Шли годы, и завод постепенно становился гордостью Советского Союза. 31) На нем стали записывать свои речи лидеры Компартии. 32) Здесь находится увесистый альбом, который включает в себя 21 пластинку всего лишь с одним

выступлением Иосифа Виссарионовича Сталина, между прочим, три из этих пластинок – аплодисменты, с которыми встречали нашего правителя.

33) Кроме виниловых пластинок, в разное время выпускали и другие, например, бумажные с нанесенным на них тонким слоем воска. 34) Их часто называли «говорящие письма». 35) Если виниловые пластинки были исключительно черные, то так называемые гибкие пластинки можно было купить в любом цвете. Какое-то время звук даже записывали на рентгеновских снимках.

36) Грампластинки служили не только для передачи звуковой информации. 37) В 1970-х годах немецкие фирмы Telefunken и Teldec представили на рынок видеопроигрыватель специальных пластинок из фольги. 38) Диск в устройстве вращался со скоростью 1500 оборотов в минуту и мог вместить не больше 10 минут видео. 39) Но широкого распространения такая система не получила.

40) Хотя появились новые, более удобные и вместительные носители звуковой информации, история виниловых пластинок не закончилась. 41) Практически в каждой семье на чердаке или в гараже найдется несколько экземпляров с некогда популярными мелодиями и проигрыватель. 42) Более того, нашлись патриоты своего дела, которые создали музей Забытых людей и Вещей, музей грампластинок. 43) Здесь о грампластинках помнят и сейчас. 44) В бывшем кабинете директора Апрелевского завода грампластинок и находится музей пластинок. 45) В этом музее находится все, что может быть связано с воспроизведением звука, - патефоны, грамофоны, и, конечно, основную часть этой коллекции занимают грампластинки. 46) И еще здесь есть прародитель грампластинок - полифон. 47) Этот аппарат существует с шестнадцатого века, а самое главное то, что он работает. И все, что находится в этом музее, находится в рабочем состоянии. 48) По мнению коллекционеров грампластинок, ни один мобильный телефон не может похвастаться такой полифонией, которая была в шестнадцатом веке.

(По материалам СМИ)

Урок русского языка **ЭТА ЗАБЫТАЯ НЕЗАБЫТАЯ ГРАМПЛАСТИНКА, ИЛИ** **ИССЛЕДУЕМ ТЕКСТ**

*Смирнова Светлана Константиновна,
Учитель русского языка и литературы,
МОУ «Левобережная средняя школа города Тутаева»
Тутаевского муниципального района Ярославской области*

Цели урока:

расширение кругозора учащихся о грампластинке, имеющем определённое культурное значение, но ушедшем в прошлое;

Интерпретация полученной информации, развитие навыков сотрудничества со сверстниками в процессе групповой работы;

формирование эстетического отношения к миру.

Инструментарий учителя: видеофильм о грампластинках (создан был учениками школы); распечатки текстов; учебный диалог, работа в парах/группе.

Этап 1. Эмоциональное погружение в тему урока

Учитель настраивает ребят на восприятие новой информации: включает видеофильм (2,9 мин.) – воспоминания людей разного возраста о пластинке. В фильме слово «грампластинка» не называется.

Ученики смотрят, настраиваются на работу.

Этап 2. Погружение в тему урока

Учитель. Как Вы думаете, о каком (-их) предмете (-ах) пойдёт речь?

Ученики. Речь пойдёт, возможно, о грампластинке и приборах, на которых она проигрывается.

Учитель. Сформулируйте тему нашего занятия, которая должна включать не менее 2- 3-х слов.

Учитель записывает варианты на доске.

Ученики (предлагают варианты темы занятия). «История грампластинки», «Рождение грампластинки», «Куда исчезли грампластинки?», «Носители звуковой информации в прошлом веке» и т. д.

Учитель. Как Вы думаете, что объединяет варианты?

Ученики. Возможно, их объединяет история предмета, ушедшего в прошлое, но не забытого.

Учитель. Что хотели бы узнать по этой теме? На какие вопросы Вы хотели бы получить ответы? (*фиксирует ответы учеников на доске, чтобы в конце урока к ним снова вернуться*).

Ученики. Познакомиться с историей появления грампластинок, узнать, почему исчезли пластинки, какую роль они играли в культурном развитии общества...

Учитель. Какие ассоциации вызывают у вас слова «граммофон», «патефон», «грампластинка»?

Ученики. Это предметы, редко встречающиеся и в основном хранящиеся только в музеях, может, библиотеках; это всё то, что связано с историей наших дедушек и бабушек, у некоторых людей это, может быть, домашняя рухлядь...

