

260 лет со времени основания в Санкт-Петербурге Государственного Эрмитажа (1764)

*Посетителю Музей во всем, что касается
исторической памяти, он как книга...
Но не для легкого чтения, а для внимательного...*

М.Б. Пиотровский

*Я входил в Эрмитаж,
как в хранилище человеческого гения.
В Эрмитаже я впервые, еще юношей,
почувствовал счастье быть человеком и понял,
как человек может быть велик и хорош...*

К.Г. Паустовский

*Произнесите слово «Эрмитаж»!
В любом конце России каждый уже слышал его.
О нем спрашивают даже те,
которые никогда не бывали в Петербурге*

Д.В. Григорович.

«Отечественные записки», 1865 г.

Государственный Эрмитаж (от фр. *ermitage* – место уединения) – главный художественный и исторический музей нашей страны; один из крупнейших и известных музеев мира; огромный музей с филиалами в России и за рубежом: в Амстердаме, Выборге, Екатеринбурге, Казани, Омске.

Коллекция Эрмитажа насчитывает более трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры от каменного века до современности (живопись, графика, скульптура, предметы прикладного искусства, археологические находки, нумизматический материал). В стенах Эрмитажа хранятся всемирно признанные шедевры Леонардо да Винчи, Рафаэля, Караваджо, Тициана, Мурильо, Эль Греко... Эрмитаж обладает одной из лучших в мире коллекций французской живописи конца XIX – начала XX в. и самым большим за пределами Голландии собранием работ Рембрандта.

В коллекции Эрмитажа около 25 000 предметов одежды и аксессуаров, которые в силу своей хрупкости не могут экспонироваться постоянно, но периодически в выставках участвуют. Эрмитаж славится необычными органическими экспонатами (древнейшие ковры из шерсти, китайские шелковые ткани и фрагмент человеческой кожи с вытатуированным рисунком).

Эрмитаж – это: Зимний дворец (1754–1762, архитектор Ф.Б. Растрелли), Малый Эрмитаж (1764–1769, Ю.М. Фельтен, Ж.-Б. Валлен-Деламот), Старый/Большой Эрмитаж (1771–1787, Ю.М. Фельтен), Новый Эрмитаж (1842–1851, проект – Л. фон Кленце, постройка – архитекторы В.П. Стасов и Н.Е. Ефимов), Эрмитажный театр (1783–1787, Дж. Кваренги), дворец Меншикова (1710–1727, Дж.-М. Фонтана, Г.

Шедель), здание Главного штаба (1819–1829, К.И. Росси), Зимний дворец Петра I, музей Императорского фарфорового завода, реставрационно-хранительский центр «Старая Деревня», Биржа (1805–1810, Ж.-Ф. Тома де Томон)...

Общая площадь помещений – 233 345 м². Экспозиционно-выставочная площадь занимает 100 940,1 м². Общая протяженность 365 залов – 25 км.

Для осмотра каждого экспоната музея в течение только одной минуты посетителю понадобится 10 лет без сна и отдыха!

В 2023 г. Эрмитаж вошел в десятку самых посещаемых музеев мира, количество посетителей составило более 3 млн человек!

Эрмитаж включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Эрмитаж – это научный, образовательный и просветительский центр. В музее разработана обширная программа лекций и тематических выставок по интересам (школьные лектории по истории мирового искусства в формате онлайн; экспериментальные просветительские и культурные проекты для студентов; проект «Диалог искусств»; просветительский онлайн-ресурс «Эрмитажная академия»; Клуб друзей Эрмитажа и мн. др.).

Начинался Эрмитаж как частное собрание Екатерины II в **1764 г.**, когда императрица приобрела первые 225 картин из коллекции живописи берлинского купца Иоганна Эрнеста Гоцковского. Дату своего основания музей ежегодно отмечает 7 декабря, в День святой Екатерины.

Картины размещались в Малом Эрмитаже в комнатах на антресолях над покоями Екатерины и широкой публике были недоступны. Сюда не допускались даже слуги, стол сервировался с помощью механического лифта.

Русским посланникам при европейских дворах, специальным агентам был поручен подбор картин и скульптур на аукционах, в мастерских художников и в частных собраниях. Доверенные лица Екатерины: немецкий публицист Мельхиор Гримм, французский писатель и философ эпохи Просвещения Дени Дидро; его соотечественник, скульптор Этьен Морис Фальконе; дипломат князь Дмитрий Алексеевич Голицын – в частном порядке приобретали целые собрания у европейских коллекционеров.