Учитель. Сегодня мы познакомимся с этим предметом поближе, прочитав текст о грампластинке и используя маркировку:

При чтении используйте прием «Инсерт»

«V» – уже знал

«+» - новое

«-» - думал иначе

«?» – не понял, есть вопросы

Ученики: читают текст.

Этап 3. Наблюдение над текстовым материалом

Учитель. Какую новую для себя информацию вы узнали из этого текста? Какие факты вызвали интерес и почему?

Ученики. Мы узнали об истории появления грампластинок, об истории развития аппаратуры, связанной с грампластинками, о выдающихся людях, судьба которых связана с появлением различных носителей звуковой информации...

Интересные факты: разнообразие «фоно», необычный и разнообразный состав пластинок; поэт Шарль Кро обосновал принцип записи звука; факт существования Музея забытых вещей и т.д.

Учитель. Определите жанровую природу прочитанного текста.

Ученики. Это статья, заметка о грампластинке.

Учитель. К какому стилю речи относятся предложенные вами жанры? Обоснуйте свой ответ.

Ученики. Это публицистический стиль. Цель текста – сообщить информацию и убедить читателя в важности этой информации (оказать воздействие на него). Одной из сфер использования публицистики являются культурные отношения. Текст общедоступен, рассчитан на широкую публику. Строится по типу рассуждения.

Учитель. Какие слова в тексте оказались непонятными?

Ученики. «Рекордер», «поливинилхлорид», «артель», «полифон», «национализирована» и др.

Учитель. Какая лексика помогает сделать текст достоверным? Докажите примерами из текста.

Ученики. Здесь есть слова с общественно-политическим значением: «целлулоид», «каучуковые», «шеллачные», «виниловые», «метод записи и воспроизведения звука», «принцип записи звука на барабан», «лидеры Компартии», «Советский Союз», «рентгеновские снимки», «технология уплотнённой записи», имена учёных, поэтов, изобретателей и т.д.

Учитель. Как вы понимаете выражение «вошли в обиход» в предложении 14?

Ученики. Возможно, это означает, что они стали распространёнными.

Учитель. Какие жизненные и научные сферы (области) может затрагивать информация о грампластинках?

Ученики. Это история, химия, общественные науки, физика.

Учитель. Какие синтаксические конструкции придают информации текста живой, непринуждённый характер? Приведите примеры.

Ученики. Это предложения с вводными словами, предложениями: «без преувеличения», «казалось бы», «кроме того», «между прочим», «конечно», «по мнению коллекционеров грампластинок»...

Учитель. Сейчас предлагаю выполнить задание парами. Погрузитесь в текст и выполните тех заданий, которые находятся у вас на столах.

Задание 1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Фантастическое изобретение молодого учёного Томаса Эдисона стало решающим фактором в развитии и совершенствовании носителей звуковой информации.

2) «Долгие» пластинки получили широкое распространение благодаря технологии уплотнённой записи.

3) Немецкий предприниматель Готлиб Моль, развивая свой бизнес у себя на родине, выпустил 400 тысяч экземпляров шеллачных пластинок, которые широко разошлись на территории России.

4) В Советском Союзе виниловые пластинки имели потрясающий успех, так как воспроизводили музыкальные и литературные произведения, речи политических лидеров, пение, игру и декламационное чтение великих актёров.

5) Функционирование Музея Забытых Людей и Вещей говорит о живой истории, которая никогда не останется забытым прошлым.

Задание 2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова НОСИТЕЛЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3), одиннадцатом (11), сорок первом (41) предложениях. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

НОСИТЕЛЬ, -я, м.

1) Тот, кто наделён чем-то, может служить выразителем, представителем чего-нибудь. (книжн.). Рабочий класс – носитель новой, социалистической культуры.

2) Распространитель какой-нибудь инфекции (спец.). Носитель гриппа.

3) Устройство, несущее, перемещающее что-нибудь, а также вообще то, что заключает, несёт в себе что-н. (спец.). Машинный носитель информации. Частицы – носители тока. Ракета-носитель.// ж. носительница, -ы (к 1 знач.).

Ученики работают в парах.

Выполняют задание и проверяют ответ.

Ответы:

Задание №1 - 2, 4, 5

адание №2 –3

Этап 4. Исследование текстового материала

Учитель. Где может быть опубликован этот текст и почему? Перед вами варианты ответов:

- А). Газета.
- Б). Журнал.
- В). Учебник.
- Г). Книга рассказов для детей и юношества.

Ученики (предполагаемые ответы). В научно-популярном журнале, так как в тексте есть научные факты и дополнительная познавательная информация о грампластинке.

Учитель. Под каким заголовком вы сделали бы публикацию этого текста? Предложите один заголовок. Обоснуйте своё мнение.

Ученики работают в парах/группах, предлагают один заголовок, записывают на листе исследования и комментируют его.

Ученики. «Забытая вещь», «Фантастическое изобретение», «Нужная вещь», «Живая история», «Умная вещь», «Символ 20-го века» и т.д.

Учитель (*выдает альбомные листы с изображением грампластинки. От изображения пластинки идут, как лучи солнца, стрелки, обозначающие вопросы, придуманные учащимися*). Определите проблему (-ы) текста.

Ученики (*предлагают варианты проблем*):

- Какую роль играет грампластинка в жизни людей?
- В чём притягательная сила грампластинки?
- Почему читатель обращается к истории забытых вещей?
- Почему этот предмет привлекает внимание людей?

Учитель. Какая проблема будет, по-вашему, главной?

Ученики. Почему же до сих пор эта, казалось бы, ушедшая в прошлое вещь привлекает людей?

Учитель. Почему этот вопрос волнует автора текста, то есть на сегодняшний день является актуальным? Попробуйте ответить на этот вопрос, аргументируя свое мнение примерами из текста (приведите не менее 2-х примеров – иллюстраций).

Ученики работают в парах/группах над комментарием проблемы, записывая примеры-аргументы на ватманах. Затем вывешивают на доске и защищают своё мнение.

Ученики (*предполагаемые ответы*). Это связано с прогрессом общества, с развитием культурных отношений не только внутри какой-то одной страны, но и между странами, т.е. народами; это связано с семейными ценностями...

Учитель. Сформулируйте и запишите по 2 «толстых» вопроса, помогающих понять авторскую позицию.

Ученики. Надо ли заботиться о сохранении прошлого, создавая Музеи забытых людей и вещей, и почему? Надо ли знать свою историю, свои корни и почему? О чём может рассказать забытая грампластинка? Можно ли согласиться с мнением о том, что «ни один мобильный телефон не может похвастаться такой полифонией, которая была в шестнадцатом веке»? Электроника или винил – кто победит? Надо ли быть «патриотом своего дела»?

Этап 5. Рефлексия

Учитель. Вернемся к тем вопросам, которые вы задали в начале урока. Смогли ли мы на них ответить?

Ученики анализируют вопросы и содержание урока. Дают ответы на поставленные в начале урока вопросы

Учитель. А теперь посмотрите на темы, которые вы предложили для нашего занятия. Выберите из предложенного списка только одну и поясните.

- Закончите предложение:

Грампластинка (для меня, сегодня, в жизни человека) – это

Урок физики ФИЗИКА ЗВУКА

*Горожанина Валентина Владимировна,
учитель физики*

*МОУ «Левобережная средняя школа города Тутаева»
Тутаевского муниципального района Ярославской области*

Цель урока: установить связь между звуком играющей пластинки и физикой.

Инструментарий урока: электропроигрыватель, рабочий лист для каждого ученика (в приложении), раздаточный материал (ватман, фломастеры), приборы, необходимые для выполнения эксперимента: две различного диаметра виниловые пластинки, гибкая пластинка, штангенциркуль, динамометр и линейка.

Домашнее задание (индивидуальное) до урока: подготовить сообщение на тему «История виниловой пластинки»

Планируемые результаты:

Предметные: применять знания о звуке (звуковых колебаниях) при работе с конкретным текстом, выделять главное при чтении текста с точки зрения физики.

Метапредметные: овладевать навыками исследовательской учебной деятельности с использованием текста; совершенствовать монологическую речь, аргументированно выражать свои мысли; выслушивать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение; совершенствовать умение работать в группе.

Личностные: самостоятельно приобретать новые знания и практические умения с помощью прочитанного текста.

Форма работы на уроке: фронтальная и групповая (по 4-6 человек в группе).

Ход урока

Учитель. О чем говорится в тексте?

Ученики. О пластинках.

Учитель. Для воспроизведения пластинок существуют специальные устройства. Используя текст, составьте хронологическую цепочку создания таких устройств.

Ученики. Фонограф – рекордер – граммофон – электропроигрыватель.

Учитель. Опираясь на сведения в тексте, дайте краткую характеристику каждого устройства

Ученики. Фонограф создан был для записи и воспроизводства звука, рекордер, граммофон и электропроигрыватель используются для воспроизводства звука

Учитель: У меня на столе стоит электропроигрыватель. С его помощью ваши бабушки и дедушки слушали пластинки и под эту музыку танцевали. Устройство электропроигрывателя: вращающийся диск с постоянной скоростью, на него кладется пластинка и опускается иголка (*Звучит музыка*). Что мы слышим?

Ученики. Звук

Учитель. Что такое звук?