Со временем это собрание произведений искусства переросло «частную семейную коллекцию». И было построено здание Нового Эрмитажа, украшенное десятью гранитными атлантами¹ скульптора А.И. Тербенева.

Это было первое здание в России, специально возведенное для размещения музея.

Если в XVIII в. поступления картин отечественных художников были эпизодическими, то при Александре I в Эрмитаже начал формироваться отдел

¹ Работу над атлантами в течение 2 лет выполняли 150 помощников-каменотесов, но окончательную пластическую проработку скульптор выполнял «своеручно». Петербуржцы утверждают, что атланты Нового Эрмитажа не только стоят на страже города и его обитателей, но и исполняют заветные желания. Согласно поверью, если дотронуться до большого пальца ноги атланта, то любое желание сбудется. Эта легенда относится ко времени Великой Отечественной войны, когда при одном из обстрелов вражеский снаряд угодил в портик. Атланты пострадали, но выстояли и не «сбросили» груз со своих плеч.

русской живописи за счет покупки полотен известных мастеров Петербургской Академии художеств. Позднее, уже при Николае I, в музей были переданы из Академии произведения К.П. Брюллова, Ф.А. Бруни, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева, В.А. Боровиковского, О.К. Кипренского, И.К. Айвазовского.

5 февраля 1852 г. повелением императора Николая I открылся Общедоступный Императорский музей для просветительских посещений.

В предыдущие десятилетия эта привилегия была доступна только по особому разрешению, которое получали художники, любители искусства, иностранцы. К примеру, А.С. Пушкин попал в залы только по рекомендации В.А. Жуковского – наставника цесаревича. Но и после открытия музея публика не допускалась туда «...с половины первого часа до двух с четвертью, так как в сие преимущественно время Его Величество изволит сам посещать каждодневно Эрмитаж»².

Фасад Зимнего дворца несколько раз перекрашивали. Первоначальный слегка желтоватый оттенок по цвету напоминал натуральный камень. Музей был розовым и красным. В бледно-зеленый оттенок его «переделали» после Великой Отечественной войны.

176 каменных скульптур авторства Растрелли на крыше Зимнего дворца должны были скрывать от глаз петербуржцев и гостей города... печные трубы!

С первых шагов по главной Иорданской³ лестнице ошеломляют роскошь и великолепие, царящие здесь, и время, «застывшее» в величественных залах среди огромных малахитовых ваз, египетских саркофагов, греческих амфор, картин величайших европейских живописцев и скульптур знаменитейших мастеров...

Одним из первых стихотворений, воспевающих эрмитажные ценности, является пушкинский «Полководец» (7 апреля 1835 г.), посвященный Барклаю-де-Толли:

...У русского царя в чертогах есть палата:
Она не золотом, не бархатом богата;
Не в ней алмаз венца хранится за стеклом;
Но сверху донизу, во всю длину, кругом,
Своею кистию свободной и широкой
Ее разрисовал художник быстроокой.
Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого года.
Нередко медленно меж ими я брожу
И на знакомые их образы гляжу,
И, мнится, слышу их воинственные клики...

Отрывок из стихотворения выбит на мраморной доске в *Военной галерее 1812 г. Зимнего дворца*⁴. Галерея основана в 1826 г. в честь победы над Наполеоном и

² Цит. по: Пиотровский Б.Б. Эрмитаж. История и современность. М., 1990. С. 37.

³ Название связано с традицией императорской семьи. В Крещение путь императоров из Большой церкви к невской Иордани пролегал по этой лестнице.

⁴ Глинка В.М. Пушкин и военная галерея Зимнего дворца. Лениздат, 1988.

военных походов 1813 и 1814 гг. Проектировал зал архитектор Карл Росси в стиле ампира, что подчеркивает строгость и торжественность галереи. Роскошь портретному залу добавляют расписной цилиндрический потолок и лепные лавровые венки с названиями мест значительных сражений. На красных стенах ровными рядами размещены 332 портрета генералов в золоченых рамах.