Ученики. Это звуковые колебания.

Учитель: На уроках русского языка и литературы вам часто приходится выделять основную мысль текста сжато и коротко. Попробуем сделать то же самое и мы. Что можно сказать про пластинку? Наш ответ и будет темой урока.

Ученики. Пластинка - носитель звуковой информации. Это и есть главная и основная мысль текста с точки зрения физики. Урок можно назвать «Физика звука»

Учитель. Мы живем в мире звуков. Звук слышит ухо. Услышав какой-либо звук, мы обычно можем установить, что он дошел до нас от какого-либо источника, можем извлечь

какую-либо информацию с точки зрения физики. То же самое можно сказать и о пластинке, которая ушла «в прошлое», но сейчас потихоньку возвращается. Мы слышим звук, а значит, звуковые колебания. Звуковые колебания распространяются по воздуху, а значит, в газе. Газ - это упругая среда, в которой могут распространяться только продольные волны.

Итак, задание группам. Вам надо на ватмане, используя текст, выписать характеристики звуковых колебаний: (например: 45 оборотов в минуту – это частота. Если сказать наоборот: в минуту 45 оборотов – это будет период и т.д.). Затем познакомить всех с результатами работы. Время на работу – 5 минуты

Ученики работают в группе

(ниже предполагаемая запись характеристик звука)

Ученики. Частота, период, амплитуда, громкость, тон, высота, тембр

Ученики дают определение каждой физической величины и указывают в тексте конкретное предложение, в котором говорится о той или иной физической величине.

Один из вариантов ответа:

ЧАСТОТА (1. Фирма RCA выпускает свою пластинку 175мм в диаметре и со скоростью вращения 45 оборотов в минуту. 2. Диск вращался со скоростью 1500 оборотов в минуту) и т.д.

Учащиеся рассчитывают частоту и период, делают вывод о взаимосвязи между этими величинами.

Учитель. Из перечисленного выделите главные физические величины и второстепенные (свойства).

Ученики. К главным характеристикам относятся: амплитуда, частота и период. К свойствам: громкость, тон, высота и тембр.

Во время обсуждения прослеживаем зависимость каждого свойства от основной характеристики (например, громкость зависит от амплитуды: чем больше амплитуда, тем громче звук и наоборот. Высота и тон зависят от частоты и т.д.)

Получаем такую схему

ПЕРИОД ЧАСТОТА АМПЛИТУДА
высота, тон, тембр, громкость

Период и частота взаимнообратные величины

Учитель ставит пластинку, где слышен шум.

Учитель. Является ли шум звуковым колебанием?

Ученики. Да.

Учитель. Определите разницу между музыкальным звуком и шумом.

Ученики. Музыкальный звук - это звук определенной частоты, а шум - это звук, в котором есть все частоты.

Учитель. Какие из перечисленных звуков являются музыкальными, а какие шумом: комариный писк, волчий вой, барабанный бой, звук кастаньет.

Организуется обсуждение задания.

Учитель. Найдите информацию, в которой говорилось бы о причинах создания компанией «Колумбия» новой технологии.

Ученики. «... грампластинки были толстые, тяжелые и ломкие (не прочнее стекла). Кроме того, они вращались довольно быстро так, что большие по размеру пластинки звучали не дольше пяти минут»

Учитель. Какой материал позволил усовершенствовать качество звучания. Найдите в тексте. Почему именно этот материал?

Ученики¹⁷. Виниловые пластинки играли значительно дольше своих предшественниц, увеличивается время воспроизведения до 30 минут.

¹⁷ Эта информация может быть представлена одним учеником как индивидуальное сообщение по теме «Качество винила»

Винил можно растягивать — он легко принимает любой объем и форму. Прочность винила при растяжении — 40-60 Мпа, изгибе — 80-120 Мпа, сжатии — 78-160 Мн/м².

Винил химически устойчив к щелочам, спиртам, растворам солей, технических газам и многим кислотам. Он не растворяется в средствах бытовой химии. Не боится также бензина и керосина.

Хлор в составе делает ПВХ слабовоспламеняемым. Даже при очень высокой для человека температуре — 80-90°C поливинилхлорид сохраняет рабочие свойства. Точка плавления винила — 150-220°C, а воспламеняется он только при 500°C.

Срок службы продукции из ПВХ достигает 50 лет. 2/3 водопроводных труб, значительная часть кабельной изоляции, оконных профилей и других материалов рассчитаны на срок службы более 40 лет.

ПВХ-покрытие не боится солнечных лучей, влаги и перепадов температур.

ПВХ безопасен для человека. Он входит в состав множества вещей вокруг нас — мебель, оконные профили, детские игрушки, кредитные карты, строительные материалы.

Учитель. Какова же история виниловой пластинки. Об этом нам расскажет

Ученик (с индивидуальным сообщением). История винила была не менее сложной, чем история электрических лампочек, пришедших на смену масляным и газовым фонарям. Не все воспринимали виниловые пластинки даже на самой заре их зарождения, когда аналога почти что и не было. Особенностью долгого пути винила является то, что судьба пластинок была неотделима от прогресса развития аппаратов, их проигрывающих.

В XVI веке делались первые попытки звукозаписи с помощью механических инструментов — от примитивных музыкальных табакерок и шкатулок, часов-будильников до сложных стационарных напольных часов, полифонов, оркестрионов, башенных курантов и "озвученных" карет. В это же время музыкальные игрушки и аппараты появляются, в России. Но особо широкое распространение музыкальные ящики получили в XIX, начале XX века.

Само же понятие «виниловая пластинка» появилось уже после Второй мировой войны, когда крупнейший производитель пластинок «Колумбия» создал технологию «долгих» пластинок, основой которой являлся новый материал — винилит.

Сам винил — это одновалентный органический радикал (СН СН₂), а пластинка, соответственно, представляет собой полихлорвиниловый сплав.

В первой четверти прошлого века скорости выпускаемых грампластинок колебались в диапазоне 74-82 оборота в минуту, что было связано с несовершенством механических пружинных граммофонов. Таким образом при прослушивании звук сплошь и рядом «плавал», что не добавляло комфорта. Лишь в 1925 году, когда в механизме проигрывателей стали использовать электрический синхронный двигатель появился первый стандарт скорости. Правда и он слегка отличался по разные стороны океана. Привязка осуществлялась к частоте подаваемого электропитания (60 или 50 Герц) и зависящей от неё оборотистости синхронного электромоторчика, который приводил механизм в движение. В Штатах скорость равнялась 78,26 грт (мотор делал 3600 оборотов через понижающий с соотношением 46:1 редуктор), в Европе 77,92 (3000 с понижением 38,5:1).

Самые первые пластинки имели диаметр 7 дюймов (реально 6,89) или 175 миллиметров (у нас такие называли «миньоном»). Это самый древний из стандартов такого рода, он появился еще в 90-х годах позапрошлого века. Если вы сейчас в каком-нибудь каталоге грампластинок увидите напротив интересующего вас названия надпись 7" single или какое-то иное число перед знаком ", то это именно обозначение диаметра в дюймах. Если к не столь впечатляющему размеру добавить высокую скорость вращения и приличную толщину тогдашней дорожки, то мы получим примерно 2 минуты звучания одной стороны. При этом пластинки стали двусторонними не с самого момента появления, а только с 1903 года благодаря разработкам фирмы «Одеон». В этом же году появились первые 12" диски (реально 11,89", или 300 мм).

Существуют определенные стандарты пластинки в современном мире. Они выпускаются диаметром 175 мм, 250 мм, 300 мм, масса их - 180г не более, а время звучания 25-30 минут.

Учитель. Давайте проверим на соответствие стандартам пластинки, которые лежат у вас на столах. Определите с помощью штангенциркуля толщину пластинки, а с помощью динамометра - вес и массу, линейкой измерьте диаметр пластинки.

Ученики работают в группах. Данные заносят в рабочий лист. Результаты озвучивают

Учитель: Как отразится на звучании пластинки следующие изменения: утяжеление пластинки, увеличение толщины пластинки, увеличение диаметра, пыль?

Ученики. Звучали не дольше пяти минут.

Учитель. Давайте выполним экспериментальное задание: определим, с какой скоростью движется пластинка.

У каждой группы своя по диаметру пластинка. Поставьте ее на проигрыватель, за определенное время сосчитайте число оборотов и произведите расчеты. Зная длину окружности, радиус или диаметр пластинки, частоту или период, вычислите скорость движения пластинки.

Ученики работают в группах. Каждая группа показывает свои расчеты у доски. Результаты сравниваются и делается вывод.

Учитель. Какие еще бывают пластинки?

Ученики. Гибкие и открытки, а также на рентгеновских снимках «на костях» (из текста).

Учитель. Многие музыкальные жанры (джаз, рок, и т.д) и исполнители (например, Владимир Высоцкий) в то время были запрещены. Купить пластинки было невозможно, поэтому с оригинала переписывались мелодии и концерты на рентгеновские снимки в подпольных студиях звукозаписи.

Если посмотреть на пластинку, то увидим дорожки. Дорожки наносятся на виниловую пластинку с оригинала, с матрицы. Чтобы пластинка зазвучала, нужна игла.