По поручению Александра I над созданием портретов работал британский живописец Джордж Доу с русскими художниками Александром Поляковым и Василием Голике. 10 лет художники писали портреты с натуры, а погибших военачальников – с уже существующих полотен. Изображения 13 героев найти не удалось, поэтому в зале есть пустые рамы, затянутые зеленой тканью.

Галерея пострадала в пожаре 1837 г., но холсты удалось спасти из огня.

Торжественное открытие галереи приурочили к знаменательной дате – 25 декабря, дню издания Высочайшего Манифеста «Об изгнании неприятеля из пределов России», изданного Александром I 25 декабря 1812 г. После службы в церкви Зимнего дворца галерею освятили, мимо портретов знаменитых военачальников торжественным маршем прошли солдаты пехоты и кавалерии.

Этот праздник в Эрмитаже отмечают ежегодно молебном с поминовением героев Отечественной войны.

Часы «Павлин» – произведение ювелирного искусства и механики XVIII столетия, поражающее «живучестью» сложного механизма и искусством мастера-ювелира. Это композиция волшебного сада, элементы которого из позолоченного металла и серебра украшены кусочками хрусталя. Вокруг дуба с искусно выполненными листьями и желудями собрались сова, павлин и петух, приводимые в движение специальными механизмами. Рядом с деревом «растут» цветы и грибы, «ползают» улитки, «летают» стрекозы, на ветвях сидят белки. Механизм часов спрятан в большом грибе, время на его шляпке-циферблате указывает изящная стрекоза. Фигурки животных и насекомых, листья и цветы выполнены так реалистично, что кажутся живыми.

История появления часов в Петербурге в 80-х гг. XVIII в. туманна. По одной из версий, князь Г.А. Потемкин, узнав о непревзойденных механизмах известного британского ювелира, часовщика и изобретателя Джеймса Кокса, заказал мастеру подарок для императрицы. После долгого пути часы прибыли в неисправном состоянии и несколько лет хранились во дворце Потемкина в разобранном виде. В 1791 г. князь поручил ремонт часов гениальному русскому механику И.П. Кулибину.

Часы заработали в 1794 г. Каждый час композиция приходила в движение. Первой «оживает» сова, поворачивается вместе с клеткой, моргает и постукивает лапкой, что сопровождается звоном колокольчиков на клетке. Затем павлин разворачивает хвост, приподнимает крылья, вытягивает шею и открывает клюв, повернувшись к зрителям спиной, замирает на несколько секунд, возвращается в исходное положение и складывает оперение хвоста. Петух, встряхнув головой, издает свой знаменитый крик, символизирующий наступление нового дня.

В Эрмитаж часы «переехали» по приказу Павла I в 1797 г.

В конце 90-х гг. прошлого века реставрацию износившегося механизма успешно выполнил «хранитель» золотого павлина – зав. лабораторией научной реставрации часов М.П. Гурьев.

В наши дни для сохранности механизма часы заводят только раз в неделю, каждую среду в 19:00.

Колыванская ваза – «царица ваз» – один из самых массивных экспонатов Нового Эрмитажа (высота – 258 см, вес – 19 тонн, малый диаметр – 3,22 м, большой диаметр – 5,04 м), выдающееся достижение камнерезного искусства XIX в. Управляющий Колыванской шлифовальной фабрики М.С. Лаулин представил Кабинету Александра I модель и чертежи добытого в Алтайском крае монолита яшмы. В ноябре 1820 г. из Петербурга пришел ответ с рисунками и предписанием об изготовлении эллипсоидной чаши (автор проекта – архитектор А.И. Мельников). Вазу изготовили на Колыванской фабрике и доставили в Петербург. Из-за трудности размещения ваза 6 лет простояла в заколоченном ящике. Для установки ее на место потребовалось 770 рабочих.

5 ноября 1849 г. ваза была установлена на специальном постаменте, и только после этого вокруг музейного зала возвели стены, иначе бы ваза не вошла. С тех пор Колыванская ваза⁵ никогда не покидала Новый Эрмитаж.