Как Вы думаете, по какой траектории движется игла?

Ученики. По окружности.

Учитель. Это только кажется, на самом деле - по спирали, а не по окружности.

Посмотрите, у Вас на столах лежат снимки дорожек, увеличенные в 1000 раз. Дорожки неровные, возникают механические колебания, которые передаются на мембрану, соединённую с устройством, преобразующим эти колебания в звуковые.

Учитель показывает опыт с «поющим кульком и стаканом» и предлагает ребятам попробовать повторить.

Учитель. Предлагаю решить две задачи. Какая группа справится быстрее? Посмотрите на Ваши рабочие листы, задание № 9¹⁸. Прочитайте условия задач. Все ли понятно? Приступаем.

Группы решают задачи. Знакомят всех с решением.

Учитель. Наш урок подошел к концу. Я думаю, Вы знаете, что хорошая музыка способствует выработке гормона счастья, поднимает настроение, убивает микробы желтухи и гриппа, снижает уровень сахара в крови. Агрессивная музыка – способствует выработке гормона стресса, вызывает агрессию, водитель, который слушает такую музыку, не может быстро и правильно реагировать по ситуации на дороге.

Музыка способна поднимать силу духа и веру в победу, любовь к Родине (во время войны веру в победу дала седьмая симфония «Ленинградская» Д. Шостаковича).

Меломаны, понимающие в музыке и разбирающиеся в качестве музыки, предпочтение и в наши дни отдают виниловым пластинкам. Музыка, записанная на виниле,

¹⁸ Если время урока не позволяет приступить к решению этих задач, то можно предложить их как домашнее задание.

ложится ровно, записывается только с оригинала. У звука есть тепло и бархат, плотность и насыщенность. У виниловой пластинки есть своя магия, с которой «цифра» не может соперничать. В настоящее время потихоньку налаживается производство виниловых пластинок.

А те, что остались, получают вторую жизнь (показывает фотографии «Вторая жизнь пластинок» (какие поделки можно сделать своими руками из пластинок, опираясь опять же на физические свойства винила.)

Рабочий лист

1. Хронология создания аппаратуры, которая могла воспроизводить пластинки.

2. Ключевая фраза текста с точки зрения физики: _____

3. Основные физические понятия

4. Логическая схема физических понятий.

5. Какие из перечисленных звуков являются музыкальными, а какие шумом?

Комариный писк	Барабанный бой
Волчий вой	Звук кастаньет

6. Рассчитайте частоту и период обращения пластинки (данные из текста). Какой можно сделать вывод из полученных расчетов?

Мой ответ: _____

7. Как отразится на звучании пластинки:

утяжеление пластинки,
увеличение толщины пластинки,
увеличение диаметра пластинки,
пыль?

Мой ответ: _____

8. Экспериментальное задание:

А) определить вес и толщину виниловой пластинки
Б) рассчитать скорость вращения виниловой пластинки (для первой группы)
Рассчитать скорость вращения гибкой пластинки (для второй группы)

9. Решить задачи:

Задача 1.

Муха села на край пластинки диаметром 20 см и катается «с ветерком». Пластинка совершает 33 об/мин. Найти скорость этого «ветерка».

Задача 2.

Звучание пластинки 25-30 минут. Скорость вращения 33 об/мин. Диаметр диска 30 см. Найти длину дорожки. Сколько метров (см) занимает запись за 1 секунду.

Урок искусства

ИСКУССТВО ГРАМПЛАСТИНКИ, ИЛИ ГРАМПЛАСТИНКА В ИСКУССТВЕ

*Киселева Наталья Витальевна,
доцент кафедры гуманитарных дисциплин
ГАУ ДПО ЯО ИРО, кандидат культурологии*

Цель: развитие эмоционально-художественного восприятия визуальных образов звукозаписывающих компаний

- расширять кругозор учащихся о звукозаписывающих компаниях;
- совершенствовать умения анализировать лейблы, аргументированно строить устный монологический ответ, интерпретировать визуальную информацию, уметь работать в группе;
- совершенствовать навыки сотрудничества со сверстниками в процессе групповой работы; формировать эстетическое отношение к миру.

Инструментарий учителя: любой романс на грампластинке, фотографии лейблов звукозаписывающих компаний и фирм; текст «Лейбл»; презентация «Носители звуковой информации в искусстве»; учебный диалог, работа в группе

Для работы в группе: пакет материалов для работы в группе: фломастеры, ватман, роли в группе (художник; защитник; проектировщик; редактор), иллюстрации разных записывающих устройств, клей; фотографии лейблов компаний и фирм, упомянутых в тексте.

Этап 1. Эмоциональное погружение в тему урока

Включает запись романса на грампластинке.

Ученики слушают

Этап 2. Погружение в тему урока

Учитель (*выдерживает небольшую паузу после музыки*). Сегодня вы работаете с одним и тем же текстом. О чем этот текст? Какой аспект вы рассматривали на уроке русского языка? на уроке физики? Как это взаимосвязано?

Рассказывают, о чем они говорили на уроках русского языка, физики.

Учитель. Как бы вы определили, а о чем можно говорить на уроке искусства?

Ученики. На уроках искусства можно говорить об истории развития студий звукозаписи, о логотипах известных студий, об истории развития грампластинок в России и т.п.

Учитель. Какие ключевые слова урока искусства вы могли бы назвать?

Ученики. Грампластинка, граммофон, патефон, звукозапись.

Учитель. Я назвала нашу тему так «Лейблы звукозаписывающих компаний». Как вы считаете, к каким результатам можно прийти, изучив данную тему?

Ученики. Наверное, мы научимся различать лейблы звукозаписывающих компаний.

Учитель. Мы узнаем это в конце урока.

Этап 3. Наблюдение над текстовым материалом

Учитель. Все ли слова в названии темы урока встретились в тексте?

Ученики. В тексте ни разу не встретилось слово «лейбл»

Учитель. Как слово «лейбл» может быть связано с грампластинками, граммофонами, патефонами? Что вы об этом слове знаете?

Ученики делают предположения, исходя из собственного опыта.

Учитель. Предлагаю вашему вниманию еще один текст «Лейбл». Прочитайте его. Найдите подтверждение вашим рассуждениям

Ученики читают текст.

Соотносят информацию из текста с собственным опытом

Учитель. Какова цель текста?

Ученики. Познакомить с лексическими, морфологическими особенностями заимствованного слова «лейбл»

Учитель. В каком значении мы можем использовать данное слово на нашем уроке?

Ученики. Зарегистрированная торговая марка звукозаписывающей компании. «В известный музыкальный лейбл попасть очень непросто: в основном они работают с уже известными, раскрученными группами или с безумно талантливыми перспективными музыкантами. Последний диск группы выпущен на лейбле «Мелодия».

Учитель. Подумайте, пожалуйста, в каком месте вашего основного текста можно было бы использовать данную информацию о лейбле.

Ученики. Там, где речь идет о звукозаписывающих компаниях.

Учитель. Какие компании музыкальных пластинок упоминаются в тексте? Назовите их в хронологической последовательности.

Ученики. Это компания «Колумбия» (1888), фирма RCA (1901) - один из звукозаписывающих лейблов компании Sony Music Entertainment, завод в Апрелевке (1910), фирма «Мелодия» (1964), немецкие фирмы Telefunken Teldec.

Учитель. О каких особенностях этих компаний и фирм упоминается в тексте?

Ученики. Вот ключевые особенности, характеризующие компании и фирмы:

а) «компания «Колумбия», являющаяся на тот момент ведущим производителем грампластинок, использует технологию уплотненной записи, что позволяет увеличить время воспроизведения до 30 минут»;

б) фирма RCA выпускает свою пластинку 175 мм в диаметре и со скоростью вращения 45 оборотов

в) завод в Апрелевке: «Здесь находится увесистый альбом, который включает в себя 21 пластинку всего лишь с одним выступлением Иосифа Виссарионовича Сталина, между прочим, три из этих пластинок – аплодисменты, с которыми встречали нашего правителя»

Этап 4. Наблюдение над визуальным материалом

Учитель. Предлагаю вашему вниманию лейблы. Определите, каким компаниям они принадлежат и почему вы так решили. Какие слова или словосочетания в тексте вам в этом помогли.

Вот первый лейбл¹⁹ (фото 1). Что мы видим? Какой компании он принадлежит?

Ученики. На лейбле нарисована звуковая дорожка в виде спиралевидных канальчиков, ножки, возможно, это указание на граммофон. Поскольку в тексте сказано, что компании Colúmbia Réconds была ведущей, можно предположить, что это лейбл именно ей как старейшей в мире звукозаписывающей индустрии, действующей с 1888 года.

Учитель. Вы правильно определили компанию, которой принадлежит данный лейбл. А кому принадлежит этот лейбл (фото2)²⁰?

Ученики. Здесь мы то же видим звуковую дорожку в виде спиралевидных канальчиков, букву М, которая указывает на саму фирму. Это советская фирма «Мелодия».

Учитель (показывает оригинал). Вы верно определили фирму. Это фирма «Мелодия».