Сокровища Эрмитажа трижды покидали берега Невы под влиянием чрезвычайных обстоятельств. 1812 год. Решение эвакуировать «драгоценности и вещи Императорского Эрмитажа и кабинета его величества» было принято Александром I, когда в Россию вторглись войска Наполеона. Сокровища вывозили из столицы в Вытегру Олонецкой губернии водным путем. Это была совершенно секретная операция, известно о которой крайне мало. **1917 год.** В августе, когда части немецкой армии взяли Ригу, эвакуацию проводило Временное правительство. Сокровища Эрмитажа были вывезены в Москву на поезде под надежной охраной. Эвакуация затянулась, и часть ящиков с экспонатами осталась на месте – их не успели отправить из-за Октябрьского переворота. **1941 год.** Третья эвакуация прошла в начале Великой Отечественной войны. Поездом в Свердловск 1 июля были вывезены 500 000 экспонатов музея. 20 июля – 700 000 предметов, имеющих культурную ценность. Груз третьего состава вынужденно вернули в музей...

8 сентября кольцо блокады замкнулось... Многие сотрудники жили в подвалах Эрмитажа. К 1942 г. в Эрмитаже работали около 150 человек, в основном женщины. Они приспособляли помещения к военной обстановке, укрывали оставшиеся музейные ценности в надежных местах, наклеивали на стекла многочисленных окон полоски бумаги, заколачивали окна фанерой, таскали мешки с песком, ставили ванны с водой, дежурили на крышах днем и ночью, тушили зажигательные снаряды и пожары. В музее была жесточайшая дисциплина...

«Блокадный Эрмитаж... Знаменитые вечера памяти великих восточных поэтов Навои и Низами, архимедовская цитата в бомбоубежище: «Не трогай мои чертежи», фарфоровые сосуды, расписанные в Эрмитаже и обожженные в тиглях,

⁵ Колыванская ваза является одним из государственных символов Алтайского края, изображенном на гербе региона.

энергию для которых давала бывшая императорская яхта. Рисунки, изображающие залы военного блокадного Эрмитажа, и рассказ об экскурсиях по пустым рамам, оставленным на стенах залов. Лекции, которые сотрудники читали друг другу на ночных дежурствах, чтобы сохранить научные открытия в случае гибели. Ученые труды, написанные замерзающими пальцами голодающих ученых» (М.Б. Пиотровский).

В годы войны не было утеряно ни одного уникального экспоната. Дирекция и сотрудники Эрмитажа сделали все возможное и невозможное, чтобы сохранить мировые шедевры искусства и культуры.

Сейчас коллектив Эрмитажа насчитывает сотни сотрудников разного профиля: научные сотрудники, сотрудники просветительского отдела: лекторы, экскурсоводы, методисты; большое количество сотрудников инженерных специальностей, службы безопасности; административный персонал. Работа в музее требует высокой квалификации, профессионализма и интереса к искусству и истории. Эрмитаж принимает тех, кто приходит сюда на всю жизнь...

Внештатными сотрудниками музея являются коты! Коты появились в Эрмитаже при правлении Елизаветы Петровны согласно «Указу о высылке ко двору котов» (1745): «Сыскать в Казани самых лучших и больших котов, удобных к ловлению мышей, прислать в С.-Петербург ко двору Ея Императорского Величества...» Екатерина II придала котам статус «охранников картинных галерей».

В наши дни на территории Эрмитажа проживают более 50 котов, которые могут гулять везде, кроме выставочных залов. Каждая особь привита и стерилизована; имеет ветеринарный паспорт, персональную миску, лоток и корзинку для сна. Коты – легенда эрмитажной жизни, им шлют подарки, о них снимают фильмы (как шутят работники Эрмитажа, чаще, чем про Рембрандта) и пишут статьи. Благодаря котам Зимний дворец третий век подряд выдерживает осаду гвардейцев «мышинного короля».

Раздача «эрмиков» проходит в День эрмитажного кота. Потенциальные хозяева котов проходят строгий отбор и получают сертификат «Владелец эрмитажного кота», который дает им право бесплатного посещения музея.

У Эрмитажа есть официальный гимн – песня А.М. Городницкого «Атланты» (в октябре 2018 г. передана автором Эрмитажу в лицензионное пользование). Песня-гимн открывает каждую церемонию музея.

Эрмитаж признан одним из главных музеев мира не только за свои коллекции, но и за то, что выполняет свою главную миссию – воспитывать хороший вкус, формировать своей деятельностью честь нации, находиться на передовых рубежах защиты культуры.

М.Б. Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа

Прочтите: Пиотровский М.Б. Мой Эрмитаж / М.Б. Пиотровский. Санкт-Петербург: Арка, 2021. 376 с.