А вот сейчас перед вами лейблы немецкой компании «Telefunken». Объясните смысл этого лейбла (фото 3)

Ученики. В предложении 37 текста говорится, что «в 1970-х годах немецкие фирмы Telefunken и Teldec представили на рынок видеопроигрыватель специальных пластинок из

¹⁹ Перед первым показом картинки название фирмы надо убрать. Когда ученики ответят на вопросы учителя, можно показать полный вариант лейбла.

²⁰ Точно так же. Сначала без названия компании, а затем показываем оригинал.

фольги». Акцент на лейбле сделан как раз на проигрывании, а не на самой пластинке. Мы видим название фирмы и такие «молнии» как, возможно, символ тока, звука.

Учитель. Я думаю, что вам было не сложно расшифровать эти лейблы. Что нужно учесть при создании лейбла звукозаписывающей компании?

Ученики. Это звуковая дорожка – то, с чем работают компании. Далее первая буква формы или компании, или полное название звукозаписывающей фирмы.

Этап 5. Закрепление материала

Учитель. Представьте, что вы создатели звукозаписывающей компании. Чтобы ее представить миру, необходим свой запоминающий знак – лейбл. Предлагаю создать лейбл своей звукозаписывающей компании, выпускающей грампластинки.

Выдает пакет материалов каждой группе. Ограничивает время работы: 5 минут.

Работа в минигруппах. Создание лейбла своей звукозаписывающей компании.

Представление, защита.

Этап 6. Рефлексия

Учитель. Давайте вспомним, о чем мы говорили на уроке. Достигли ли мы цели урока?

Ученики. Да, мы ставили перед собой цель научиться различать лейблы звукозаписывающих компаний.

Учитель. Может еще какую-то цель мы с Вами не поставили, но по ходу урока смогли ее реализовать?

Ученики. Создавать свои лейблы.

Учитель. Как вы считаете, где в нашей жизни сейчас можно встретить граммофоны, грампластинки или другие звуковые носители информации? И почему их люди используют/не используют. *(завершает урок презентацией с фотографиями открыток, репродукциями картин, на которых изображены граммофоны, патефоны, пластинки; фотографии интерьеров, в которых неотъемлемой частью являются патефоны)*

Ученики. Поскольку все эти граммофоны, грампластинки вышли из моды, то сейчас их можно встретить только как часть интерьера.

Приложение к уроку искусства

Текст «Лейбл»

Существительное «лейбл» — это заимствованное слово. Оно имеет английские корни. Label переводится «ярлык, наклейка». А вот у слова «ярлык» корни тюркские: jarlyk – «султанский указ, грамота, дворянская грамота». Общепринятое значение изучаемого слова недалеко ушло от значения своего английского предка.

Лейбл — это:

1. Стандартная заводская этикетка на любом продукте, содержащая информацию о названии, марке, производителе, количестве, сроке годности и иногда о правилах эксплуатации и способах употребления. «Буковки были мизерными: чтобы прочесть информацию на лейбле, нужно было надеть очки или взять лупу помощнее».
2. Ярлык с указанием бренда. «Чтобы похвастаться брендовой вещью, Марианна Вольдемаровна носила ее лейблом наружу».
3. Зарегистрированная торговая марка звукозаписывающей компании. «В известный музыкальный лейбл попасть очень непросто: в основном они работают с уже известными, раскрученными группами или с безумно талантливыми перспективными музыкантами. Последний диск группы выпущен на лейбле «Мелодия».

Кстати, музыкальные лейблы делятся на три большие категории:

- Мейджор-лейбл, в который входит большая четверка лейблов звукозаписи.

- Хинди-лейбл — независимые, альтернативные компании.
- Нет-лейбл - занимаются продвижением композиций и исполнителей посредством интернета.

Синонимы слова «лейбл»: бирка, этикетка, наклейка, ярлык, фирма, стикер.

Прародителями известных нам современных лейблов — или этикеток — были клейма на глиняных сосудах для вин. Радикально лейблы изменились только с изобретением бумаги. Изначально это были лаконичные прямоугольники или овалы с минимумом оформления и информации. В конце XIX века появились первые бумажные этикетки. А в тридцатые годы XX века бизнесмен из Америки Р. Стентон Эйвери стал изобретателем первых самоклеящихся лейблов. Клейкая поверхность таких этикеток крепилась к специальной силиконовой подложке. Позже на смену бумажным лейблам пришли их более износостойкие собратья из синтетических материалов. Кстати, над созданием лейблов трудились такие гении, как Сальвадор Дали, Врубель, Василий Кандинский, Пабло Пикассо, Билибин.

(по материалам FB.ru

<http://fb.ru/article/65345/cu-popolnyaem-slovarnyiy-zapas-leybl-eto>)

ИТОГОВАЯ РАБОТА

Сочинение-рассуждение

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.